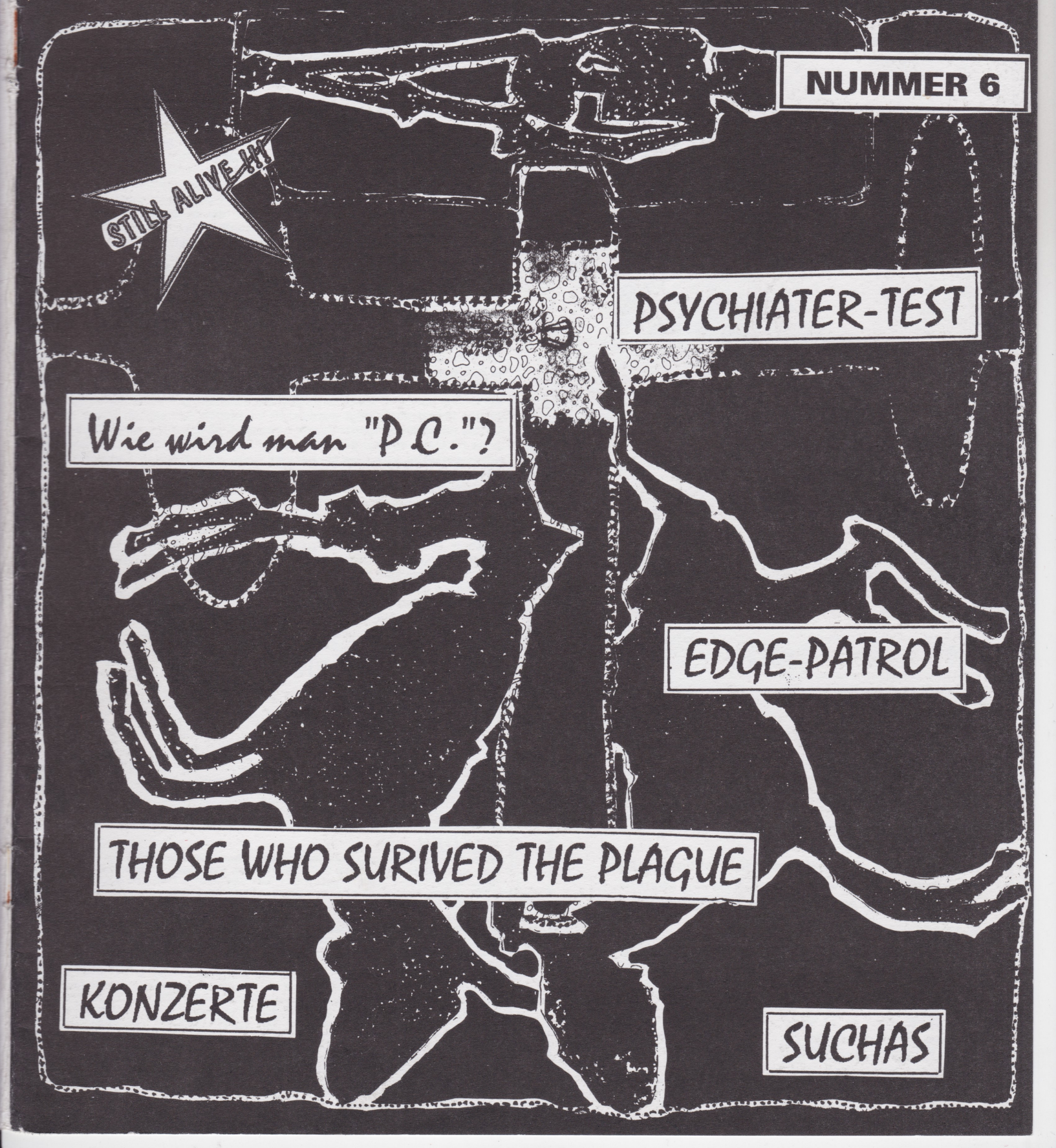
PRAWDA

SCHWEIZER PUNK & HARDCORE MAGAZIN



SACRO EGOISMO

Wir veröffentlichen nur Bands, die **WIR** mögen, **HC, SKA** oder **EXPERIMENTALPOP**, ... - wir richten uns nur nach uns. Kein **FARBIGES VINYL**, keine **LIMITIERTEN AUFLAGEN**. Großhandelslisten könnten interessant sein, **TAUSCH IST IMMER WILLKOMMEN.**

Wir haben keine
CD
Wir sind nicht
PC
Trotzdem 100%
DIY

Out now:

#13 THOSE WHO SURVIVED THE PLAGUE — 3-song 7"

Von zornigem ♂- und punkigem ♀-Gesang geprägter melodischer HC

#14 RARE'N'TASTY — 5-song 7"

14 minütige SKAttacke der 7-köpfigen Linzer Band, zwischen Operation Ivy, Specials und 60's-feeling

Still available:

#4 PIRATES — LP

#5 NO FISH ON FRIDAY — LP

• LP: 100 öS / 15 DM • 7": 40 öS / 6 DM •

• Alle Preise inkl. Porto •

Bands, Labels - falls Interesse für Promotion und faire (hmm..) Reviews (Fanzine & Radio) besteht...:
Flex's Digest, Postfach 703, 1061 Wien, Österreich

Bei Interesse an/ zwecks Tapes:
Trost, Schönborng. 16/6, 1080 Wien, Österreich

SACRO EGOISMO
c/o TIBERIJU
SCHELLEINGASSE 39/24
A - 1040 WIEN
ÖSTERREICH
Tel. 0222 - 50 44 286

!!! WE`RE BACK !!!

EIN PAAR WORTE ZUM GELEIT...

Boah, was musste ich mir für hässliche Beschimpfungen anhören. Es hagelte Briefe, Telefone und gar persönlich wurde ich angegangen. Jedes Konzert wurde zum Spiessrutenlauf, könnte man doch wieder darauf angesprochen werden...Was los war?! Alles fragte nur noch: "Wann kommt sie denn nun,die neue PRAWDA?" Waren nicht Tod zu kriegen die Leute, Wahnsinn!!! Und als ich dann im FLEX DIGEST sogar lesen musste ich sei ein fauler Kerl (durchschaut,ho,ho) wusste ich: Die Zeit ist reif. Und das habt ihr nun davon; ihr habt die neue PRAWDA und ich keine Nerven mehr.

Bald 3 Jahre ist`s also her seit der letzten PRAWDA.Da ist so einiges gegangen und so einiges (wieder)gekommen. Auch unser vielgeschmähter und trotzdem geliebter Herr HardCore musste so einiges durchmachen.Morgens musste er sich mit der 10.ten Sexismus-Debatte rumschlagen,Mittags heulte wer rum "man solle nicht rauchen an Konzerten" um dann abends plötzlich "Straight-Edge" wieder Scheisse zu finden und zu saufen und zu dampfen bis zum abwinken...Ja,ja,so sind die Menschen,und so ist auch "HardCore",wird er doch von Menschen gemacht.Pathetismus rules.Mir ist einfach dieses Gewelne von einigen Leuten immer mehr auf die Eier gegangen,die erst gaaanz fest "an HardCore glaubten" (selber Schuld so jemand,aber echt) und dann plötzlich völlig desillusioniert den Schwanz einzogen.Was soll denn das bloss?! Trotz allem Scheiss ist diese Musik (und mit ihr auch diese Menschen) immer noch die beste Alternative zu den festgefahrenen Normen und Lebensweisheiten,die "Herr Nachbar" oder "Frau Huber" an den Tag legen.HardCore ist nicht Tod,nur wer von Anfang an seine Ansprüche zu hoch angesetzt hat kann soetwas behaupten.Was soll das auch,überhaupt etwas zu erwarten?!Es gibt keine ultimative Lösung,sonst hätte daraus schon längst wieder jemand Kapital geschlagen...Ist jedenfalls unglaublich,wie einige Menschen ganze Fanzines vollkriegen mit ihrem Lamentieren und Weltschmerz.Das kann doch nicht euer Ernst sein.

Wir halten es deshalb wie bisher, und versuchen den Humor immer noch an erster Stelle kommen zu lassen.Daneben soll aber natürlich Information und all das andere was Fanzines so fein macht nicht zu kurz kommen.Und jetzt kommt`s: Ab sofort geht die PRAWDA regelmässig ins Rennen! Wer lacht da??! Mein ich völlig Ernst! Zu Beginn alle 3 Monate,4x im Jahr.Sehen wir das ihr uns immer noch mögt werden wir versuchen den ganzen Spass alle 2 Monate rauszubringen.Aber soweit ist es noch nicht,wir brauchen dafür auch deine Hilfe! Du, der das gerade liest: Schick Interviews, Artikel, Photos,egal was,Hauptsache es ist gut,har,har.Wer Hefte auf Konzerten verkaufen will: MELDEN! Bei Abnahme von mindestens 5 Stück gibt es Rabatt und ihr kriegt die Hefte billiger.Und weil wir ganz wahnsinnig geworden sind könnt ihr die PRAWDA nun auch abonnieren! Wie das geht seht ihr an anderer Stelle,tut es einfach und helft mit,dass das Teil regelmässig erscheinen kann.Dann kann ich nämlich wieder gelassen an Konzerte gehen ohne mit chronisch der gleichen Frage konfrontiert zu werden, und ihr habt sogar noch in vernünftigen,nachvollziehbaren Abständen die neue PRAWDA in eurem Briefkasten!Also bitte helft; schickt,verkauft,abonniert,lest,flucht...,freut euch des Lebens und wasweissichsonstnochalles!

Ich hoffe von Euch zu hören!

Take Core (hä,hä),viel Spass beim lesen und Gruss

Pete

PRAWDA
Peter Bader
Scholastikastr.24
9400 Rorschach
Schweiz

GRUSS & THANX AUCH DIESESMAL WIEDER AN:

Killi (meinen grössten Schatz!), Daniel Dietsche,Ralph Schneider (you know why!), Pat Federli, Jesus, Harry Mayer, Willie & Anja, Pascal & Gabi & MELREC, Pat "Papst" Schlupp, Tom Vogel, Chris "Disco" Neyer, Markus Redloff & WATCH OUT, Tom "USELESS" & Rainer, Flo & KURORT, Gerry & THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE,Tiberiju & Family, Corinne Weisskopf, Oink, Ratz, Pat Daly, Ricky Dürst & Simon & ARMICIDE, Robert Glück, Marianne Hofstetter, Casi Nebel,Neschi Kosic, Matthias Pfau,Andi Mauz, Guido & Kilian & SUCHAS, beide Roman`s & MONUMENT, Lex & Manu, Marcel Schefer & Nicole, Tom Böhi, Timo Schlosser & ZORN, Serge Birri, Giuseppe, Wolfi, Gogo, Georg, Insa & Andi & RAZZIA,Andi Osterwalder & Jolli, Thomas "OFF THE DISC" Mölch, Andi & Frank & FAR OUT, Röbi & SPEED-AIR-PLAY, Karin & Hansi & ihr Schlumpf namens Dario,Markus Jeroma & Familie & TOYS MOVE, Fribi & ARENA, Kalle Stille & THINK, Judas Ehrlich, Gutschi, Martin & EA 80, WOLGROTH-Leute, Adi & Ueli & ROMP, Wolfgang & WE BITE, Jesse & YUPPICIDE (keine Ahnung von Tischfussball der Mensch...), Dan,Charles & RORSCHACH, alle PRAWDA-Vertriebs-Kunden!, Peter Ostermann, Michi Hiltbrunner alias PABLO GERUSA, Reto Fankhauser, Mekon & SAFTLOS, Giulio & GREEN Records,Peter Weber, Franck Robin, Raphi Garcia & Cyrus, Josch Kunz, Prof.Thomas Lau, Uge/NO FLAG,Jens Rademakers, BONZEN-Crew...,und alle die ich mal wieder vergessen habe....!

Ebenso 1000 Dank für unheimlich viel Gefühl, Energie und geniale Musik an folgende Bands:
R.K.L.(die alten Sachen...), ACCÜSED (die alten Sachen...), AGNOSTIC FRONT, VERBAL ASSAULT, FUGAZI, QUICKSAND, CRUZIFUCKS, PROFAX, BEYOND, EA 80, KURORT, LIFE-BUT HOW TO LIFE IT, CROWD OF ISOLATED (1.LP !),YOT, NO FX,ABC DIABOLO, SEX PISTOLS, DEAD KENNEDYS, FALSE PROPHETS, SLIME, RAZZIA, GREYHOUSE!!!

DER HÖRR LESER MEINT:

EINIGE LESERBRIEFE ZUR PRAWDA Nr.5...

Wer auch `ne eigene Meinung hat schickt sie am besten gleich heute noch an:
PRAWDA,SCHOLASTIKASTR.24,CH-9400 RORSCHACH

HEY HO PAPPNASE !
Hab mir die neue PRAWDA grad bei Armin geholt,alle Achtung,ein paar kleine Abstriche; merkwürdiges Cover,etwas "grauer" Druck,wir werden alt,die Farbe auch.Hebt sich ansonsten äusserst wohltuend von den "Band an Band an Band"-Fanzines ab die sonst den Markt überschwemmen!
Die ausgelöste AGNOSTIC FRONT-Kontroverse ist köst-lich,harr,AGNOSTIC FRONT in Schorndorf war auf Fälle eins der besten Konzerte,auch für mich und ich steh dazu (auch wenn mich alle immer so deppert angucken wenn ich das sag...).Einfach unverständlich, warum die Leute es nicht schaffen bei Ami-Bands ihre Intelligenz-Ansprüche um Stufen nach hinten zu schrauben!?Ich meine,dass es doch schon als halbwegs intelligent gelten muss,wenn ein Kid in den USA nicht zum Redneck wird,gelle?!Und solche Vorzeigejanks wie JELLO BIAFRA machen nunmal höchstens 0,05% der US-Gesamtbevölkerung aus...
Kalle Stille,Markgöningen / BRD

Salute Peter !
Was habe ich mich wieder auf die neue PRAWDA gefreut,und als es dann endlich soweit war natürlich auch an ihr.Die Wartezeit hat sich wahrlich wieder einmal gelohnt! Frech durch die Mitte (wohl eher linke Haken schlagend) geht`s los.Da verwundert es einen nicht,wenn ein paar Leuten mal deftig auf den Hühneraugen herumgetrampelt wird.Der berühmt-berüchtigte Witz der pfiffigen PRAWDA-Macher tritt selbst dabei nicht zu kurz.Jetz haben wir es also schwarz auf weiss: Die einen oder anderen Wurstfinger der hohen Herren in Bern haben sich auch schonmal gezielt in den Seiten von eurem Zine verirrt.Registriert,fichiert...,darf die PRAWDA das seinem sowjetischen Namensgeber verdanken?Ich hätte grosse Lust mir das Teil über meinem Bett an die Wand zu nageln,schick mir doch bitte eine Kopie des Fisches mit den schwarzen Zensurschuppen.Jedenfalls `ne Schande,dass die Auflagnezahl der PRAWDA von Bern aus gepusht wird!Musste mal gesagt werden.
Nicht erst seit der PRAWDA 5 wissen wir,dass Metal-Leserbriefe völlig verschärft geil sind,müssen auch wir doch auch diesesmal keinen missen.Liebhaber kommen voll auf ihre Kosten.Pump ab das Bier.Apropos: Der "Straight-Ege/Punk-Test" ist eh völlig zum schreien!
"Amerika ist eine Resie wert" kommt zwar nicht ganz an den wirklich göttlichen Hamburg-Bericht aus PRAWDA Nr.4 ran,aber das war ja schliesslich auch nicht das Ziel denk ich.Juristisch propper geht die Distanzierung der Redaktion zum PSZYCHISZ TEROR-Aufruf durch.Etwas auf den Teppich heruntergeholt werden die zahlreichen BAD RELIGION-Vergötterer.Auch wenn die Wahrheit bekanntlich manchmal schmerzt,so ist sie halt doch immer noch...
Ok,PRAWDA forever!!!
Stefan Wagner,Luzern

Hallo Stefan!
Jau,den "Fisch mit den schwarzen Zensurschuppen" (welch nette Formulierung!) würd ich mir auch gerne übers Bett hängen,aber Berner waren noch nie die schnellsten und so kommt`s,dass ich bis heute vergeblich auf das Teil warte...Wollte es ja auch in dieser PRAWDA hier abdrucken,wurde aber leider nix draus...Dabei haben wir extra nur deshalb soo lange mit PRAWDA 6 gewartet,war ja schon im Mai`91 alles druckfertig,ähh...,das glaubt jetzt wohl keiner,war auch `ne Lüge,hö,hö..Falls Fiche kommt, dann kommt sie näxtes Mal rein! Der Chief

Hallo !
Tja,die PRAWDA ist tatsächlich so genial gut wie alle behaupten,da es a) vollgestopft ist mit Informationen,b) gute Interviews hat,c) total witzig ist und d) so richtig viel Persönlichkeit ausstrahlt,so wie ich das zuletzt höchstens noch beim FLEX DIGEST empfunden habe.Ausserdem finde ich diese Layout-Art mit den eingerahmten Kästchen total cool,lesestimmulierend und übersichtlich!Also ein dickes Lob von mir das warten hat sich gelohnt!Das einzige was etwas stört ist das allzu häufige auftauchen des Namens "AGNOSTIC FRONT" ,aber ich bin sicher du kannst das unterdessen eh nicht mehr hören,deshalb verschone ich dich damit. (Wie recht sie doch hat...-Peter-)
Marianne Hofstetter,Kloten

Zum Thema AGNOSTIC FRONT sind natürlich auch nochmal jede Menge spezifischer Briefe eingegangen,aber das tue ich aber euch und auch uns nicht nochmals an,das Thema ist hoffentlich erledigt.(zumal es die Band ja eh nicht mehr gibt...)

Ey,man,ey !
Voll geil die PRAWDA 5,so lange warten und ständig zum Briefkasten rennen,doch nun sind alle Alpträume vorbei! AGNOSTIC FRONT ist lustig,besonders "wir sind AGNOSTIC FRONT,wir glauben nicht an Religion". ACTION CLEAN SZENE ist der 100%ige Lacherfolg,bin immer noch Tod! Überhaupt gibt`s nicht zu meckern. Du weisst das ihr gut seid,also brauch ich`s nicht noch extra zu sagen denk ich.Böhi-Layout rules!
Ricky Dürst,Affeltrangen

Hallo Peter !
Hab mir grade die neue PRAWDA durchgelesen und bin einmal mehr nicht entäuscht worden,also ehrlich,es macht einem wirklich Spass das Heft durchzulesen,ich mag einfach deine unkomplizierte Art. Du findest auch immer die richtige Mischung aus Ironie und Ernsthaftigkeit. Nur sind den Themen "Straight-Edge" und "AGNOSTIC FRONT" zu viel Beachtung geschenkt worden für meinen Geschmack. Auf der anderen Seite könnte es ruhig etwas mehr Politik vertragen.Obwohl es natürlich viel besser ist du schreibst mehr über Musik als über die oft klischeehaften und abgelutschten,immer gleichen Polit-Themen wie viele andere Zines es oft tun. (Meine Rede!-Peter-)
Vischi,Basel

LESERBRIEF DER SAISON:

"AGNOSTIC FRONT sind zum Kotzen!"

Das nenn ich seriöses umgehen mit dem Thema,ho,ho...
Der Täter ist uns bekannt,wurde aber amnestiert und deshalb nicht genannt...

Hallo Peter !
Habe mir grade die neue PRAWDA zu Gemüte geführt und bin nun voll des Lobes...Absolut vom Hocker gehauen hat`s mich bei deinem Bericht über eure Amerika-Reise,absolut göttlich!!! Mir hat`s ehrlich fast was zerrissen vor lachen! GENIAL! Ich könnte jetzt noch weitere Lobeshymnen loswerden,aber mir fallen im Moment keine weiteren, passenden Superlativen mehr ein...Auf jeden Fall musst du und dein Team in diesem Stil weitermachen,auch die genialen Zwischenbemerkungen sind göttlich!
Mann,hat das lachen gut getan!
Daniel Zgraggen,Zürich

Hi !
...hat wieder gut gefallen (bis auf AGNOSTIC FRONT...), informativ, ansprechendes Layout, gut geschrieben, witzig zu lesen...Ich hab natürlich auch sofort diesen "Ankreuz-Test" gemacht,aber die erschütternden Ergebnisse behalt ich lieber für mich...!
Judas Ehrlich.Hildesheim / BRD

Hallo Peter !
Muss auch noch was zu eurem Heft schreiben.Ist wieder echt gut und das ohne jemals den nötigen Humor zu verlieren,ich hab mich jedenfalls amüsiert. Selten so gelacht auch wie beim AGNOSTIC FRONT-Interview,könnte glatt ein Witz sein.Wäre für die Band wohl wesentlich weniger peinlich geworden wenn nur Roger Miret geredet hätte,auch wenn er auch nicht gerade eine Intelligenz-Bestie zu sein scheint...Noch was zum ABC-NO-RIO: Wusste gar nicht, dass ANIMAL HOLLY ROLLERS oder gar No ESCAPE Anarcho-Bands sind. AGNOSTIC FRONT wären bei uns wohl überflüssig gewesen,aber es gibt ja nochmehr Ami-Müll,der unseren Kontinent bereist...
Ich freu mich auf die nächste Ausgabe !
Mario Schranz,Stanstad

EIN STÜCK REALSATIRE...

...oder vom Versuch HARDCORE zu erklären

Der folgende Artikel war schon im FLEX DIGEST Nr.9 zu lesen, da ich aber ,stinkfrech wie ich nunmal bin, annehme, dass es trotzdem noch ein paar Menschen gibt die das FD nicht gelesen haben (selber Schuld; glänzendes Zine!) hier nochmal aufgeführt ein paar Gedanken zum Thema "HC im Fernsehen" und was da noch so alles reinhängt an Thematik. Die Sendung war jedenfalls so dermassen beschissen, dass die Gedanken hier einfach nochmal raus mussten in die Öffentlichkeit...

"HardCore für die Massen" war vor gar nicht allzu langer Zeit das erklärte Ziel eines gewissen Moses Arndt, seines Zeichens Herausgeber des ZAP, dem auflagenstärksten HC-Magazin Europas.So utopisch und schlicht undurchführbar diese Idee auch ist / war, irgendwo ist da doch ein Reiz, "der breiten Masse" wenigstens *etwas* von dem zu vermitteln, was wir so allgemein unter HC verstehen. Das steckt, behaupte ich jetzt mal ganz einfach, zumindest in einem Teil in jedem von uns. Wär doch schon irgendwie fein, wenn Otto Nachbar samstags an seinem Zine bastelt anstatt am Manta,oder?! Und vielleicht kommt ihm im Laufe der Zeit ja gar die Idee, selbst mal ein Konzert zu organisieren anstatt in chronischen Abständen 50 Eier für irgendeinen musikalischen Dünnschiss in der heimatlichen Stadthalle abzudrücken. Kurz und bündig: Dass auch dieser Otto wenigstens einmal mitkriegt, dass da, abseits des Kommerz, noch was anderes existiert. Etwas, dass von "Fans" gemacht wird und nicht von fetten Industriebossen.

Genug der langen Vorrede; jedenfalls ergab sich für einige Leute aus der Schweizer "HC-Szene" urplötzlich die Möglichkeit, einer breiten Masse etwas über die Ideen,usw. von HC mitzuteilen: Das Schweizer Fernsehen klopfte an. In Form eines Briefes wurde mitgeteilt, dass für den 1.Juni 1992 eine Aufzeichnung geplant ist, unter Schirmherrschaft der Sendungen "SEISMO" und "BAROCK". Die ganze Sendung sollte 90 Minuten dauern, mit Diskussionen im Studio, einem Konzert in selbigem mit den Bands FLEISCH und PROFAX. Dazu wurde am 18.Juni das FUGAZI-Konzert in Zürich aufgezeichnet und weiters ein Interview mit Ian MC"Sprudelsaft" Kaye getätigt. Soweit so gut, bloss stellte sich mir schon zu diesem Zeitpunkt die Frage, ob das wohl der richtige Weg sein kann,HC vorzustellen. Egal, trotz Bedenken zogen wir also an jenem besagten 1.Juni in Richtung TV-Studios nach Zürich. Dort erwarteten uns neben einigen bekannten Gesichtern etwa ca. 150 weitere, teilweise noch nie zuvor gesehene Leutchen. Kaum kommt`s Fernsehen kommen sie aus ihren Löchern raus, an "normalen" Konzerten sieht man die sonst nie...Egal, müssen die Bands wenigstens nicht vor Kartonkameraden aus dem TV-Fundus spielen, weil sonst keine Zuschauer da sind. Im Studio selber gab`s dann neben einem Imbiss sogar Freibier, und das war dann wohl so ziemlich das cleverste, was die TV-Leute tun konnten...Für die Aufzeichnung selbst interessierten sich plötzlich nur noch recht wenige Leute, dafür gab`s Leute, die mit 10 Bierflaschen unterm Arm in Richtung Ausgang zogen um eine halbe Stunde später dann,relativ dicht, `nen Mörderpogo vor der Bühne hinzulegen oder gar Bierdeckel-schmeissend durch den Raum zu ziehen.Auch eine relevante Form HC zu "zeigen"...

Sinnlos zu erzählen, wie die Diskussion war. Was soll man da diskutieren??? Probleme kann man diskutieren, für mich ist HC kein Problem...Die gesegneten MONTY PHYTON hättens nicht besser bringen können; eine handvoll Leute übt sich in dem Versuch, etwas zu erklären was man nicht erklären kann und als Hintergrund betrunkene Punks und ratlose Fernseh-Leute. Es war einfach nur peinlich, und irgendwo taten mir sogar der Moderator und die Moderatorin leid, echt. Da sind zwei Leute, die in irgendeiner Form auf diese "Szene" aufmerksam werden, ihnen ist das Ganze recht symphatisch und sie möchten mehr darüber wissen und dann sowas,ha,ha... Es ist zum lachen, wenn auch sehr gequält. Jedenfalls kamen die beiden recht schnell zu dem Schluss, dass das die mit Abstand schlechteste Sendung war nach ca. 5 Jahren "SEISMO / BAROCK".

Kleine Schoten am Rande: "HC ist pazifistisch" wurde da gesagt,sehr passend dazu die Schlägerei (!) vor dem Ausgang von zwei betrunkenen Punkern. "HC wehrt sich gegen die destruktive Einstellung des Punk" wurde auch gesagt, passend dazu das verwüstete Klo im TV-Studio. Klassisch mit Schmiereien und entleerten Mageninhalten, halt so wie man sich eine Bewegung vorstellt die "sich gegen das destruktive des Punk" wehrt,ha,ha...Gut auch die Szene, in der die Moderatorin in die Kamera erzählt, dass es in der HC-Szene sehr viele Vegetarier gäbe und daraufhin Leute befragen will, warum sie Vegetarier seien. Die ersten zwei befragten Leute konterten geschickt mit einem "Nein" auf die einleitende Frage ob sie Vegatarier seien und damit war das Thema dann auch schon wieder irgendwie abgeschlossen...Realsatire in Reinkultur.

Die beiden Konzerte mit PROFAX und FLEISCH waren auch eher unnütz, in einem sterilen TV-Studio kann schonmal von Natur aus keine Stimmung aufkommen, und die Nebelschwaden erinnerten auch eher an ein IRON MAIDEN-Konzert als an zwei Schweizer HC-Bands...Dazu kam der uneingeschränkte Sehgenuss während des Konzertes; wenn man nicht gerade von hinten vom Regisseur angerempelt wurde "man solle endlich näher vor die Bühne stehen" dann wurde man mit 99%-iger Sicherheit von einer der rollenden Fernseh-Kamera umgenäht...

Ok, die Sendung wurde dann, zugegebenermassen, von den Verantwortlichen noch so geschickt geschnitten und bearbeitet, dass wenigstens die schlussendlich gesendete Fassung noch halbwegs anzusehen war.Schrott war es aber auch so noch alleweil.Wenn auch irgendwo ein sehr lustiger...

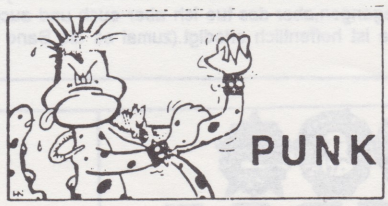
Will man sowas wie ein Resümee aus der ganzen Sache ziehen, kommt man einmal mehr zum Schluss, dass die Schweizer HC-Szene nunmal höchstens aus 15-20 Leuten besteht. Leute, die etwas machen, die man regelmässig auf Konzerten sieht,etc. Daneben gibt es eine Unzahl von Leuten, die konsumieren oder einfach nur per Zufall "grad mal da sind". Das ist erstens nix neues und zwotens nicht mal soo etwas schlechtes, bloss nervt es im Zusammenhang mit der Sendung doch etwas, weil man da einfach irgendwie hätte mehr draus machen müssen. Alle Welt beklagt sich immer darüber, dass man mit seinen Texten oder mit seinem Fanzine immer nur Leute erreicht, die das eh schon alles wissen. Dann bekommt man die Möglichkeit Denkanstösse "nach aussen" zu geben und nutzt das in eben jener geschilderten, brillianten Form...Das tut mir dann wieder um die Leute leid, die aktiv was machen und etwas bewegen wollen, denen etwas liegt an dieser Musik , an deren Hintergrund und Aussage. Die Schuld, dass die ganze Aktion schlicht und einfach zur Realsatire verkommen ist, liegt sicher nicht alleine bei den Leuten die gekommen sind zur Aufzeichnung (und jetzt zu 90% wieder auf Nimmerwiedersehen verschwunden sind...), sondern auch zu einem Teil am Aufbau der Sendung. In dieser Form konnte das schon gar nicht klappen, das fängt bei der Diskussion an, geht dorthin weiter, dass es kein "HC-Konzert" in einem TV-Studio geben kann, ohne das es irgendwie dämlich wird...Und so weiter und so fort.

"HC für die Massen" sollte damit zumindest endgültig abgeschlossen sein.HC ist eine kleine Bewegung von mehr oder weniger idealistischen Zeitgenossen, die etwas machen und das sollte es auch bleiben.Zudem kann man HC nicht definieren, es bedeutet für jeden etwas anderes und das ist auch richtig so.Es stimmt für jeden wieder auf seine Weise. Sobald man HC definieren kann ist er wirklich tot, weil genormt und dann auch besser verkäuflich.Huh, jetzt wird`s noch ganz pathetisch zum Ende hin...

Das Schweizer Fernsehen dürfte jedenfalls für längere Zeit die Schnauze gestrichen voll haben von HardCore. Und wenn man davon ausgeht, dass HardCore irgendwo auch etwas mit Provokation und Abneigung gegen das bürgerliche zu tun hat, dann ist damit doch auch irgendwie ein Ziel erreicht worden,oder?!!

-peter-

17.05 **Barock und SEISMO** • Hardcore (1): Musik und Lebensphilosophie der Hardcore-Aktivisten. Moderation: Regula Bochsler und Hannes Hug
Hardcore ist das schnelle, laute und meist zornige Kind des Punk. Doch Hardcore ist mehr als Musik, er ist Lebensgefühl und Lebensstil.
17.55 Tagesschau
18.00 **Barock und SEISMO** • Hardcore (2)



SUCHAS

Die Innerschweiz scheint ein guter Nährboden zu sein für neue, junge und vorallem vielversprechende Bands. Frühere Beispiele sind unter anderem Bands wie PROFAX oder X-LARGE, wobei erstere abgedankt haben und zweitere unter neuem Namen (MONUMENT) weitermachen. Das neuste Beispiel dafür sind zweifelsfrei SUCHAS aus Luzern. Just als PROFAX sich auflösten, kam das erste Lebenszeichen des Trios in Form eines wirklich brachial-göttlichen Demos daher. Mittlerweile ist ja bereits die erste 7"EP veröffentlicht (Co-Produktion von MUGGLEWUMP Records und SPEED-AIR-PLAY-Records, welche sich nach der PROFAX-7" mit SUCHAS bereits die zweite Rosine gepflückt haben...). Die 7" ist musikalisch etwas ausgefeilter als das Demo-Tape, dadurch geht zwar etwas die Power verloren, dafür wird wiederum das hören umso abwechslungsreicher. Und genug Power haben SUCHAS allemal; ihr metallischer MoshCore reicht in den besten Momenten glatt an die Qualitäten der legendären "Back in Control"-EP von HEADFIRST heran. Live hauen sie in die selbe Kerbe; abmoshen bis zum umfallen. Selten schnell, dafür immer das maximale an Power und Intensivität. Im Dezember gehen SUCHAS wieder ins Studio, doch bereits davor werden sie noch auf einer amerikanischen Compilation zu hören sein. Was lag da also näher, als uns vorher die drei symphatischen Jungs mal etwas genauer vorzuknöpfen??!

PRAWDA: Stellt euch bitte mal vor; wer macht was, Alter, Job,usw.

Dominik: Ich bin Dominik Meier, bin 21 Jahre alt,spiele Schlagzeug, habe mal Hochbauzeichner gelernt und mache im Moment gar nix.
Guido:Ich bin Guido Röösli,spiele Bass und singe,bin 22 Jahre alt und mein Job ist zur Zeit auch gar nichts...
Kilian: Ich bin Kilian Knuchel, spiele Gitarre, bin 23 Jahre alt und studiere Psychologie, ich bin also der einzige der etwas tut im Moment.(Gelächter)
Guido:Ich fange im Herbst ebenfalls an mit Psychologie.

PRAWDA: Seit wann gibt es SUCHAS? Hatte jemand schon vorher Banderfahrung?

Guido: Uns gibt es seit Oktober `91, bald 2 Jahre also.Wir haben bis jetzt rund 35 Konzerte gehabt.Vorher waren wir auch schon zusammen, hiessen aber ABORTION. Wir haben dann unseren Namen geändert und neue Songs gemacht, so entstand SUCHAS.

PRAWDA: Im März diesen Jahres erschien ja eure erste EP.Wie ist es zu der Co-Produktion zwischen MUGGLEWUMP & SPEED-AIR-PLAY gekommen? Hatte sich einer allein nicht getraut oder wollten unbedingt beide ...?

Dominik: Keine Ahnung...
Kilian: Ich auch nicht,aber es wollten bestimmt beide! (Gelächter).Nein, ich weiss auch nicht.
Guido: Es war wohl eine Ergänzung, beide haben sich halt gegenseitig unterstützt. Röbi/ SPEED-AIR-PLAY hat sich eher um die finanzielle Seite gekümmert, während Marianne und Casi/MUGGLEWUMP den Vertrieb und so gemacht haben.
Kilian: Mit Röbi zusammen haben wir noch das Cover und Layout das gemacht.
Guido: Es war eine Aufgabenteilung.Gell Peter...(Gelächter)

PRAWDA: Euer Demo-Tape hatte ja einen fetten Sound wie noch nie zuvor auf einem Tape gehört.Warum habt ihr die darauf folgende EP nicht in demselben Studio aufgenommen? Wie seit ihr selbst mit der ganzen 7" zufrieden?

Kilian: Im ersten Studio ging es halt total psycho-lang weil der Mann ein Anfänger war. Es ging fast 3 Tage bis wir mal mit einspielen beginnen konnten.Wir finden den Sound desDemos eigentlich auch recht gut, aber soo gut nun auch wieder nicht...
Guido: Der ideale Sound für uns wäre eine Mischung aus dem Demo-Tape und der 7". Die 7" haben wir im "Schweine- Sound-Studio" aufgenommen, weil der Mann dort einfach ein Profi ist. Und er war schnell. Und das musste es auch sein; schnell und billig. Klar, der Sound der 7" könnte schon etwas fetter daherkommen, aber dadurch, das unsere Songs so lang sind verliert es eben auch an Power.
Kilian: Das Vorab-Tape war etwas besser, aber das ist natürlich auch klar.
Dominik: Die nächste Produktion wird besser.
Guido: Von den Songs her haben wir mit der 7" eigentlich schon wieder abgeschlossen, das heisst wir orientieren uns schon wieder an neuen Songs. Live spielen wir nur noch zwei Songs der 7".
Guido: Die neuen Songs sind wieder eher geradliniger als die der 7", es geht wieder mehr hin zum Demo-Tape. Aber doch etwas anders...,besser...(Gelächter)

PRAWDA: Welche Auflage hat die EP und wieviele sind in etwa verkauft bis heute?

Guido: Auflage sind 1000 Stück, davon haben wir bis jetzt 850 Stück verkauft.Stand Anfang Juli 1993.Wir als Band haben ihnen ca. 250 Stück abgekauft und die sind nahezu alle weg.Es läuft ganz gut...In den ZAP-Charts sind wir momentan auf Platz 4...
Dominik: Ächz...

Kilian: So geil.(Gelächter)
Guido: Gepusht natürlich auch durch die PRAWDA... (Tja, dass die PRAWDA-Kundschaft `nen guten Geschmack hat ist `ne alte Weisheit,ho,ho...-der Tipper)

PRAWDA: Ich denke man liegt sicher nicht falsch, wenn man eurer Musik einen starken NYHC-Einfluss nachsagt.Im Moment versucht ja zb. gerade MTV diesen Musikstil mit BIOHAZARD als Vorreiter mächtig zu pushen. Was haltet Ihr davon? Welchen Einfluss könnte das auf SUCHAS als Band haben?

Guido: Schwierige Frage...
Kilian: Tja, wir machen die Musik die uns gefällt...
Guido: Einen Einfluss hat es keinen.
Dominik: Alles was man hört hat irgendwo auch einen Einfluss...Ich finde wir sind Metal-beeinflusst, deshalb klingt es auch etwas nach New York.Zu BIOHAZRAD; ich habe nichts dagegen wenn geile Videos auf MTV kommen...Aber ob es einen Einfluss auf uns hat?!
Guido:Den Hype bekommen eh immer bloss die Bands mit, die sowieso zu oberst auf dem Eisberg schwimmen, alle anderen Bands werden sicher klein bleiben.
Kilian: Es wird sicher zur Folge haben, dass jetzt noch mehr Bands diese Art von Musik spielen werden.Das wird in erster Linie passieren.
Guido: Wir sind sozusagen mit diesem "New York-HardCore"-Sound aufgewachsen, das wir solche Musik machen hat überhaupt nichts mit BIOHAZRAD oder so etwas zu tun. Wir haben schon immer solche Musik gemacht, wir haben schon immer diesen MetalCore gespielt.

PRAWDA: Wie erklärt Ihr euch, dass Ihr in Luzern und Umgebung dermassen beliebt seid, dass zu eurer Plattentaufe über 400 Zuschauer kamen und einige aus Platzmangel gar wieder nach Hause mussten? Wie fandet Ihr selber die Plattentaufe?

Guido: Als erstes muss man sagen, es waren nicht 400, sondern 350 Leute die reinpassten. Aber es stimmt das einige wieder nach Hause mussten weil es voll war. Das lag sicher auch daran, dass wir nur 5Fr. Eintritt verlangt haben und das noch eine andere Luzerner-Band mitspielte.
Kilian: Es wären aber sicher an die 500 Leute gekommen wenn genug Platz dagewesen wäre. Aber so extrem finde ich das eigentlich gar nicht.
Dominik: Wir sind schon recht beliebt in Luzern,sicher.
Guido: Vielleicht auch weil wir uns ehrlich geben, und nicht irgendwelche Klischèes vorführen oder so.Wir haben auch keine Vorurteile gegenüber anderen Leuten/Szenen. Wenn uns jetzt zb. ein Deathmetaller oder so auf die Band anspricht bekommt er dieselbe Auskunft wie andere auch. Zudem kennen uns auch viele Leute einfach so, nicht mal nur von der Band her, und die kommen dann halt auch an unsere Konzerte, auch wenn sie sonst
praktisch nie an Konzerte gehen.
Kilian: Es ist auch nicht allzu schwer für eine Band, in der eigenen Stadt bekannt zu werden...
Dominik:Das ist auch sicher nicht unser Ziel...
Guido: Ja,und die Plattentaufe selber hat mir selber eigentlich sehr gut gefallen. Wir haben da mit dem eigenen Mischer gearbeitet und die ganze Sache lief doch recht familiär ab,obwohl soviele Leute da waren.Wir haben es ja auch selber organisiert und so hatten wir auch alles im Griff.
Kilian: NYHC-Stimmung in Luzern (Gelächter)
Dominik: Aber echt, wie noch nie zuvor.

PRAWDA: Gibt es in der Innerschweiz so etwas wie eine "Szene"? Das mag zwar wie eine Standartfrage klingen,aber immerhin fällt auf,dass aus diesem Gebiet überdurchschnittlich viele Bands kommen,welche auch einen gewissen "Erfolg" haben.Allen voran natürlich die mittlerweile aufgelösten PROFAX, aber auch MONUMENT oder Ihr selber.

Guido: Also ich würde sagen, die Szene die um PROFAX und MONUMENT herum entstanden ist, die ist eigentlich verschwunden.Das war ja vorallem eine Straight-Edge-Szene, und die spielte sich in erster Linie doch im Raume Stans ab. Luzern dagegen ist eigentlich überhaupt keine HC-Hochburg,nichtmal eine für harte Musik.Es ist erst langsam im kommen,es gibt hier gerade mal zwei Bands die härtere Musik machen und damit auch etwas Beachtung finden.
Kilian: In erster Linie fahren schon die Kids auf härtere Musik ab, die älteren, sogenannten "Luzerner-Szene-Leute"...,na ja...
Guido: Es gibt schon eine Luzerner-Szene,aber die ist von den Musikstilen her völlig unterschiedlich.
Kilian: In Sachen HC ist einfach ROMP führend, die haben einen Laden,`ne Band, machen Konzerte. Sie sind es, die in erster Linie aktiv sind.
Guido: Gut, wir machen wie gesagt auch Konzerte, allerdings nur ca. 3-4mal pro Jahr. Aber so eine richtig feste Szene, so hundert Leute oder so die zusammen rumhängen gibt es nicht.
Kilian: Ich denke aber schon, dass HC hier in Luzern noch viel beliebter wird.
Guido:Auffallend hier in Luzern ist noch, dass Leute zusammen in Cliquen sind wo der eine Deathmetal hört und der andere Hip-Hop oder so.Diese Vermischung ist in Luzern wirklich gut, die Grüppchenbildung ist hier nicht so extrem wie anderswo.
Kilian: Deswegen gibt es hier auch keine HateCore-Szene.(Gelächter)

PRAWDA: Machen wir ein kurzes Brainstorming...Soll bitte jeder ganz spontan sagen was ihm bei den folgenden Begriffen als erstes in den Sinn kommt:

"Solingen"

Dominik: Solingen...
Kilian: Etwas das zwangsläufig kommen musste.Das ist jetzt vielleicht dumm zu sagen, aber es ist halt einfach so.Es ist auch etwas, was 100% immer mehr passieren wird.Es ist schon bitter, ich will jetzt auch nicht Deutschland verfluchen oder so, aber es ist einfach wirklich so bitter,dass sich die Geschichte immer dermassen extrem wiederholt.Es ist genau wieder Deutschland wo es jetzt so abgeht.
Guido: Man muss noch anfügen,dass das sicher auch mit der Zeit zu tun hat in der wir jetzt leben, die Arbeitslosigkeit,usw.Es ist keine Perspektive da.
Kilian: Eben, alles wird extremer.
Guido: Jede Randgruppe wird noch mehr an den Rand gedrückt, auch linker Terror kommt wieder vermehrt,siehe RAF. Jede Randgruppe wird durch das andere Extrem weiter in das eigene Extrem hineingedrückt.
Kilian: Genau.Wie 1925 auch schon.
Guido: Deshalb ist es auch sehr gefährlich.Ich glaube aber, wir müssen hier nicht noch extra betonen das wir das verabscheuen, das sollte logisch sein.Irgendwie ist man dagegen halt völlig hilflos.Wenn man jetzt `nen Fascho auf der Strasse zusammenhackt...,ich weiss auch nicht, da kommen gleich tausend neue Faschos.
Kilian: Das ist ja sowieso nicht das Problem, das Problem sind die Faschos in der Regierung.

"HardCore" (musste ja kommen...)

(Gelächter)
Kilian: HC ist ein weiter Begriff, das kann man auf 1000 Arten verstehen. Wir verstehen uns schon als "HC", weil wir einfach das machen was wir gut finden. Einfach ehrlich zu sein, kein Theater oder irgend etwas aufgesetztes. So sollten auch die Texte sein.
Guido: Als Band irgendwie "HC" zu sein heisst für mich auch ehrlich zu sein, und direkt zu sein.Das sind zwei Begriffe die zusammen hängen. Und HC als Gesamtheit: Eben was man so darunter versteht, das Politische und das Ernährungstechnische ,usw. Wir fühlen uns dieser Szene jedenfalls wesentlich angeschlossener als beispielsweise der Metal-Szene, obwohl uns auch viele Leute aus der Metal-Szene gut finden.

"ZAP"

Guido: Das ZAP ist ein absoluter Manipulator, ohne das jetzt positiv oder negativ werten zu wollen.Sie haben

HAS

mittlerweile eine dermassen grosse Machtstellung das sie entscheiden können, ob eine Platte gekauft wird oder nicht. Das ist gefährlich, aber das ist immer so wenn jemand eine grosse Masse anspricht.

Kilian: Es ist halt das grösste europäische HC-Fanzine...Ich meine, ich finde es schon bemerkenswert, jetzt kommen sie ja schon alle 2 Wochen mit einer neuen Nummer raus. Ich finde es recht gut, obwohl es teilweise doch auch extrem klischèe-mässig ist, so einige ANTI-FA-Sachen und so.Aber da muss sich jeder selber ein Bild machen, ich finde es ein gutes Heft. Sicher 10x lieber ein ZAP kaufen als ein ROCK HARD.

Dominik: Dies an alle Metal-Typen die das Fanzine hier lesen...(Gelächter)

Gudio:Das ZAP ist ja nicht das einzige Fanzine das es gibt...Ich lese es sozusagen als Grundinformation. Daneben lese ich aber auch noch andere Zines die so rauskommen, wo es vielleicht eher so um "Szene-Klatsch" geht oder so.

"Bands ohne richtiger Sänger" (he,he)

Guido: Merci, Herr Bader (Gelächter).Nun ja, im Moment ist es eh so, das nur noch ich alleine singe, während die anderen beiden die Back- Vocals machen. Wir finden es zu dritt einfach besser, es kommt irgendwie viel direkter und ehrlicher rüber.

Dominik: Der Zusammenhalt untereinander ist auch besser, es gibt eine Einheit.

Guido: Es ist logisch, dass bei drei Leuten weniger Probleme entstehen als bei vieren oder noch mehr.Bei jeder neuen Person die dazu kommt kommen neue Probleme mit.

Kilian: Wobei, wenn wir `nen genialen Sänger finden würden..., der kann sich gerne bei und melden!

Guido: Er muss aber schon genial sein, so `ne SICK OF IT ALL-Stimme und aussehen wie Harley Flanagan (Gelächter).Das heisst also mindestens 2000 Tatowierungen, dazuentweder Haare die bis zum Arsch reichen...

Kilian: ...oder eine Glatze.

Guido: Die Klischèes erfüllen muss er schon.

Kilian: Nein, das war nur ein Witz.
(Gelächter)
(Pause)

Guido: Ein Witz.(Gelächter)

"Fussball"

Kilian: Scheisse...(lacht)

Guido: Fussball ist mein Leben!

Dominik: Also ich finde Fussball geil, die anderen beiden finden es scheisse.

Guido: Na ja,ich spiele gerne Fussball, gehe aber nicht an Spiele oder so.Find ich einfach ein geiles Spiel, spiele ich gerne. Und ich bin auch einfach gut. (Gelächter)

Kilian: Und ich skate halt...

Guido: Ich habe sogar mal beim FC LUZERN gespielt.

"P.C." ("Politisch Korrekt")

Kilian: "Politisch korrekt" sein heisst Selbmord machen. Leben heisst töten...Ich kann nicht sehr viel mit solchen Leuten anfangen.

Guido: "P.C." zu sein heisst ja auch immer nach gewissen Idealen zu leben. Diese Ideale kann man aber nicht erreichen, man kann nur versuchen möglichst nahe an sie heran zu kommen.Wir haben auch unsere Ideale und versuchen,soweit als möglich, korrekt zu leben.Aber jeder Mensch macht Fehler, das darf man einfach nie vergessen.

Kilian: Das ist ja auch eine völlige Definitionsfrage, was ist schon "politisch korrekt"?! Auch ein Nazi lebt "politisch korrekt", seiner Meinung nach...

Guido: Man muss vielleicht noch anfügen das wir weder in Parteien noch sonstwie irgendwie politisch aktiv sind.In erster Linie interessieren wir uns für kleine, direkt uns betreffende Sachen.Oder grosse Zusammenhänge, wie die EG, usw.

"Reunionen alter Bands wie SNFU,RKL,YOUTH BRIGADE,usw."

Guido: Das kann man von zwei Seiten aus sehen; einerseits die Bands welche noch Spass an ihrer Musik haben, anderseits Bands welche einfach nochmal Kohle machen wollen.Was ich auf eine Art auch noch verstehen kann...(Gelächter)

Kilian: Mich stresst das überhaupt nicht.Was mich vielmehr stresst ist, dass allgemein nur noch Ami-Bands spielen dürfen während europäischen Bands kaum eine Chance gegeben wird.Das finde ich viel schlimmer.Viele Ami-Bands sind ja nun wirklich nicht besser...Das ist etwas das Problem in der europäischen HC-Szene. Wir sehen das an uns selber, es ist schon alles extrem Amerika-orientiert. Trotzdem sollte man einen eigenen Drive finden... Wenn man sieht, viele Veranstalter machen nur noch Ami-Bands und so...Das hat mit HC dann einfach nichts mehr zu tun.

"Konzert-Orte in der Schweiz"

Guido: Das sieht für HC-Bands, oder allgemein für Bands im kleineren Rahmen, in der Schweiz sehr traurig aus.Bis auf die WOLGROTH in Zürich gibt es nichts, wo regelmässig kleinere HC-Konzerte stattfinden.

Dominik: Bremgarten,in der "Kleiderfabrik"!

Kilian: Ja,das ist voll geil dort!

Guido: Stimmt, das ist eigentlich unser Lieblingsort. Dort haben wir bis jetzt zweimal gespielt und es ist phänomenal dort! Das wollen wir jetzt mal betonen: Bremgarten,"Kleiderfabrik"!

Kilian: Da wollen wir gleich mal an alle einen Gruss sagen dort!

Dominik: Und wir freuen uns wieder dort zu spielen am 1.Oktober!

Guido: Tja, aber sonst sieht es schon relativ traurig aus. Es ist für kleinere Bands auch schwierig, den Sprung zu schaffen in sogenannt "akzeptierte", grössere Konzert-Häuser.Um nochmals auf das vorher angesprochene Problem zurück zu kommen; die Ami-Bands haben einfach vorrang. Die ziehen halt auch mehr Leute an.

Kilian: Das ist eben die Frage, wenn sich das mal etwas anders etablieren würde...

"Der geile Geier"

Guido: Der geile Eier... (Ho,ho, das war ein ungewollter Schlag gegen unseren PRAWDA- Harry, Insider wissen wieso,ha,ha...-der Tipper)

Kilian: Da ist gleich mal ein Mega-Special-Gruss an Pille fällig! Das ist einfach einer der coolsten Typen in Luzern!

Guido: Wir unterstützen den "geilen Geier" eigentlich schon recht lange. Ich finde es einfach gut das jemand ohne Ami-Bands und Musik ein Fanzine machen kann, und trotzdem damit einen gewissen Erfolg hat. Und auch das die Leute aus der HC-Szene das akzeptieren, das hat mich schon etwas überrascht, das vorallem Leute aus der HC-Szene das Heft kaufen und lesen.Aber es ist auch einfach genial.

"Stagediving"

Guido: Am richtigen Ort und zur richtigen Zeit ist stagediving etwas schönes.

Kilian: Aber es ist eben schon auch ein Männersport geworden und so.Aber es kann auch wirklich einfach Spass machen und muss mit Gewalt oder so auch wirklich nichts zu tun haben. Ich lasse meine Aggressionen lieber auf so einem Weg, auf einem positiven Weg, ab. Und Bands, welche völlig puristisch gleich mit spielen aufhören wenn jemand die Bühne betritt finde ich eigentlich ziemlich peinlich..., so à la FUGAZI und so,obwohl sie zweifelsfrei eine gute Band sind.Ich finde das ein viel zu kleines "Problem" um darauf so zu reagieren. Aber es ist sicher zum Teil auch ein Männersport...

Guido: Aber zb. grade am BIOHAZARD in Zürich hat man ja gesehen, dass dieses ganze slammen, moshen und diven sehr friedlich abgehen kann. Es kommt halt immer auf die Zusammensetzung im Publikum drauf an, es braucht nur ein Aggressor im Pit zu sein und schon wird es gefährlich. Aber ich meine, FUGAZI machen aus dem diven ein riesiges Problem und hören auf mit spielen, was soll das? Es gibt nun echt viel grössere Probleme die in einem Konzertsaal abgehen.

Kilian: Das erinnert mich einfach auch wieder an diese ganze "P.C."-Geschichte.Irgendwann steht man einfach nur noch in der Ecke und darf niemanden mehr angucken.Jedesmal wenn man eine Frau ansieht, ist man gleich ein Sexist. Das funktioniert so einfach nicht. Wenn

"Wenn man wirklich total korrekt sein will muss man Selbstmord machen."

man wirklich total korrekt sein will muss man Selbstmord machen. (Wo er recht hat, hat er recht!-der Tipper)

Guido: Oder auf gut schweizerisch: Den gesunden Menschenverstand benutzen!

"1.AUGUST arbeitsfrei" (Initiative), "1.AUGUST allgemein..." (Schweizer Nationalfeiertag...)

Guido: Also "1.August arbeitsfrei" ist mir eigentlich scheissegal, ich habe sowieso immer frei (Schallendes Gelächter).

Kilian: Guido ist eindeudig ein "Social Parasit" und wir werden seine Adresse demnäxt mal an Petrus Steele schicken (Gelächter).

Guido: Also ich finde es ja schon auch lächerlich, wenn man am 1.August morgens noch arbeiten gehen muss.Ich würde es jedem gönnen wenn man da frei hat.

Kilian: Ich möchte nur nicht, dass es nachher so wird wie in Amerika. Wenn die Schweizer solche Patrioten werden wie die Amerikaner...

Guido: Der 1.August interessiert mich eigentlich auch nicht...,ausser das mein Bruder da Geburtstag hat,..Der Martin hat da Geburtstag, an dieser Stelle einen Gruss...(Gelächter)

"Computer-Videospiele"

Kilian: Ich glaube, keiner von uns hat eines... Aber wenn ich bei jemandem zu Hause bin der ein NINTENDO hat, dann spiele ich IMMER!

Guido: Also von uns besitzt keiner so ein Gerät, wir sind dem Wahn nicht verfallen (Wahn??!-der "Nintendo" spielende Tipper...-). Aber ich habe mir gerade letzthin überlegt; ich bin mit Kasperli-Platten aufgewachsen usw., und heute spielen die Kinder Brutalo-Games. Das ist schon ein etwas kranker Auswuchs und sicher auch ein Spiegelbild unserer Gesellschaft.

PRAWDA: Noch sowas ähnliches...; welche drei Platten würdet Ihr auf eine einsame Insel mitnehmen?

Kilian: Oh nein...(Gelächter)

Guido: Warte mal...

Kilian: Das soll jetzt jeder für sich beantworten..., und auch noch spontan,scheisse...Also,ich nehme mit:
HOLOCAUST-The Sound of Souls,`ne gute New Wave-Metalband. Tja,was würde ich noch mitnehmen? Ist recht schwierig...Also RAGE AGAINST THE MACHINE würde ich nicht mitnehmen...

Dominik: Tubel (heisst auf deutsch etwa soviel wie "Depp"-der Tipp...-)

Kilian: Die sind einfach viel zu langsam. Ich würde wohl noch was von VOIVOD mitnehmen, und die CRO-MAGS-10"!

Dominik: Ich würde SUCHAS mitnehmen (Gelächter)...,dann noch RAGE AGAIST THE MACHINE und wohl was von FAITH NO MORE oder so.

Guido: Oh shit, ich weiss auch nicht.Na ja, die QUICKSAND-LP, die neue CORONER-LP (wusst ich`s doch, das sind alles verkappte Metaller!-der Tipper-) und die PROFAX-EP (Aha,Lichtblick-der Störenfried-). Ist eine echt extrem schwierige Frage...

Kilian: Das ist eine dumme Frage (Gelächter).

Guido: Stimmt, auf einer einsamen Insel gibt es gar keine Plattenspieler, und schon gar keine CD`s!(1:0 für Guido...-der Tipper-)

11.) Die berühmten letzten Worte...

Guido: Tschüss Peter! (Gelächter)

Kilian: Wir müssen jetzt noch proben, wir dürfen nur bis um neun Uhr...

(Kein "Danke Peter", oder wenigstens ein "wir küssen deine Füsse"??? Scheiss Jugend heutzutage,und dann über Videospiele ablästern, ja,ja...Aber sonst sind sie schon voll ok, diedrei Luzerner Metaller,ho,ho -bye,bye,euer Tipper)

KONTAKT:
Guido Röösli
Giselistr.1
CH-6006 Luzern
Tel.:041/31 66 92

Interview & Layout by Peter

EROSION

EROSION III
im SPV-Vertrieb

GUNMEN HEADING FOR ATTACK !!!

We Bite Records · Gönninger Str. 3 · W-7417 Pfullingen · Germany

AKTION 4000 Nr.1

Basel hat laut zuverlässiger Quelle eine sehr grosse (wenn auch sehr militante) Hip-Hop-Szene.So verwundert es auch nicht,das man dort nach einem Sprachrohr gesucht hat und dieses jetzt wohl in Form dieses Heftes auch gefunden hat.In erster Linie geht es logischerweise um lokale Hip-Hop-Sachen sowie um Sprayer.Im Innenteil,sowie auch auf dem Umschlag, gibt es auch jenste schöne Beispiele im 4-Farben-Druck.Adresse fehlt,gibt nur 'ne Fax-Nummer: 061/712 44 13 -Peter-

DER GEILE GEIER Nr.15

Jau, was das "THINK"-Zine für die BRD ist, könnte der giggerige Geier vielleicht für die Schweiz sein! Null Musik, dafür Witz, sprudelnde Lebensfreude und Biss. Desweiteren gute Kurzgeschichten von Meister Pille persönlich sowie viel Tratsch, Klatsch und Blödsinn. Blödsinn, der teilweise sogar fast einen gewissen Tiefgang hat. Kommt im traditionsreichen A5-er Format ca. alle 3 Monate, kostet 2.50Fr. & Porto und sollte schleunigst mal angetestet werden!! Bestellen bei:
Pille Waibel, Maihofstr. 2,CH-6004 Luzern -Peter-

DOLORES ET ODIUM/THE TRUTH-Split Fanzine

Während das DOLORES... eher auf politisches und kritisches setzt, kommt bei THE TRUTH auch der Hang zum Blödsinn gut durch.Das äusserst sich alleine schon durch das Interview mit SPEEDSHIT-Fanzine Macher Roli Icking,dem alten Perversling,ho,ho...Daneben auch noch ein Interview mit Moses vom ZAP (von wo sonst?), SUBWAY ARTS, NO MORE sowie lokales und auch etwas Politik.Beim DOLORES... dann ein Hummer-Report, ANTI-FA-Infos,1 RRLICHT-Story, Kuba,uvm.Alles in allem solide Handarbeit,von beiden Seiten,im A4-Format.Gibt es für 2.50DM plus Porto bei:
Peter R. Ostermann,Ritterstr.20,D-7889 Grenzach-Whylen -Peter-

FLEX DIGEST Nr.11

Das beste Fanzine aus Österreich dürften mittlerweile hoffentlich bald nahezu alle interessierten Zine-Liebhaber kennen. Erscheint regelmässig ca. alle 3-4 Monate und besticht durch kontinuirliche Qualität und va. sehr viel Persönlichkeit. Irgendwie weiss man sich in guten Händen wenn man ein FD liest, da sind integre Leute mit Fähigkeit und Wissen am Werk. Wie in allen FD-Nummern gibts auch hier abseits von diversen Interviews und Kolumnen allerhand lesenswertes wie der sackstarke Artikel "Nitsch in Bad Ischl", sehr viel über Splatterfilme, Punks in Peru,Underground-Comix und vieles mehr. Ausführliche Interviews mit LUNGFISH, 7 YEAR BITCH, DIDJITS,ua. gibt's auch, aber das beste sind die kleinen Spalten- Interviews. Da werden kurze Interviews mit X-MIST, EGOCENTRIC Rec.,IRRE TAPES, TRUST und total viel weiteren Lables, Zines gemacht. Ist total gut zu lesen,informativ und verdient für Idee und Umsetzung glatt die Bestnote 10! Pflichtstoff.
FLEX DIGEST, Postfach 703, A-1061 Wien -Peter-

HOW TO BE A RADIO PIRATE Nr.1

Piraten gibt's nicht nur auf dem offenen Meer,Piraten gibt's auch mitten unter uns.Das sind die freundlichen Menschen,die versuchen etwas Abwechslung in die ansonsten gleichgeschaltete Radio- Landschaft zu bringen und dabei ständig von einem Hochhaus/Berg zum nächsten Hochhaus/Berg flüchten müssen.Klar,von Radio-Piraten ist die Rede,und die gibt es mittlerweile ja schon fast in jeder grösseren Stadt,zumindest in Österreich.Dies mit verschiedenem Erfolg,die einen werden immer noch gejagt,heftiger denn je,andere werden mittlerweile toleriert und können so auch mal 'ne Weile vom selben Standort aus senden.Das hier vorliegende Heft ist sowas wie das Sprachrohr der Wiener PiratInnen,mit tonnenweise Tips (der Name lässt's erahnen) wie jeder selber Radio-Pirat werden kann.Neben unzähligen Adressen wird sogar beschrieben wie man sich seinen eigenen Sender zusammen bauen kann,ohne den läuft ja bekanntlich nix.Also ein genialer Leitfaden für alle die auch Pirat werden wollen und für die,die einfach das Thema interessant finden.'ne gute Sache,gibt?s für 200S & Porto bei:
BOILER,PO BOX 12,A-1043 Wien -Peter Blaubart-

ICH BIN DER PAPST Nr.3

"Punk as fuck" steht vorne auf dem 2-farbigen Cover, auch "Fanzine gegen alles und jeden" ist da zu lesen. Und so ist es dann auch, der gute Herr Schlupp versteht es ausgezeichnet sich überall unbeliebt zu machen, und das, obwohl er doch eigentlich ein völlig freidlicher und witziger Mitbürger ist (hä,hä). Nummer 3 hat Interviews mit ENCOUNTER und CHRIST ON A CRUTCH, daneben viele "Kolumnen", einige Reviews und auch der Witz kommt nicht zu kurz. Umstrittenes für einen kurzweiligen Gewitterabend. Für nur 1 DM & Porto bei:
Pat Schlupp, Breslauerstr.11, D-78467 Konstanz -Peter-

MALLEUS Nr.4

Das MALLEUS ist ursprünglich wohl mal Deathmetal-Zine gestartet, hat sich mittlerweile aber zu einem durchaus sehr lesenswerten HC-/Death-Zine gemausert. Nr.4 enthält Interviews mit ua. SUCHAS, FAR OUT-Records, MUSIC ARENA, BLOODSTAR, und einigen mehr. Die Interviews sind gut geführt, das Layout ist auch ok, man sollte zumindest mal die Nase reinhängen in das Heft! 2.50Fr. & Porto bei:
Josch Kunz, Bahnhofstr.11, CH-8722 Kaltbrunn -Peter-

OUR STRUGGLE Nr.1

Unglaublich,aber wahr.Tom aus Salzburg ist der einzige mir bekannte Straight-Edger aus Österreich.Sag mir mal einer warum.Gibt's in Salzburg keine Drogen und im restlichen Östrreich sind sie dafür kostenlos?! Na egal,jedenfalls hier also die erste Nummer des OUR STRUGGLE.Tom symphatisiert ganz klar mit dem Krshna-Gedanken und lässt das natürlich auch durchschimmern in seinem Heft.So wundern auch die Interviewpartner nicht weiter,INSIDE OUT, SHELTER, 108, uvm. Dazu ein Interview mit diesen Idioten von VEGANREICH, allerdings mit vernünftigen Kommentaren seitens des Herausgebers versehen. Alles in allem eine runde Sache,auch wenn mir dieses Krshna-Zeug genau gleich am Arsch vorbei geht wie jede andere fucking Religion.Für 2DM (incl.Porto) bei:
Tom Lang,Pidingweg 33,A-5020 Salzburg -Peter-

PERSONA NON GRATA Nr.7

Trägt den vielsagenden Untertitel "Besatzerfanzine für Musik & Comix", aha. Ich muss ehrlich gestehen,das mich der Inhalt, bis auf wenige Ausnahmen,kaum interessiert hat.Ist zwar alles gut gelayoutet und auch der Schreibstil hat seine Qualitäten (recht seriös).Ist aber einfach thematisch nicht mein Ding.Wer auf Sachen wie R.E.M., PARISH GARDEN, NWA, DAED MOON und ähnliches steht, kann ja mal 2.50DM & Porto hinschicken.
Thomas Weber,Schiebestr.47,D-7021 Leipzig -Peter-

PUNK-KALENDER 1993

Alle Jahre kommt er wieder,der Punk-Klaender.Weiss nicht genau wann es den ersten gab,war aber sicher vor ur-langer Zeit.Ich glaub den ersten, den ich zu Gesicht bekam, war der von 1986. Was für den gestressten Manager sein elektronisches Notebook, ist für den gestandenen Punkrocker von heute der Punk-Kalender.Im schicken A6-Taschenformat gibt's für jede Woche des Jahres eine Seite,gestaltet und verschönert von 12 verschiedenen Leutchen aus der Punk/HC-Szene.Teils witzig,teils politisch,das hält sich in etwa die Waage.Platz für eigene Notizen gibt's natürlich auch...Fast nichts ist wohl so sicher,wie das auch 1994 wieder ein neuer Punk-Kalender erscheinen wird.
F.Zabbe,Universitätsstr.102,D-7000 Stuttgart 80 -Peter-

SAFTLOS Nr.5

Mit dem äusserst liebenswerten SAFTLOS aus Basel ist's wie mit unserer PRAWDA, beide kommen immer dann,wenn schon keiner mehr daran geglaubt hat.SAFTLOS Nr.4,das kann ich jetzt definitv sagen,hatte übrigens das absolut genialste Fanzine-Cover in der gesamten Fanzine-Geschichte!Ich hoffe,ihr seid bereits im Besitz der Nummer,sonst fehlt euch echt was in eurer Zine-Sammlung.Jetzt aber zum neusten Streich,dem SAFTLOS Nr.5 eben.Cover wieder gut,wenn auch nie auch nur in der Nähe besagten Vorgängers,aber das hätte mich dann auch schlicht umgehauen.Ansonsten gibt es wie immer (teilweise sehr gute) Comix,viel witziges und persönliches sowie ein grosser Artikel über Fixer.Den sollten mal die verantwortlichen Politiker lesen,hab selten zuvor etwas ähnlich kompetentes zu dem Thema zu Gesicht bekommen.Desweiteren ein (leider zu kurzes) Interview mit den grandiosen FALSE PROPHETS,welches die Sache abrundet und das SAFTLOS zu dem macht,was es seit der ersten Nummer ist.Pflichtstoff!
SAFTLOS,Murbacherstr.51,4056 Basel -Peter-

SAFTLOS Nr.6

Tja,jetzt spinnt er völlig,der gute Mekon.Und das auch noch im positiven Sinne! Erstens legt der Mann ein Tempo vor das man ein Trauma kriegen könnte, zweitens steckt in jeder Nummer so viel Liebe,Energie und Persönlichkeit und drittens liegt jetzt sogar noch eine EP bei. Und wenn ich das richtig kapiert habe im Vorwort, dann gibt's ab der nächsten Nummer gar eine CD (!) als Beilage. Mir fehlen die Worte. Dazu kommt ein Teil dieser Nummer einmal mehr mit hand-colorierten Covern (...), der Inhalt wie immer eh gut...Tja, führend, und zwar einsam, kann ich da nur sagen. Auf der EP übrigens die Basler Punkrocker LAMENTO, mit denen ist auch ein Interview im Heft zu finden. Soll nun regelmässig erscheinen, hoffe das klappt.Auch wenn der Preis von 10Fr./10DM pro Heft teuer erscheint, es lohnt sich nicht nur für Fanzine-Sammler (für die ist das SAFTLOS hoffentlich eh Pflicht). Da haben wir alle schon für viel,viel dümmeres wesentlich mehr Kohle hingelegt! Haben,und zwar schwerst!
Adresse wie SAFTLOS Nr.5 -Peter-

THE BLOODY BRAIN EXPLOSION Nr.3

Recht interessantes A5-er Zine das sich weitgehend dem Thema "Punk" verschrieben hat.Äusserst erfreulich die Lobhuldigung der göööttlichen "SLEDGE HAMMER"-TV-Serie,warum aber die beste Jungend-Serie aller Zeiten(!) und mindenstens ebenso göttlichen "Vorstadt-Krokodile" (Martin Semmelrogge rules!!!) als "schlecht" abgetan wird bleibt mir wohl auf immer und ewig ein Rätsel.Ebenso frage ich mich,wie man die (heutigen) GOLDENEN ZITRONEN noch ernsthaft gut finden kann.Aber das ist halt alles Geschmackssache,gelle.Ansonsten wie gesagt gut,witzig und hie und da sogar informativ.Interviews mit den DICKIES,HELGE SCHNEIDER und den TOY DOLLS (noch so 'ne unsägliche Looser-Kapelle!).
Stephan Kill,Kolbergerstr.26,D-4200 Oberhausen 11 -Peter-

THINK Nr.16 & Nr.17

Das THINK gibt es nun auch schon eine ganze Ewigkeit,hatte auch in jeder PRAWDA bisher'ne Besprechung der neusten Nummer.Ja,ja,da ist nochmal wer fast so schnell wie wir,hi,hi.Hammermässig gibt es die neuste Nummer gleich als Doppelnummer.Das THINK zählt seit jeher zu den absoluten Top-Fanzines,nirgends gibt es mehr Sticheleien, Bösartigkeiten und gesunden Sadismus wie beim THINK,und nirgends gibts so geniale Comix.Das ist genau das,was das THINK sooo genial macht,null Respekt vor nichts und niemand,da wird alles,aber auch wirklich alles durch den Dreck gezogen.Humor wird nunmal erst dann richtig zu Humor,wenn er bösartig wird.Das wussten schon die unerreichten MONTHY PYTHONS,und das weiss auch das THINK.Es kommt also kaum von ungefähr,dass man in dieser Doppelnummer eine 10-seitige MONTHY PYTHON-Story findet.Das THINK wär eins der drei Fanzines das ich mit auf eine einsame Insel nehmen würde, garantiert. Wann gibt's endlich das neue???
Kalle Stille,PO BOX,1137,D-7145 Markgröningen -Peter-

TOYS MOVE Nr.3

Total starkes neues Zine von der anderen Seite des Sees. Das was heute vielen Fanzines manchmal etwas fehlt strahlt das TOYS MOVE schon fast massenweise aus: Persönlichkeit! Dazu der gelungene Versuch vom üblichen Interview-Kolumne- Interview-Schema loszukommen, indem zb in der "Talkshow" Leute zu bestimmten Themen ihre Meinung sagen können ("HC im Fernsehen" löste da zb. so einiges aus, gelle, Herr Papst...). Aber auch sonst wirkt alles frisch und unverkrampft, das Layout ist sehr ansprechend und die Interviews sind auch angenehm zu lesen. In der Nr.3 hier ua. mit RAZZIA, JEFF DAHL, HEITER BIS WOLKIG, usw. Kommt ca. alle 3 Monate, ist dick und sollte mal angeordert werden. Für 4DM plus Porto bei:
TOYS MOVE, Sophienweg 15,D-88046 Friedrichshafen -Peter-

WATCH OUT-Video-Fanzine Nr.1

Es fällt nicht sehr leicht ein Video-Fanzine zu besprechen indem man selber desöfteren auftaucht, das gleich mal vorneweg...Ihr seid also darauf angewiesen mir blind zu vertrauen (hö,hö) und einfach zu glauben, dass das WATCH OUT-Video allerfeinst ist! Dagegen wirken die (technisch vielleicht noch leicht besseren) TRIBAL AREA-Videos geradezu fad. Bei WATCH OT sind die einzelnen Storys viel flüssiger und va. mit wesentlich besseren und witzigeren Kommentaren unterlegt als bei der "Konkurrenz" (die sind jetzt eh "andere Baustelle" und drehen angeblich nur noch Sachen fürs ROCK HARD, etc....). Die Qualität der Live- Mitschnitte reicht von "ok" bis "göttlich", teilweise mit bis zu 3 Kameras gleichzeitig aufgenommen. Die Interviews kommen gut und interessant, und die "Nicht-Live"-Videos sind geradezu von profesioneller Qualität. Neben Interviews und Musik von und mit DOOM / EXCREMENT OF WAR, NO FX, C.I.A., WORNOUT / PRAWDA, SPERMBIRDS, YUPPICIDE (vom offiziellen YUPPICIDE-Video genommen), und den MUTANT GODS, gibts noch einen Beitrag über die abgedrehten KIX-Comic-Macher sowie was über eine Zoll-Hundeschule. Gut kommt die Idee mit den Platten-Besprechungen und hat den Vorteil, dass man nicht der subjektiven Meinung des Rezessenten alleine ausgesetzt ist, sondern das man eben auch noch direkt in die Sachen reinhören kann. Ich hoffe die Leute halten durch und bescheren uns bald die Nummer 2, denn wer auf Video-Fanzines steht kommt an WATCH OUT nicht vorbei! Für 30DM (Inlc.P/P) bei:
NO BORDER, Georg-Oberer-Weg 23, D-8800 Ansbach -Peter-

NEWS & GERÜCHTE

Dass sich **REAL DEAL** aufgelöst haben dürfte sich mittlerweile bestimmt schon rumgesprochen haben. Gibt aber bereits `ne Nachfolge-Band namens **MY DEVICE**, klingt in etwa nach **HELMET**, vielleicht etwas härter noch. Ex-**REAL DEAL**-Sänger Cesare soll laut eben diesen dem Grössenwahn verfallen sein,deshalb auch der Split.Demnäxt gibt es bereits `ne erste Mini-CD auf **FAR OUT**-Records.

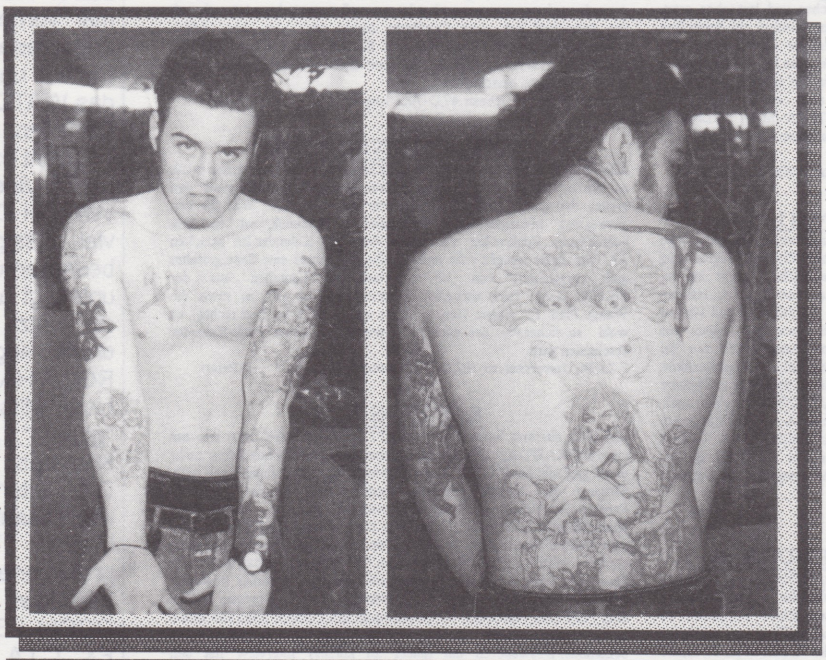
Auch **ARMICIDE** haben sich nun leider doch noch aufgelöst, nicht näher zu bezeichnende "zwischenmenschliche Probleme" führten zum Split. Die Leute machen aber sicher weiter, es gibt wohl sowas wie eine Fusion zwischen **ARMICIDE** und **SLOWBURN**.

Ebenfalls umbenennen werden sich defintiv **WORNOUT**. Sänger und Gitarrist haben die Band verlassen,Ersatz ist aber bereits gefunden.Wenn alles klappt dann demnäxt mit männlich/weiblichem Wechselgesang und einer Geige. Musikalisch wird`s dennoch wesentlich derber als bisher, deshalb auch ein anderer Name.

Ex-**PROFAX**-Sänger Pasci spielt jetzt bei einer Zürcher-Band namens **JOLLY & THE FLYTRAP** Trompete.Ist allerdings nix mehr mit Core,geht voll in Richtung Irland,so ein bisschen **POGUES**,etc. Vinyl ist schon erhältlich,bei Interesse mal anfragen bei: Pasci Claude,Steinersmatt 113, CH-6370 Stans

---

DOWN BY LAW sollten ja eigentlich ihre Europa-Tour mit **R.K.L.** vollenden,zogen es aber vor anstelle der restlichen Konzerte lieber wieder in die Staaten zurück zufliegen....Ersten Gerüchten zufolge weil "**R.K.L.** nur noch Idioten seien",dies stimmt allerdings nicht. Vielmehr ist es dem neuen Gitarristen von **DOWN BY LAW** (spielt ja auch noch bei **THAT`S IT**) zu verdanken,dieser war von Anfang an nur am lästern "weil kein Geld zu verdienen sei und er nach Hause wolle".Sänger Dave Smalley versuchte diesem Treiben entgegen zuwirken, musste sich dann aber geschlagen geben und so brachen sie ihre Zelte vorzeitig ab und flogen zurück ins Heimatland...



INTEGRITY-Sänger "Dwid" beim rumposen

ReCOREds aus Peine hat aus Zeitgründen seinen Mailorder eingestellt und beschränkt sich in Zukunft darauf nur noch Platten herauszubringen.

Neues von der Auflösungsfront; die zwei **FAR OUT**-Bands **ZOT** und **RUN CHICKEN RUN** haben das Zeitliche gesegnet. Nichts desto trotz planen **FAR OUT** zum 5-Jahres-Jubiläum eine "Benefiz- Konzert-Kette" mit allen **FAR OUT**-Bands (und anderen), welche über 3-4 Wochen hinweg Konzerte geben in Zürich, Luzern, St.Gallen und Tessin. Hoffe das klappt auch, mehr darüber wohl in unserer nächsten Nummer.

Die Band **OPPOSITION** aus New York sucht noch ein Label, welches eine 7" oä. mit ihnen machen möchte. Musik geht in Richtung härtere **FUGAZI**. Haben live durchaus ihre Qualitäten, wie ich mich schon selbst überzeugen konnte. Bei Interesse mal melden bei: R.Glück, Carcassonner Platz 6,D-8330 Eggenfelden

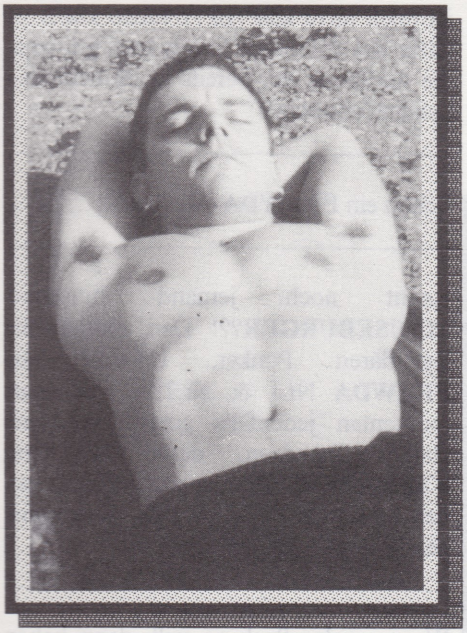
---

Laut dem Sänger von **RAGE AGAINST THE MACHINE** haben **FUGAZI** in Los Angeles 3x hintereinander vor je 9000 Zuschauern gespielt, insgesamt also vor sage und schreibe 27`000 Zuschauern! Und das ziemlich sicher für eine Mini- Gage wie immer. Ein Beweis mehr, das auch Abseits von MTV und vorgegebenen Werbe-Dogmen auf absolut integrem Weg und ohne Anpassung massig Leute erreicht werden können. Vergleicht man die Zuschauerzahlen von **FUGAZI** und zb. **GUNS `N ROSES** proportional zum Werbeaufwand (**FUGAZI** = 1 Punkt, **GUNS `ROSES** dazu etwa 100`000 Punkte), so wirft das für einmal schon fast ein gutes Licht auf Geist & Geschmack der Musik konsumierenden Bevölkerungsschicht..

Göttlich auch,dass die dermassen auf Brooklyn stolzen **BIOHAZARD** mittlerweile alle bis auf einen ausserhalb von Brooklyn neue Häuser bezogen haben...Geld macht`s möglich.

Der **MELMAC-Shop** ist tod, es lebe **MELREC-Records**! Nach der wirklich fett-guten **VERBAL RAZOR**-LP folgen auf dem Konstanzer-Label demnächst Sachen von **RAWHEAD** sowie von **DISAFFECT**. Freuen!

An Connie: Im Forum gibt es **Schlümpfe** für 5 Schilling !!!



"ROBOFÖHN"&"TOFU"- RALFI MACHT DEN NOLDI SCHWARZENEGGA

Was unsere "Stars" so pro Konzert verlangen (kein Gewähr,aber in etwa wohl sicher richtig):

NO FX = 5000 DM
SICK OF IT ALL
(mit US-Vorband) = 3500DM
CRO-MAGS = 6000DM
R.K.L. = 2000DM
BIOHAZARD = ca.4500DM
DOWN BY LAW = 600DM
BAD RELIGION = ca. 40`000DM (...)
INTEGRITY = ca. 1000DM

Soll keine Verurteilung sein,aber macht euch mal Gedanken darüber was eher zu verurteilen und unter Umständen auch zu boykottieren ist... QUELLE: Div. Konzertveranstalter aus der Region. Bin immer dankbar für solche Informationen!!!

In Weinfelden haben von Anfang `93 bis in den Juni hinein Faschos ihr Unwesen getrieben. Trotz Warnungen wurden weiterhin Leute verprügelt, genötigt und Anschläge auf Asylantenheime geplant, bzw. teilweise auch ausgeführt. Bis Mitte Juni, da hatten ca. 15 Tamilien die Schnauze voll,fuhren mit einem Bus im bekannten Treffpunkt ein und verwüsteten dort Inventar samt Faschos. Nachdem zuvor bereits einige Male die Wände dieses Treffpunktes "verziert" wurden ("Nazis raus",usw.) reichte es jetzt endlich auch dem Besitzer des Lokals und so gab es Verbot für die Jung-Nazis. Laut zuverlässiger Quelle dürfte die Gruppe mittlerweile trotzdem auf rund fünfzig Leute angewachsen sein...

GG ALLIN ist tod! Der "Ich scheiss jetzt mitten auf die Bühne"- Punk-Clown hat sich in New York mit einer Überdosis seinen letzten Wunsch frühzeitig selbst erfüllt. Da er im Himmel kaum `ne eigene Wolke bekommt darf sich Kollege Teufel wohl auf einen absoluten Hardliner seines eigenen Kalibers gefasst machen. Wahrlich, ein armer Teufel...

Genial letzhin die Antwort eines rhetorisch geschickten jungen Mannes auf die Behauptung eines doch relativ frauenfeindlichen Blödmannes hin.Dieser meinte nämlich: "Frauen heiraten nur,weil Vibratoren kein Geld verdienen können."Darauf der junge Antipode: "Und sie haben geheiratet weil Gummipuppen nicht abwaschen können, oder was?!".

NEUROSIS haben sich für November`93 auch schon wieder angesagt. Und zwar wollen sie mit so einer amerikanischen Kunsttruppe im Gepäck anrücken (den Namen weiss ich nicht mehr,sollen aber auch in Europa schon recht bekannt sein). Diese werden zur **NEUROSIS** schen Musik ihre Darbietungen präsentieren, welche ua. Bügeleisen an gepiercten Brustwarzen aufhängen, usw. beinhaltet... Das dürfte sicher hervorragend harmonieren, da steht uns wohl ein kombinierter Augen- und Ohrenschmaus bevor...

MUGGLEWUMP-Rec. Casi staunt & Marianne guckt

Glaubt man **SHAWN STERN** von **YOUTH BRIGADE & THAT`S IT** in einem älteren ZAP-Interview, so versuchen einige US-Majorlabels gerade

Es ist zum Kotzen, dass ...

... ja, so etwa hätte dies nette Aufsätzli vom lieb Ralfi-Kind anfangen können, denn es ist würklich und führwahr zum reiern, wie blöd manche Leutlis sind, gibt es doch tatsächlich solche, die sind schon abends um sechse so besoffen, dass sie überhaupt nicht mehr schnallen, was ihr Hundeviech tutet oder eben nicht tut und wo es seine Häuflis hinsetzt. Um zwölf, wenn der erste Suff mal am Abklingen ist, man aber schon an den Vorbereitungsarbeiten für den nächsten ist, sollte das Waueli dann aber hoppla zur Stelle sein, Stellungswechsel ist nämlich angesagt, bzw. auch anderswo lässt' s sich gut rumtorkeln. Also, Struppi daher, aber zack zack !
So geschehen im genialen Konkret in Hohenemms. Es war, glaub' ich, so eine Einweihungsfete, weil die Hütte renoviert wurde. Unter anderen brachte die Luzerner Trachtengruppe Suchas ihr neues Programm dar, fein war's, und vorallem crunchy, da lechzten meine Lauscher. Ob Die des oberwähnten Hundis auch so 'ne Freude hatten, lässt sich bezweifeln. Das Tier, ein Schäfer, sah sehr jung aus, war also noch nicht ausgewachsen und war darum schon ein bitzeli handicapiert in den bevölkerten Räumen. Ok, ein süsses Hündchen bleibt nie unbeachtet, gar mancher möchte's mal streicheln oder ihm was zum Beissen geben, halt eben nicht immer zum Wohle des Hundis. Ueberhaupt, ich kann mir echt nicht vorstellen, dass so eine Veranstaltung dem Tier ebenso viel "Spass" macht, schliesslich kann sich die Töle noch nichtmal besaufen. Und dies ist auch der springende Punkt: Des "Mannes bester Freund" kann eben nicht selbst entscheiden, ob er an den ach so tollen Ort der für ihn kaum so tollen Gerüche , Geräusche und Gefummeleien will.
Ich glaube nicht, dass es notwendig ist, dass ich noch was über Verantwortung ablabere, aber Dir, lieber Hundebesitzer, sei folgendes gesagt: Auch wenn bald wieder NOFX, E.N.T. oder die Hosen im lokalen Club oder Juz aufspielen, bleib doch daheim mit **Deinem** Hund, besaufen kannst Du Dich auch Da, **Dein Freund** wird's Dir verdanken. ***Roboföhn***

ein **"NIRVANA 2"** zu fabrizieren. Zu diesem Zweck wurden einigen bekannteren HC-Bands absolut unglaubliche finanzielle Angebote gemacht.So bekamen **GREEN DAY** ein Angebot über 5 Millionen US-Dollar für einen Plattenvertrag bei **GEFFEN Rec.**, **BAD RELIGION** und **FUGAZI** sollen sogar 10 Millionen angeboten bekommen haben. **GREEN DAY** haben unterschrieben, **BAD RELIGION** und **FUGAZI** nicht. Seltsam, immer wenn von **FUGAZI** die Rede ist in solchen Zusammenhängen (Eintrittspreise, Vermarktung, etc.) weiss ich wieder, warum ich gerade diese Art von Musik so schätze...

Schonmal das Über-geeeniale **"FAWLTY TOWERS"** mit **JOHN "Gott" CLEESE** auf 3 SAT gesehen??! Was der ehemalige **MONTHY PHYTON**-Mitgründer hier jedenfalls an bösartigstem, bissigstem Humor abliefert, spottet jeder Beschreibung. Das schlägt nun teilweise sogar die Sprüche eines **AL BUNDY**, auch wenn der natürlich ebenso Gott ist, hä, hä...Falls ihr Kabel habt dann schaut mal rein bei Hotel-Besitzer John Cleese, kommt jede zweite Woche am Montag so um 22.00Uhr rum, wie gesagt auf 3 SAT. Die Woche besser beginnen kann man kaum, und Manuel ist ja soo süss, hö , hö!

Die wohl beste und beliebteste europäische SxE-Band **NATIONS ON FIRE** haben sich von ihrem Sänger getrennt. Per sofort übernimmt Edward (bis dato Gitarrist der Band) den Gesang und für ihn der ehemalige **BLINDFOLD**-Gitarrist wiederum die fünf Saiten. Dieser Edward hat ja schon auf der "Strike the match"-LP den Götter-Song "Deidication" gesungen,von daher kann man sich beim näxten Release wohl auf einiges freuen...Wird also sicher melodiöser, dürfte aber an Härte kaum etwas einbüssen.

Die Refrain-Götter **FALSE PROPHETS** haben -zig neue Lieder und suchen gerade in den Staaten ein neues Label. **ALTERNATIVE TENTACLES** hat sich laut Sänger Stephan zuwenig um das weiterkommen der Band gekümmert.

Ich bin der Roman von MONUMENT, bin 21 Jahre alt und meine Hobby sind bastein, reiten und lesen,hö,hö,hö...

Ebenso ist er leicht traurig darüber, dass **AT** die erste LP trotz grosser Nachfrage nicht mehr nachpressen will. Falls wer ein Label und Interesse an **FALSE PROPHETS** hat...; melden bei: FALSE PROPETHS, PO Box 20043, Tompkins Square Station, New York-N.Y. 10009, USA

Von **SUCHAS** ist demnächst nun defintiv neues Material zu erwarten, und zwar auf **FAR OUT**-Records. In welchem Format ist noch nicht klar (LP?), umso klarer ist dafür das die neuen Songs total gut sind, die durfte ich mir bereits in Proberaum - Qualität anhören!

Schon ein **PRAWDA**-Abo gelöst...??!

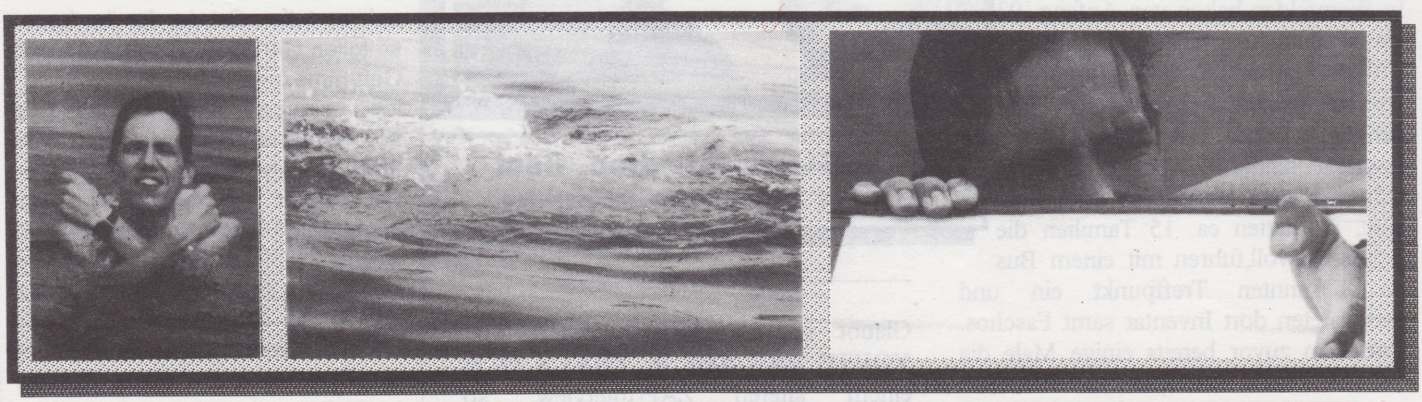
Kennt noch jemand "unseren" **MEUSEBURGER**??! Den mittlerweile legendären Punker, bekannt aus **PRAWDA** Nr.1 & Nr.2??! Der spart momentan jedenfalls gerade auf eine Harley Davidson, damit er dann (Original-Wortlaut!)"der erste Punker ist, der `ne Harley Davidson hat". Aber sonst geht`s im gut, ho, ho...

Wenn es das Pech so will, dann haben sich bei erscheinen dieser **PRAWDA** hier leider **SKULD-Releases** aufgelöst. Sehr, sehr schade, war sicher eines der fähigsten Labels in ganz Europa. Und mit Veröffentlichungen wie der zweiten **CONTROPOTERE**-LP oder va. der **AMEBIX**-LP haben sie sich sicher nicht nur bei mir einen Platz im Herzen gesichert...Hoffen wir, das Pech will es doch nicht so...!

ZORN machen ihre erste EP wohl auf **EQUALITY**-Records.

Die Jungs von **POISON IDEA** haben sich leider aufgelöst. Gerüchten zufolge ist der eine Gitarrist explodiert..., ähhh, nein, Quatsch. Aber aufgelöst haben sie sich jedenfalls tatsächlich.

Ich könnt ja jetzt noch mit der Story kommen als ich noch 18 Jahre war, und wir beim Spielsalon..., aber der Platz ist alle...,tja..., bis zum näxten Mal !!!!!!!!!!!



EDWARD "NATIONS ON FIRE" LERNT SCHWIMMEN IM BODENSEE...

Wenn ich von einem jungen Menschen einen Brief zur PRAWDA 5 bekomme, wo er drinn meint: "Die PRAWDA ist voll gut, es hat nur eindeutig zu viele Sportberichte drinn", und er mein Heft dann auch noch "PLATZDA" anstatt "PRAWDA" nennt...,dann, ja dann, dann würde ihn normalerweise stehenden Fusses das PRAWDA-Rollkommando besuchen. Aber es soll ja sogar Leute geben, die WORNOUT schon in HORNHAUT umgetauft haben. Und weil der Mann auch noch Pille heisst machen wir füreinmal eine Ausnahme.Dieser junge Mann namens "Pille Waibel" wird ja schon im SUCHAS-Interview lobend erwähnt, einerseits weil er angeblich "der coolste Typ in ganz Luzern" sei, und anderseits wegen seinem kultigen Fanzine "Der geile Geier". Ich, bekloppt wie ich nunmal bin, frage deshalb ganz naiv nach, "ob er was für die PRAWDA machen wolle". Er will, und prompt bekomme ich zum Artikel auch noch eine Rechnung dazu... Das Original ist links abgedruckt, man beachte nurmal was bei dem eine 0.60Fr. Briefmarke kostet,ho,ho..., die spinnen, die Luzerner!!!

HONORARFORDERUNG

1	GRUNDHONORAR	50.– Sfr.
1	Stunde Schreibarbeit	35.65 Sfr.
1	Computerausdruck auf Altpapier	2.00 Sfr.
1	Korrektur (handschriftlich)	10.30 Sfr.
1	60-Rp. Briefmarke	0.80 Sfr.
1	Couvert C4 (Altpapier)	1.25 Sfr.
1	Weg zum Postamt (5 Minuten)	5.75 Sfr.
1	TOFUWURST (mit gemüse)	4.30 Sfr.
		// 10.05 Sfr.

Weil heute aber Freitag ist, verzichte ich auf den Zaster, gleich gehabt....

TELOZONAT

By Pille Waibel

"Hallo, hier Fräulein Dreiwettertaft."
"Ja, hallo.Hier ist Herr Ozonloch. Bin ich dort richtig bei FCKW?"
"FCKW? Ist das ein Familienname? Hier ist Dreiwettertaft."
"Ich habe hier nur eine schluddrige Notiz von meiner Sekretärin: FCKW 001-564 67 90. Ich habe diese Nummer nun eingestellt und sie haben abgenommen."
"Ja. Hier ist tatsächlich 001-564 67 90. Aber kein FCKW."
"Das ist aber komisch... Sonst ist meine Sekretärin immer zuverlässig. Haben sie wirklich nichts mit FCKW zu tun?"
"Ich wüsste nicht, in was für einer Verbindung."
"Ja, genau. FCKW ist eine chemische Verbindung, wie sie richtig bemerkt haben. Kohlenwasserstoffe mit Chlor oder auch meinetwegen Fluor. Ja, auch Fluor darfs ab und zu sein. Wir brauchen dringend neues FCKW. Wir haben hier zu wenig freie Chlorradikale um das atmosphärische Ozon zu spalten."
"Ich verstehe da wirklich nichts..."
"Produzieren sie denn bei Dreiwettertaft nicht FCKW?"
"Ach, sie meinen das Zeug aus der Spraydose?"
"Ja, zum Beispiel. Haben sie einige Restbestände an FCKW?"
"Nein, alle Haarsprays und sonstigen Dosen sind leergeworden. Und im Laden machen sie neuerdings auf Grün und haben so ekelhafte Dosen mit Zerstäuber und sogenannten umweltschonenden Treibgasen."
"Ekelhafte Bande. Wollen die uns denn ruinieren? Ich sach ihnen, immer mehr springen auf diese abscheuliche Welle auf. Wohin soll uns das noch führen?"
"Ich habe in der Zeitung gelesen, dass auch einiges FCKW in dem Isolationszeugs der Kühlschränke sein sollte, vielleicht rufen sie doch mal einen Hersteller an?"
"Aber bitte! Meinen sie, das hätten wir nicht schon längstens getan, wenn die Erfolgsaussichten wirklich so riesig sind, wie sie sich das vorstellen? Wir pfeifen wirklich aus dem letzten Loch, denn auch Kühlschrankhersteller haben sich von dieser Grün-Mafia beschwatzen lassen..."
"Mein Gott, das ist ja schrecklich. Heute habe ich etwas von FCKW und so gehört, das von Flugzeugen und Fabriken produziert wird."
"Ja, das sind die einzigen verlässlichen Quellen die wir noch haben. Aber, auch in diesen betreffenden Sparten boomt die Produktion nicht. Flugzeuggesellschaften machen sich gegenseitig bankrott und Fabriken werden im Zuge der Rezession geschlossen. Was sollen wir nur machen? Wir klappern da wirklich die letzten Lagerbestände ab und fragen jetzt sogar schon Kleinfirmen an wie die Ihre."
"Wir sind keine Kleinfirma. Wir sind ein Privathaushalt."
"Da sehen sie, wie schlecht es uns schon geht, wenn wir schon bei den Privathaushalten Nachfragen müssen...!"

SHIT , VINYL ONLY

INTENT

DEMONS WITHIN 7"

D. D. T.

NO ESCAPE 7"

SLEEP CAPSULE

SNACK TRAY 7"

SOON: D.D.T. - CAR CRASH 7"
THINGS CHANGE - COLD NIGHTS 7"

RE-CORE-DS

production

DISTRIBUTED BY :
WE BITE DISTRIBUTION
Gönninger Str. 3
7417 Pfullingen
GERMANY

Die Kriminalpolizei rät:

Seien Sie mißtrauisch bei besonders günstigen Angeboten.

wie z.B. bei dem riesen Angebot des PER KORO Second Hand Vertriebs.(einer der größten seines Genre ?!?).In regelmäßigen Listen (alle 2-3 Monate) werden gutgläubigen KundINNEN etliche raren Platten,viele Bootlegs,Japan/US-Importe (z.T. originalverschweißt),Posi/SE,Skandi,Noise,alter Deutsch-England Punk usw. angeboten;und das schon alles zu Preisen von 6.-DM pro LP;ebenso werden etliche Sweatshirts,T-shirts,Kapus sowie Fanzines angepriesen.
NA,NEUGIERIG ?? Möchten Sie sich selbst ein Bild über ihre Machenschaften machen,dann lassen Sie sich doch einfach Ihre Liste zukommen. (Rückporto wäre fair)
Übrigens können Sie mit einer Bestellung eine gute Tat vollbringen ?!? Warum ? Pro verkauftem Artikel gehen 0,5.-DM an eine Organisation, welche entweder dem progressiven Tier-Naturschutz,sowie deren politschen Gedanken/Ideen sehr nahe stehen.

OUT NOW OUT NOW

Die zweite Veröffentlichung,auf unserem PER KORO Label,ist nun endlich draußen,es handelt sich (wie bei der SUBWAY ARTS/NO MORE LP - still hot) wiederum um eine BENEFIZ-LP,elt MIOZÄN aus Schneverdingen;vielen von Euch wahrscheinlich schon vom grandiosen Demo-Tape her bekannt.
Der Erlös dieser LP (jewells 2,-DM) wird zu gleichen Teilen an die ROTE HILFE,sowie die EDELWEIßPIRATEN gehen.Neben den Texten zu jedem Song liegen ausführliche Selbstdarstellungen der beiden Organisationen der LP bei.
Da wir die LP wiederum im Alleingang, d.h. ohne Hilfe eines GroßvertriebsunterS Volk bringen wollen,sind wir auch diesmal wieder auf Eure Hilfe angewiesen.Wir suchen kleine Vertriebe oder Einzelpersonen,die uns beim Vertrieb der LP helfen.Die LP soll einen Endpreis von 12,-DM haben. Ab einer Abnahme von 5 Stück liegt der Preis bei 10,-DM (inkl. aller Nebenkosten wie Porto/Mehrwertsteuer). Wer noch mehr Infos braucht soll sich BITTE bei uns melden.
Gebt diese Info BITTE weiter;Dank im voraus für Eure Hilfe !!!
15,-DM (incl. Verp./Porto - die Briefmarken sind aus der praktischen Mehrwegserie !!!)

TANJA MAIER
SATURNWEG 15
7082 OBERKOCHEN

MARKUS HAAS
TUNNELWEG 14
7923 KÖNIGSBRONN

Wir wollen, daß Sie sicher leben.

"P.C."...,PERSONAL COMPUTER ODER WAS?!!

Fein, jetzt gibt es also seit einiger Zeit ein neues Schlagwort in unserer heissgeliebten Szene: P.C.,oder frei übersetzt: POLITICALLY CORRECT,na politisch korrekt eben! Nachdem sich die letzte PRAWDA ja bereits kritisch mit anderen Schlagwörtern wie STRAIGHT-EDGE oder auch PUNK-ROCK auseinander gesetzt hat, dürfen wir es natürlich in der neusten Ausgabe dieser feinen Gazette nicht versäumen weiter zu informieren, weiter zu hinterfragen, zu durchleuchten und Licht ins Dunkel zu bringen! Was mit diesem uniformativen Kürzel "P.C." gemeint ist wissen wir also nun also alle, jetzt stellt sich nur noch die Frage:

HOW TO BE POLITICALLY CORRECT ???

Wie werde ich "politisch korrekt"? Ab wann kann ich mich als "politisch korrekt" bezeichnen? Welche Hürden stellen sich mir als "politisch korrekt" lebendem HardCore? Wann wird endlich der Depp erhängt der ständig solche neuen Schlagwörter erfindet? Ähhh...,Ihr seht, Fragen über Fragen. Fragen,die die PRAWDA anhand des folgenden Kurses zu lösen weiss! Kostenlos,exclusiv für alle PRAWDA-Leser (und auch -Innen,wo wir schon grad dabei sind!)

LEKTION 1 - ERKENNEN !

Der erste Schritt eines jeden und einer jeden (!) in Richtung P.C. ist eindeutig das durchsuchen seiner/ihrer Plattensammlung! Durchsuchen? Genau! Gibt es doch jeeenste Bands mit abstrusen Texten, Covern, usw.! Diese Bands gilt es nun aufzustöbern und zu entfernen. Dazu gibt es wie meist zwei Wege; der erste, der für 100% politisch Korrekte, ist ganz einfach: Verbrennen,den Mist! Oder in den See damit, einfach weg! Der zweite, und nebenbei viel populärere Weg, ist natürlich: Du verkaufst die Platten! Und das natürlich an den Meistbietenden! Schliesslich kann mit dem Schund sogar Kohle verdienen. Warum also nicht das Angenehme mit dem Nützlichen verbinden,ja,ja...! Hast du nun alle unkorrekten Bücher verbrannt,ähhh...,sorry, Platten verkauft mein ich natürlich (...), kannst du wieder alle deine politisch korrekten Freunde in dein Zimmer lassen, keiner wird mehr unangenehme Fragen stellen wegen "der neuen SICK OF IT ALL",etc. in deiner Sammlung. Daneben kannst du noch ungeheuren Eindruck schinden mit den neuen Turnschuhen und dem neuen Fernseher, natürlich alles mit dem Erlös aus deinen Platten-Verkäufen finanziert. Damit steigt dein ansehen, du bist ja jetzt P.C., und du steigst wohl unweigerlich in der Kumpel-internen HC-Hierarchie die Treppe hoch. Aaaber, du bist noch nicht ganz P.C., das war ja erst der erste Schritt dazu! Und wir wollen das schliesslich richtig machen, KORREKT sozusagen,ho,ho,ho...

LEKTION 2 - UMSTRUKTURIERUNG !

Nachdem alle Freunde gegangen sind merkst du plötzlich, das du ja nur noch 2 Platten hast; die erste BAY CITY ROLLERS und die BEATLES von deinem Vater. Beides Platten aus deiner "Vor-" oder auch "Pre-CORE" genannten Zeit. Was tun? Nichts einfacher als das,vorrausgesetzt du hast noch etwas Kohle übrig von den Plattenverkäufen. Dann rufst du nämlich einfach bei deinem Plattendealer an und erkundigst dich zb. nach neuen Platten die auf EBULLITION-Records erschienen sind. Dort erscheinen nämlich nur politisch korrekte Bands! Das ist der unauffälligere Weg, du kannst aber auch ganz direkt fragen nach Platten von P.C.-Bands. Dein Plattendealer hilft dir bestimmt gerne einen neuen Grundstock für deine neue P.C.-Sammlung zu finden. Hast du die Platten dann erstmal (und nicht vergessen die Rechnung zu bezahlen...) stimmt`s wieder in deiner Kiste. Keiner kann dich mehr schräg anfahren. Wo früher die erste AGNOSTIC FRONT stand steht nun die BORN AGAINST,gleich daneben -natürlich- die DOWNCAST. Eigentlich gefallen dir ja beide Bands gar nicht soo gut, aber was solls. Dafür kannst du stolz in den Spiegel sehen, HC ist ja bekanntlich mehr als nur Musik. Das es aber AUCH Musik ist kannst du in deinem Fall getrost vergessen, da unwichtig. Da du absolut keine Lust mehr hast dich auf Diskusionen mit deinen Freunden einzulassen, versteckst du die FUGAZI-LP`s am besten unterm Bett (gleich neben den PLAYBOYS...), schliesslich weiss keiner so genau ob die nunnoch P.C. sind, schliesslich kommen unheimlich viele Leute an deren Konzerte...,und ob die alle P.C. sind...?! Na ja...!

LEKTION 3 - ABSONDERN !

Zum P.C. sein brauchst du natürlich auch ein geeignetes Umfeld,sprich: Trenn dich von all den Idioten die`s nicht kapieren wollen und weiterhin in ihren GORILLA BISCUITS- oder gar REVELATION-T-Shirts und -Pullis rumrennen. Wozu hast du schliesslich deine gesamte, einst heissgeliebte, Plattensammlung versetzt? (Natürlich an einen dieser Idioten mit GB-Shirt, eh logisch...). Auch was Leute aus der Nicht-HC-Szene betrifft, gilt das gleiche. Wer von der Schule / Arbeit der nicht HC hört ist schon P.C.? Klar, keiner.Also, bloss keinen Kontakt mehr zu solchen Leuten, das machen schon deine sensiblen Nerven nicht mehr mit. Und dann die Eltern...Seid 50 Jahren gleich dumm und ignorant..., also am besten gleich ausziehen! Du bist erst 17?! Auch recht, keiner zu jung die Strasse kennenzulernen, zumal ein richtiger HC eh auf der Strasse wohnt, ihr wisst schon, so von wegen "Street-Feeling" und so. Aber aufpassen das du nicht in der Mülltonne vorm Supermarkt wohnst, die gehört schliesslich `nem Multi. Auch hier seriös arbeiten und nach `ner freien Tonne vorm Kebab-Laden Ausschau halten!

LEKTION 4 - RICHTIGE WORTWAHL !

Wenn du nun bei Lektion 4 angekommen bist gibt es kein zurück mehr. Schliesslich hast du keine Freunde mehr und du frierst dir auch noch den Arsch ab. Da heisst es ganz speziell aufpassen, worüber du mit deinen wenigen Freunden redest, ein falsches Wort und du stehst plötzlich ganz alleine da! Also,immer erst denken, dann Satz bilden! Wage ja nicht einzugestehen, das dich eigentlich interessieren würde wie die neue Platte von ACCÜSED so klingt,buahh...Tödlich! Absoluuut tödlich! Wenn schon reden, dann lieber zum hundersten Mal über die geniale Szene im ABC-NO-RIO oder über die Arschlocher von QUICKSAND die zu`nem Major-Label gegangen sind und auch noch Bier trinken. Falls dir nach einiger Zeit überhaupt kein Thema mehr zum quatschen in den Sinn kommt, keine Angst; deinen Freunden geht`s sicher genau gleich.Dann besser ganz die Schnauze halten, bevor noch was falsches rauskommt! Dann bist auch noch deine letzten Kumpels los! (Wer will schon `nen Kumpel der in der Mülltonne wohnt,ho,ho...?!). Da es gar nicht einfach ist sich nicht zu verplappern am besten fleissig alleine üben. Man kann`s ja aufnehmen und sich dann selber kontrollieren. Vorrausgesetzt man hat `ne Steckdose in der Mülltonne. Ja,ja, das Leben auf der Strasse ist hart, aber wenigstens bist du unabhängig und völlig unbeeinflussbar gegenüber irgendwelchen negativen Strahlen / Menschen!

LEKTION 5 - VERHALTEN AN KONZERTEN !

Gaaanz wichtig ist auch das Verhalten an den wenigen Konzerten die du noch besuchen kannst (offiziell,am CRO-MAGS letzte Woche warst du mit Schnauzer und Sonnenbrille). Bist du zusätzlich zu P.C. auch noch Straight Edge (das wäre natürlich schlicht perfekt, sozusagen das NON-PLUS-ULTRA!), dann gehört schon dazu das du mindestens einmal pro Konzert einem Typen das Bier oder die Zigarrette aus der Hand fetzt. Damit`s keine Prügel von Alk-Cores gibt empfiehlt sich hier Bestechung; gegen ein Bier oder zwei macht fast jeder den Spass mit! Aber bloss nicht erwischen lassen!!! Das Ganze sollte natürlich so angelegt sein das deine Freunde das auch mitbekommen, sonst war der ganze Aufwand umsonst! Dann gilt es auch, jede Erregung zu unterdrücken, sei`s nun weil du grad ein unheimlich süsses Mädchen gesehen hast das du gerne kennenlernen würdest (gibt`s nicht, man ist ja schliesslich kein Sexist!) oder ganz einfach bloss weil dir die Musik unheimlich taugt. Nur nicht in den Pit, stell dir vor du stösst da jemanden um, der könnte sich glatt verletzen! Oder gar stagediven,Himmel...! Auch wenn du dir fast auf den Püü treten musst weil du unheimlich Bock hättest zum diven, tu`s nicht! Das tun erstens nur Machos und zweitens könntest du auch hier jemanden verletzen! Und wenn du dann so völlig gelangweilt in der Ecke stehst und dich fragst was das eigentlich alles soll hast du Pech gehabt, dann beginnst du am besten nochmal bei Lektion 1 !

LEKTION 6 - ERWACHSEN WERDEN !

Hast du nun den ganzen Zauber `ne Weile mitgemacht folgt wohl die Erkenntniss. Meist nicht nur darüber, dass P.C. sein eigentlich völlig weltfremd und unrealistisch ist, sondern auch noch darüber, dass HardCore im allgemeinen eh was für Kindsköpfe ist. War zwar ganz fein für `ne Weile, aber auf Dauer? Dann doch lieber die Lehre als Bankkaufmann, da kannste wenigstens den weiblichen Azubis nachsabbern ohne das sich wer nervt (von den männlichen Kollegen). Hier steigst du damit sogar auf, zeigst du damit doch eindeutig dass du ein richtiger Mann bist, was für eine feine Welt! Sollen sich doch all die anderen weiter um Krimskram kümmern wie Faschismus, Multis boykottieren,etc. Du wolltest das ja eigentlich gar nie richtig, bist bloss einem Gruppenzwang aufgessen. Hat jedenfalls deine Mutti der Nachbarin so erzählt als diese sie gefragt hat, warum sie gerade die Mülltonne vom Kebab-Laden auswasche...Ja,ja, jetzt passt alles wieder in deinem Leben. Und jetzt kannst du auch wieder in aller Öffentlichkeit vom "Paradies HC" schwärmen,da wo Leute seit zig-Jahren gleich sind und auch nicht unbedingt P.C. in deinem (ehemaligen) Verständniss. Aber sie sind so schön"rebellisch", und das hat dir eigentlich schon immer ganz gut gefallen... - Peter -

!!! ABONNIEREN !!!

Jetzt ist es also soweit! Keine 5 - 10 Jahre mehr warten auf die neue PRAWDA, denn ab sofort gibt`s das Abo !!! Ein Jahres-Abo kostet 12.-Fr. / 14.-DM und umfasst 4 Ausgaben, die dann alle 3 Monate druckfrisch in eurem Briefkasten liegen !!! Geld auf unser POST-CHECK-KONTO Nr. 90-64834-2 (P.Bader) oder in Scheinen & Marken (nicht grösser als 1Fr. / 1DM bitte!) per Brief an:

PRAWDA
Peter Bader
Scholastikastr.24
9400 Rorschach
Schweiz

Schreibt dazu ab welcher Nummer und schon ist die Sache geritzt ! Und Geld gespart habt ihr dabei auch noch!

!!! NACHBESTELLEN !!!

PRAWDA Nr.4

Mit **YOUTH OF TODAY, PROFAX** (ihrem ersten Interview!), **CONFLICT, EXXOR,AGEN, BLOCKADE,** dem berüchtigten AGNOSTIC FRONT-Artikel...
Dazu ein Blick in die Zukunft ("HC 1990-1999"), was über die "Spezies HC", Konzertreviews, `ne ulkige Hamburg-Reise, Edge-Patrol und noch allerlei mehr...
52 A4 **2.50Fr.**

PRAWDA Nr.5

Mit **X-LARGE, AGNOSTIC FRONT, NO FISH ON FRIDAY, EDGEWISE, NO WAY-Laden, OPERATION MINDFUCK...**
Desweiteren der ultimative Test "Bin ich genug SxE oder Punk?!", Amerika-Reiseführer, Edge-Patrol, Konzertreviews und wieder allerlei mehr...
48 A4 **3.50Fr.**

Bei beiden Heften bitte je plus 1Fr. / 1DM Porto / Verpackung dazurechnen

BEIDE NUMMERN ZUSAMMEN FÜR 6Fr. / 7DM (INCL.P/P) !!!

TAPES

ABCESS-Demo II/Tape
EJACULATE-Germicide/Tape

Zwei Mal "Todesmetal goes Trashmetal goes HC" aus Holland.Die Musik hat echt seine Qualitäten,kann ich nicht abstreiten. Hervorragend gespielt,besonders die beiden Drummer haben ganz schön was auf dem Kasten.Aufgemacht sind die Teile auch ordentlich,Produktion ist ebenfalls sehr gut.Gegrunze und gehacke wie gehabt,mich lässt`s relativ kalt obwohl sicher nicht schlecht.Aber vielleicht wird ja die eine oder andere Band mal noch gaaanz doll berühmt,dann hab ich wenigstens ein Demp-Tape von denen,har,har...
Richard Willemse,Mozartlann 117,2394 Hazerswoude,Holland
-Peter-

aBOaQOU-Demo/Tape

Wer hätte es gedacht bei diesem "geistreichen" Bandnamen?Mega-skurille, ultra-anstrengende "Musik".Aber man ist ja fair und hört sich jedes Tape mehr als einmal an bevor man seinen Senf dazu ablässt.Auch wenn`s hier für einmal nichts anderes als Arbeit war, das hat mit vergüglichem Musik hören nun echt nix mehr zu tun.Wo bleibt die Anlaufstelle für entnervte Fanzienmacher??!Ihr merkts;das ist einfach nur Mist.Mist,Mist und nochmal Mist.Synthie und Drumcomputer selbst-Beweihräucherung,eeekelhaft!
aBAOaQOU,Rue Prevot 35,B-1050 Brüssel
-Peter-

ANTITOX-Odds and ends/Tape

Man nehme etwas BAD RELIGION,eine Prise Punk sowie einen guten Schuss Hardcore,schüttle das Ganze gut durch und richte mit einem Strohhalm an.Ist gut produziert und weiss durch diegelungene Aufmachung zu überzeugen.Auch die Texte verfallen nicht in Phrasendrescherei.Sehr gut!
Alex Göppert,Poststr.7,D-6903 Neckargemünd
-Das Landei-

BURIAL-Bis der Arzt kommt/Tape

Melodiöser HC mit deutschem Gesang und fünf Akteuren.Dafür dass das Teil nur mit 4-Spuren aufgenommen wurde ist der Sound schlicht grossartig,da habe ich schon wesentlich beschissenere 24-Spur-Aufnahmen gehört ("Insider" wissen worauf ich anspiele, WOR...richtig!). Textlich gibts nicht viel neues, Atomkrieg, Alkohol...,lyrisch kann`s also nur noch besser werden,Musik passt aber.
Adresse verschollen,sorry...
-Peter-

CHANNEL ZERO-Vorabtape zur CD

Mal wieder bloss ein Tape ohne Cover,Texte,etc...Dann also nur was zur Musik;versierter Trash-Metal.Kommt ehrlich gesagt saugut,da nicht weit von Bands wie zb. den alten ACCÜSED entfernt (musikalisch). Sound ist tip-top,was Wunder wenn `ne CD draus wird.It`s just music,dafür aber ganz gute.
CHANNEL ZERO,Terras 33,9620 Zottegem,Belgien
-Peter-

CONTRASTIC MUNE-Demo/Tape

Ja gibts denn sowas??!Der erste Song des Tapes klingt echt wie die guten, alten MAF (kennt die noch wer?!).Das heisst kraciger,höchst aggressiver Punk im höheren Tempobereich.Also dieser Gesang..., echt wie der Typ von MAF,kaum zu glauben!Die 12 Songs rasseln alle recht flott runter.Im Info wirds als "metallastiger HC" angepriesen, das stimmt dann allerdings doch nicht ganz,dazu fehlt auch noch etwas das technische Rüstzeug.Aber guter Krach-Hau weg den Scheiss-Punk ist`s allemal.Texte liegen leider keien bei, hinterlässt doch immer wieder einen faden Nachgeschmack.Für 5DM & Porto bei:
O.Koch,Sterndamm 198,D-1197 Berlin
-Peter-

DEFY-Radioshow/Tape

"Misstände in der Fleisch-verarbeitenden Industrie" lautet der vielsagende Untertitel.Für einmal steht hier nicht die Musik im Vordergrund,sondern vielmehr die Idee des Vegetarismus.Zwischen den einzelnen Songs kommen laufend Statements zu Sauereien,die mit Tieren im oder auf dem Weg zum Schlachthof passieren,usw.Das Ganze ist weniger anklagend als vielmehr aufklärend,es werden Tatsachen aufgedeckt und erläutert.Die Musik kommt von Bands wie zb. INTEGRITY, NATIONS ON FIRE, BEYOND,CITIZENS ARREST, SNFU,uvm.Die Texte der Songs beschäftigen sich ebenfalls alle mit dem Thema Fleischkonsum.Nur schade,dass die Texte nirgends abgedruckt wurden auf dem sonst informativen Beiblatt mit vielen Adressen,etc.Ein sehr gutes Tape,nicht nur für Vegetarier geeignet....
Jan Uekermann,Küsterfeld 10,D-4811 Oerlinghausen
-Peter-

DIOXIN-Crusade of destruction/Tape

Guck an,da tut sich doch tatsächlich auch gaanz im Osten der Schweiz endlich etwas in Sachen "härtere Kost".DIOXIN kommen aus Chur und Umgebung und spielen recht versierten Trash-Metal mit HC-Einflüssen.Vielleicht kann man`s auch als HC mit sehr,sehr grossen Metal-Einflüssen klassifizeren,aber das kommt natürlich auf den Standpunkt an und ist eigentlich auch scheissegeal.Ab und an leider auch ein paar üble Gitarrensolis,ansonsten durchwegs mit viel Abwechslung und guten Ideen.Der Sound ist überdurchschnittlich gut, dafür fehlt sowas wie ein Textblatt...Müssten eigentlich mittlerweile ein Label gefunden haben,oder?!
Marcel Reich,Visura 224,CH-7014 Trin
-Peter-

HATHORSE EAT-Same/Demo -Tape

Sehr professionell aufgemachtes Tape, auch der Sound ist Spitze. Kein Wunder,wurde auch bei PHASE 4 aufgenommen.Sehr viele gute Melodien mit HC-Verpackung.Die Leute sind sehr fit an ihren Instrumenten, können gute Songs schreiben (was bekanntlich viele Leute nicht können, OBWOHL sie sehr gute Techniker sind...) und liefern hier ein Tape weit über dem Durchschnitt ab.Die richtige Musik für `nen lauen Sommerabend mit Sonne und Bier.
Uli Tsitsos,Appianistr.9, D-8851 Kaisheim
Peter-

HEADY HANGMEN-HardCore `91/Tape

Nicht dass das Tape schlecht wäre,aber bei..so einem Titel erwarte ich dann schon etwas anderes...Na ja,immerhin hat man gemerkt das der Titel schon etwas arm ist,so nachzulesen im Info.7 schnörkellose HC-Songs,dabei ist nicht zu überhören das die Jungs auch schonmal HC aus Übersee gehört haben.Leider fehlt dem Ganzen etwas der letzte Kick,es ist fast etwas zu nett geworden.Das liegt aber sicher auch an der Aufnahme.Gedrucktes Cover und Inlet gibts auch noch,und zwar alles zusammen für 8DM (incl.P/P) bei:
Titus Gebel,Haydnstr.21,D-6919 Bammental
-Peter-

MORE NOISE TAPE I & II & III / Comp.Tapes

Drei Tapes aus einer ganzen Serie,eine gute Sache.Hier gibt es für wenig Geld total viel Musik,ganz so wie es eigentlich sein sollte.Ausserdem haben auch unbekanntere Bands die Möglichkeit im Windschatten bekannter Bands ein breiteres Hörerfeld vorzufinden. An Bands findet man auf die 3 Tapes verteilt ua. TINY GIANTS, SPERMBIRDS, TARNFARBE, LUNACY, FLOWER BUDS, OFFSIDE, und tonnen mehr.Lohnt,da es zu einem solchen Preis nix besseres gibt um abzuchecken was es so an neuen Bands gibt.Die Tapes dauern im übrigen zwischen 60 Min. und 90 Min.!Pro Tape 6.00DM & Porto bei:
Folkert Schapper,Am Exercierplatz 10,D-2370 Rendsburg
-Peter-

MORIBUND YOUTH-Demo/Tape

Geil,das erste Mal das ich türkischen HC höre!Bewundernswert,denkt man an die Staatsmacht dort unten die alles unterdrückt,was es zu unterdrücken gibt.Von daher sicher kein einfaches Leben als HC-Band in so einem Land.Ist auf jedem Fall sehr empfehlenswert,da garantiert integer und was besonderes.Musikalisch auch voll ok,wütender old-School Schrammel-HC in vernünftiger Qualität.Texte in englisch und äusserst interessant.Sei wärmstens empfohlen.Gibt`s für 6DM (incl.P/P) über:
SOUNDBUSTER,Maihaldenstr.21,D-7100 Heilbronn 6
-Peter-

NANOOKS MUTTER-Demo/Tape

Wer zum Teufel ist NANOOK???Na egal,seine Mutter klingt jedenfalls ähnlich schrill wie es der Bandname vermuten lässt. Langsame Songs,metallische Gitarre und richtig giftiger Frauengesang,. auf 5 Songs verteilt und in angenehmer Sound- Qualität.Die schrägen deutschen Texte entstammen sicher nicht einem äusserst positiv denkendem Gehirn...,"Würmer im Kopf","Der Wahn", "Normalvollzug",usw. Harte Kost.Die Gitarre taugt mir teilweise schwerst,erinnert mich teilweise gar etwas an den kleinen Virtuosen von den BAD YODELERS,das ist aber auch die einzige Parallele zu denen.Wer Lust hat mal wieder richtig mies drauf zu kommen findet in diesem Tape sicher einen guten Antrieb.Neue Schublade gefällig?Wie wärs mit "Depro-Core"?
RAPUNZEL,Grabenstr.11,D-2000 hamburg 36
-Peter-

NEVERTSCHECKS-Erde,Luft und Wasser/Tape

Wohl eine der ungewöhnlichsten und innovativsten Bands in der Schweiz.Getrauen sich Punk,Metal,HC, Schlager,usw. zu mischen und kloppen das Ganze mit einer Leichtigkeit aus ihren Instrumenten die fast unglaublich ist.Ausserdem hatten zwei der Bandmitglieder den legendären INSIDE-RECORDS Plattenladen in einer aus Funk-und Fernsehen bekannten Ober-Aargauer- Metropole.Das ist allerdings schon laaange her.Aber das gibt natürlich Bonuspunkte und damit eine 7 auf der nach oben offenen Richterskala.Die würde ich gerna mal livehaftig erleben.Ach ja,das Teilchen ist übrigens sehr gut produziert und kommt witzig daher.Eine solide Arbeit!
NEVERTSCHECKS,Fronwagplatz 23,CH-8200 Schaffhausen
-Peter-

ONE STEP AHEAD-Now/Demo-Tape

Die gibt`s mittlerweile auch schon wieder nicht mehr, sind aber zum Glück nicht die Amis, sondern eine SxE-Band aus Italien. Knüppel-Core mit echt witzigen Texten...Das ist was für Gerald/FLEX DIGEST & Co.,ho,ho...Da wundert sich der gute Roberto warum ich die Texte beknackt finde;"X on my hand `cause I think with my own mind"..."shout loud,hooted and proud"...,nur zwei "Perlen" aus dem Lyricsheet.Wir nehmens amüsiert zur Kenntniss,ho,ho...Die Musik ist recht typischer SxE-HC,7 Songs gibts und alle in guter Qualität.Gibt`s bei:
Roberto Marroni,Viale Spartaco 124,I-00174 Rom
-Peter-

PHASE 4-Volume I & II/Comp.Tape

Fleissige Leute,das TECH AHEDA-Duo!Sämtliche Bands dieser beiden Tapes wurden im eigenen Studio aufgenommen,dem PHASE 4 eben. Das tut den Tapes natürlich gut,da durchwegs guter und gleichwertiger Sound.An Bands gibt es auf Teil 1 ua. SLIMY VENERAL DISEASE, ANIMAL NEW ONES,TECH AHEAD, SOULSTORM, uvm. Teil 2 hat an Bands folgendes zu bieten: EGO TRIP, NOCIF, HUMAN ERROR,URIKE AM NAGEL, NOTWIST, TECH AHEAD und andere.Sollte für jeden was dabei sein,für 6DM bei: PHASE 4,Kirchstr.4,D-8901 Aindling
-Peter-

QUESTIONMARK-Useless/Tape

Dem beiliegenden Promo-Photo nach zu urteilen hätte sich mir nach einlegen der Cassette eigentlich üüübelster Poser-Metal offenbaren müssen, doch guck einer an...Das nenn ich mal `ne positive Überraschung!Gelungene Mischung aus Trash-Metal und Hardcore, von beiden Stilen geschickt das beste rausgepickt und gekonnt gemischt.So kommt es das die Holländer genau das haben,was mind. 90% aller anderen Metal-Bands fehlt:Totale Power.Die Gitarre schwer metallisch (wen wunderts...,ähhm),irgendwo zwischen SLAYER und ACCÜSED.Nervige "blbblblüüüblin...was bin ich schnell und soo gar nicht im Rythmus"-Gitarrensolis fehlen zum Glück gänzlich, wenn`s mal ein Solo gibt dann mit Melodie und einem direkten Bezug zum Song.Da könnten sich sogar diverse HC-Bands ein Beispiel dran nehmen,hält doch auch hier,je länger je mehr,diese Unsitte Einzug.Was bei QUESTIONMARK allerdings am stärksten kommt ist eindeutig der Wechselgesang,einmal total geil giftig und wie frisch aus der NYHC-Schule,danebenkultiges Grunzen (aber mit Stil!). Ergänzt sich perfekt und passt hervorragend zu den Songs. Manchmal werden auch noch strake Moshpartseingebaut,dann wird wieder geprügelt.Texte liegen keine bei,das gibt dann doch erheeebliche Abzüge in der B-Note.Das nervt einfach!Gibt`s laut Band über:
ARENA,PO BOX 1367,CH-4601 Olten
-Peter-

R.I.P.-Inner Scream/Promo-Tape

Nun ja,leider nicht ganz mein Ding.Techno-Trashmetal mit massig Breaks und typischem Metal-Gesang.Es ist zwar überraschend gut produziert, aber der berühmt-berüchtigte Funke springt und springt einfach nicht über.
SBS/R.I.P.,PO BOX,CH-8052 Zürich
-Das Landei-

STELLWERK 13-Endstation/Tape

Hervorragend produzierter Punkrock mit deutschen Texten und gelegentlichen Ausflügen ins Lager des straighten HC`s.Wer es gerne unkompliziert und dafür direkt mag dürfte hier auf seine Kosten kommen. Texte so wie man sie bei dieser Art von Musik vermutet;simpel,schon oft gehört und doch symphatisch.Punkrock will never die.
Jürgen Fischbauer,Blumenstr.9,D-8899 Langenmosen
-Peter-

THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE /Tape

"Ja wo gibt`s denn sowas?" musste ich mich angesichts dieses Tapes glatt fragen. Da hatte ich die Wiener!nnen bis dato schon 2x gesehen und fand sie bis anhin eigentlich "nur" ganz nett.Und nun hör ich mir mittlerweile schon zum 10.ten Mal hintereinander dieses Tape an und...,es bläst mich einfach um!Ein Song wie "Everyday and everywhere" schafft es tatsächlich wie blöd meinen Rücken erstarren zu lassen und mich so (noch viel blöder), durch mein Zimmer slammen zu lassen.Eins der vielversprechendsten Demo- Tapes das mir je zu Ohren gekommen ist,echt.Der Sound ist besser als auf mindestens 80% aller neu rausgekommenen Platten,die Texte sind kritisch,reif und eigenständig.Musikalisch ist es sozusagen die um 100% verbesserte Version von 7 SIOUX,der Vergleich rührt sicher auch daher,dass THOSE WHO...,ebenfalls wie die Linzer,männlich/weiblichen Wechselgesang eingebaut haben.Was mir bei 7 SIOUX immer gefehlt hat,die Power,gibt es hier massig.Daneben wirkt es nicht melancholisch,sondern wütend,frisch und aggressiv.Vorallem wenn Sänger Gerald loslegt,das ist mal wieder eine richtig schöne,aggressive Stimme.Das gibt`s eh viel zu selten.Dazu der schrille Gesang von Sängerin Astrid sowie der ehemalige TARGET OF DEMAND & NO FISH ON FRIDAY Bassist,bzw. Gitarrist an den fünf Seiten.Kann ich nur uneingeschränkt empfehlen,für 50ÖS bei:
Gerrald Waibel,Gebr.Lang Gasse 1-35,A-1150 Wien
-Peter-

TUBEBREAK I & II-Bandmappe & Tape

Gute Sache,sowohl als Idee wie auch in der Ausführung.Hier werden ausschliesslich unbekannte Bands vorgestellt,im Heft mit je einer Seite und zeitgleich auf dem beiliegenden Tape mit 1-2 Songs.Damit soll der ganze "Band schickt Demo an Label,Label schickt`s an Fanziner, usw." Kreislauf etwas vereinfacht werden.Man hat hier alles auf einen Blick und kriegt die Bands auch gleich noch (übrigens in ausgezeichneter Ton-Qualität) zu hören.Daneben findetman im Heft noch eine ellenlange Adress-Liste von Labels, Fanzines, Vertrieben, Läden, usw.,ist also ein richtig praktischer Leitfaden durch das was man allgemein so als Szene kennt.Mittlerweile haben auch einige Bands tatsächlich schon Labels gefunden und einen gewissen Bekanntheitsgrad erlangt,so zb. JONAS JINX, MOVE ON oder auch die GRAUEN ZELLEN.Daneben gibt es viele weitere talentierte und auch weniger talentierte Bands kennenzulernen.Dürfte nicht nur für Lables,etc. von Interesse sein,sondern auch für den schlichten Konsumenten.Gibt es bei:
T.Paul,Auerstr.29,D-8201 Neuberuern
-Peter-

W.O.R.M.-Die Bastard!/Tape

Mal was melodisches von der Insel.Nix poppiges oder so,richtig fieser HC,aber im Vergleich zu den ganzen anderen britischen Krach-Combos halt schon eher melodiös.Den Gesang teilen sich die Bassistin und der Gitarrist,wobei die Frauenstimme um einiges besser kommt,da härter!Die Texte sehr destruktiv,aber wenn`s hier den ganzen Tag nur regnen würde säh`s hier sicher genau gleich aus mit Songtexten.F ein.
WORMHOLE, 11 Alice Way, Unstone green, Nr. Sheffield, S 18 5DN, E ngland
-Peter-

ZORN-Demo/Tape

Da haben sich die Leute echt Mühe gegeben,guter Sound und toll aufgemacht. Ein riesiges Beiblatt mit Texten,etc. liegt bei,man hat so einiges zum lesen während man dem Tape lauscht.Sieht man auf den ersten Blick,das da so einiges an Arbeit und Eifer dahintersteckt.Die Musik ist recht derber HC,Vergleiche fallen schwer.Vielleicht am ehesten vergleichbar mit der ersten LP von NEUROSIS.Die Texte sind in deutsch,versteht man aufgrund des derben Gesangs aber eh kaum.Sänger Timo hängt sich rein wie ein Wilder und brüllt sich die Seele aus dem Leib.Pure Wut,das friert einen fast.Würd ich gerne mal live sehen,wenn sie es verstehen diese Emotionen auch live umzusetzen...,boah.Die wissen warum sie ZORN heissen.5DM & Porto bei:
Timo Schlosser,BGM. Helmlingstr.17,D-6831 Plankstadt
-Peter-

JUST DO IT YOURSELF...TAPES !!!

MOSH OR DIE...

KONZERTE

Eigentlich hatte ich ja bereits damit angefangen,sämtliche Konzerte nach Erscheinen der letzten PRAWDA festzuhalten...Das ist nun aber mittlerweile auch schon wieder weit über 2 Jahre her,deshalb hätte das wohl etwas gar viel gegeben.Ich habe mich also entschlossen ,das Ganze auf`s wesentliche zu beschränken,dh. nur gaaanz gute oder gaaanz miese Konzis niederzuschreiben.Witzige Begebenheiten wurden natürlich auch nicht ausgelassen...

Angefangen hatte alles irgendwann Anfang 1991 mit POISON IDEA im damals noch existenten KONKRET in Hohenems.Band einfach göttlich,Spruch des Abends von einem jungen Österreicher, der vor dem Konzert auf die Bühne kraxelte um,im Auftrag der Band,die Leute zu bitten auf Stagediving zu verzichten weil (und nun im Original-Wortlaut):"wenn der oane Gitarrist umfallt kriegts ihr den nimmer hoch".Gedivt wurde vereinzelt trotzdem,allerdings habe ich noch nie zuvor solch rücksichtsvolle Sprünge gesehen.ho,ho...

AVALANCHE 2-Plattentaufe war im April `91,ca. 750 zahlende Zuschauer (!),superbe Stimmung, und am Schluss wurde sogar noch das Nummernschild von meiner Karre gestohlen.War`s etwa ein Fan?Hätte er mal was gesagt,hätt ihm dann sicher freiwillig was mit auf den Heimweg gegeben,grmblll.....,man kann doch über alles reden.Mieserkleinerdrecksganove,grrr...

THINK TWICE aus Italien gab`s dann auch noch zu Gesicht,einzig bemerkenswert das der Gitarrist der SxE-Band sich nicht nur bewegte wie YOT/JUDGE-Gitarrist Purzel sondern auch noch genau so aussah (Nase...).Ausserdem göttlich die regelrecht spastische Bühneshow des Sängers,mit Arsch im Takte wippen und so,und das alles war Ernst gemeint...

Die mittlerweile kräftig in die Flasche schauenden Vorzeige-Edger von GORILLA BISCUITS haben sich im Mai`91 durch das Tragen von diesen unsäglichen Halbschuhen (die momentan jeder Depp trägt,die die man nicht binden muss,diese brauen,bähhh!!!) selbst disqualifiziert.Dazu hatte man aus einst genialen HC-Songs schlaffe Rock-Songs gemacht,dem Mob war`s egal,der tobte,mir auch,ich ignorierte.

Danach die einst ebenfalls starken JINGO DE LUNCH im Spielboden in Dornbirn.Unglaublich schlecht war`s einfach,die neueren Songs sind echt "AC/DC für Arme" wie das ein Kumpan an dem Abend meinte.Vergessen.

NO FX ebenfalls im Spielboden,kennt und liebt oder kennt und hasst man.Live für mich immer noch allererste Sahne!Das rumgetobe auf der Bühne steckt einfach an.Und wer `nen Song wie "S/M Airlines" geschrieben hat kann eigentlich gar nie schlecht sein.

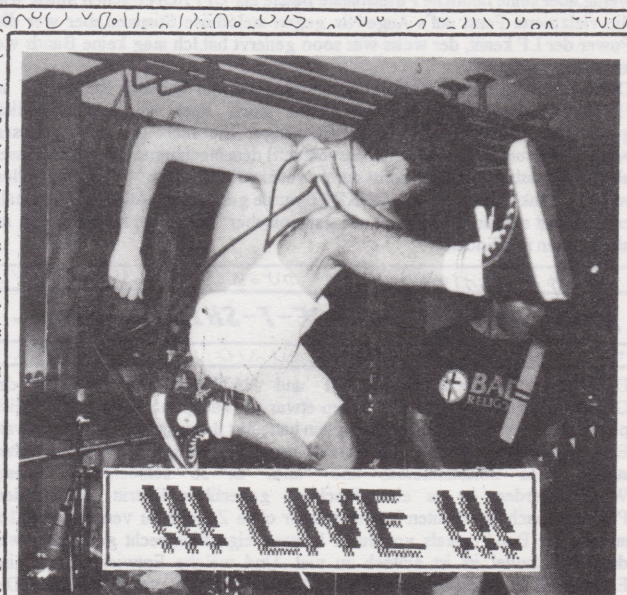
Dafür langweilten die HARD-ONS tagsdarauf gewaltig,sowas von ultra-boring,unglaublich.Die Vorband ATTWENGER war da schon wesentlich interessanter mit ihrem 2-Mann "Volksmusik goes Hip-Hop mit Schlagzeug und Akkardeon"-Gemisch.War zumindest witzig und neu.

Anfang Juni`91 verliess mich dann mein Auto für immer ("Achsenbruch aus Altersschwäche",so der Originalkommentar meines Garagisten...),nicht mal der PROFAX-Kleber war mehr zu retten,tsass...Dann halt mit Mitfahrgelegenheit nach Schorndorf bei Stuttgart,die CRO-MAGS waren da und die wollte ich nun doch mal noch live sehen.Kurz gesagt;das sind einfach grössenwahnsinnige Nunzios die mal eine geniale Platte gemacht haben.Ich weiss wovon ich rede,wir haben später noch mit denen zusammen gespielt.Und was da Flanagan & Co. im Backstage-Raum so abgezogen haben war echt nur zum todlachen.Unvergesslich die Szene,als Sänger John Joseph vor seinem Auftritt Auflockerungsübungen machte!Er an der Wand,ein Bein in die Höhe gestreckt,ein Roadie hatte die Ehre dieses Bein gegen J.Joseph zu drücken (nennt man wohl "Streching"),doch dummerweise stehn beide in einer Bierlache und flutsch....,beide auf die Schnauze gefallen,ho,ho...Selten so gelacht.Das Konzert war aber trotzdem gut,da die alten Songs eben auch gespielt wurden.Muss man mal gesehen haben,sowas.

Dann wurde es Herbst und BAD RELIGION zogen zusammen mit dem für die Jahreszeit typischen Pisswetter ins Land,genauer gesagt in die Rote Fabrik in Zürich.War bumsevoll wie selten,sicher einiges über 1000 Leute.Wo zum Geier gehen diese Leute bloss hin wenn man kleine Konzerte organisiert?Aber ist halt typisch,der Mensch als Masse ist und bleibt strunzedumm.Hatte mir einen genialen Platz gesichert,auf dem Balkon gleich seitlich-oberhalb der Bühne.Hatte also den absoluten Chef-Blick,war auch göttlich das mitanzusehen.So einen grossen Pit hatte ich echt noch nie gesehen,die ganze Halle wackelte,Stagediver flogen ohne Übertreibung bis zu 5 Meter weit raus ins Publikum,boah,ein Bild für Götter.Aber BAD RELIGION sind live ja sooo langweilig!Die Platten gehen ja noch,die kann man wenigstens abstellen wenn`s einem zuviel wird,aber live...Zum vergessen!Und dann auch noch Ordner die Leute rumschmeissen,ja wo sind wir denn hier?!

Dann gings nach Herrenberg mit WORNOUT,spielten da zusammen mit DMB aus Leipzig und den brachial-gepushten SFA aus New York.New York heisst auch "viel Zuschauer" und so war das Juz auch gerammelt voll.SFA waren live sicher alles andere als schlecht,aber ohne dermassen grosse Unterstützung eines allseits bekannten deutschen Blattes wären da sicher nicht mal 50% der Leute da gewesen.Egal,ist ja fein wenn viel Volk an Konzerte geht.Sänger Brendan verscheucht ja jetzt angeblich böse Buben aus der New Yorker-U-Bahn,vom Sänger einer HateCore-Band zum U-Bahn-Polizisten...,was ist das bloss für eine Welt?!!DMB übrigens auch ganz ok,fetter NY-like-HC halt.SFA & DMB spielten sahen wir dann nochmals,in der damals noch ziemlich frisch besetzten WOLGROTH in Zürich.SFA mussten runde 2 Std. spielen und waren um Meilen besser als in Herrenberg.Powerten regelrecht alles nieder.Sänger Brendan kaufte sich anschliessend bei mir noch eine INFERNO-LP (die letzte),DER Ladenhüter schlechthin,die wollte echt keine Sau mehr haben...Erklärt vielleicht auch seinen Wechsel von SFA zur U-Bahnpolizei,ho,ho...

Mitte November`91 dann die bis zur vorläufigen Auflösung (gibt`s ja nun doch wieder) alljährlichen NO MEANS NO im Spielboden in Dornbin,hatte die Band bis dahin schon mindesens 5-6mal gesehen obwohl ich sie eigentlich gar nie sehen wollte.aber das zu erklären würde zu weit führen.Ist auch nachzulesen in älteren PRAWDA`s (Hier `ne kleine Werbung,da `ne kleine Werbung,hö,hö).Zum Konzert gibt es nicht viel zu sagen;kochende Stimmung,3 alte Männer coren und jazzen bis zum Exzess,halt einfach eine Klasse für sich und ein feiner Abend.



Weniger fein der Abend danach,da liess ich doch glatt den guten IVAN REBROFF in Rorschach sausen und verkrachte mich deswegen füüürchterlich mit meiner damaligen Freundinn, die hatte extra 2 Karten (für je 40Fr. das Stück...,der spinnt der Russe!) gekauft (ohne mein Wissen allerdings,nicht das noch wer glaubt ich lasse meine Freundinn so teure Karten kaufen um mich dann abzusetzen,ho,ho).Den Krach provozierte ich nicht etwa aus Angst vor `ner Mütze gesunden Schlafes inmitten der oberen Zehntausend Rorschach`s,nein,ich entging dem Attentat auf mein Seelenleben weil sich just an diesem Abend die einzige Gelegenheit ergab, MAILSTROM und INTO ANOTHER anzugucken.Pat "Edge-Patrol" war auch mit von der Partie,dies sei nur erwähnt

KONZERTE

...LIVE...

,weil er es doch tatsächlich zum zweiten Mal innert kürzester Zeit schaffte, meinen ansonsten heilen Taperecorder im Auto zum eiern zu bringen.Gebt dem Mann bloss nie was mechanisches in die Hand!Das Konzert war dann aber schlicht scheisse,der Mann am Mischpult anscheinend taub und die Bands recht fad.Der Kerl am Mischpult wurde echt von der Hälfte der Leute im Saal zig-Mal aufgefordert die Gitarre weiter aufzudrehen (war schlicht nix zu hören,aber auch wirklich gar nix!),Er meinte nur:"Also hier oben wo ich stehe klingt`s prima".Schlaues Kerlchen,da hat genau der Richtige den Job gefasst.Tja,das Konzert war sicher trotzdem besser als der bärtige Brummbär in Rorschach,angesichts des Krachs zuhause kann man den Abend aber getrost trotzdem als "absoluten Reinfall" bezeichnen.

Konzert des Jahres wurde dann 7 SECONDS zusammen mit meinen Ober-Lieblingen QUICKSAND in Ulm.Hingefahren sind wir sicher 4 Std. (normal wären maximal 2 Std.),dermassen Schnee hatte es hingehauen während der Fahrt.Allen "7 SECONDS klingen jetzt eh wie U2"-Unken-Rufen zum Trotz wurde es einfach genial.QUICKSAND lieferten das Slamdance-Konzert aller Zeiten ab,nie was besseres gesehen in dem Tempoberreich!7 SECONDS dann mit ausschliesslich alten Songs,da weiss jeder was es in der kleinen Halle wohl geschlagen hatte...Klassiker an Klassiker dem tobenden Mob vor die Fresse,auf "U2"-Songs wurde gänzlich vezichtet,die wussten wohl wieso.Die Band war ausserdem sowas von gut drauf und symphatisch wie selten zuvor bei `ner US-Band gesehen.Keinerlei gepose,einfach pure Spielfreude.Menschen wie du und ich,nicht solche Grossstadt-Mutanten und Möchtegern-Metalstars wie zb. die CRO-MAGS.Konzerte wie dieses gibt`s höchstens alle 2 Jahre mal!

Zum Jahreswechsel gab`s dann MAJORITY OF ONE in der Grabenhalle in St.Gallen.Kurz und bündig;netter,leicht Emo-Core mässiger SxE-HC.Herausstechend höchstens wie lendenlahm die Jungs auf der grossen Bühne standen,also da vergeht mir die Freude an einer Band.War richtig tot die Angelegenheit.

Dann musste erstmal das alte Jahr ertränkt werden (wie passend), um am 4.Jan.1992 ein weiteres trauriges Kapitel im Buch "Das Sterben von HC-Legenden" mitzuerleben.Die für mich beste und aggressivste SxE-Band aller Zeiten-neben YOUTH OF TOADY (hör ich da wen lachen?!Das meine ich ernst!)-ist und bleibt UPFRONT.Die "Spirit"-LP ist jedenfalls eine der fünf meistgeliebten Platten meinerseits.Texte herzzerreissend deppert,Musik herzzerreissend genial.Doch was mussten wir mitansehen?!Nur noch einer von der Ur-Besetzung übrig,dazu ein Sänger der sowas wie die amerikanische Ausgabe des THINK TWICE-Frontmannes war (Arsch wackeln und so...),und einen Oberlippenbart hatte er auch noch.Doch als ob es nicht schon schlimm genug gewesen wäre,dann sah èr auch noch aus wie ein Onkel von mir den ich einfach nicht abkann.Wie soll da Stimmung aufkommen, wenn man vor dem Abbild seines verhassten Onkels rumslammen soll??!Gut dafür kann der Sänger wenig,aber seine liebliche Fistelstimme passte zur UPFRONT`schen Musik wie die vielzitierte Faust auf`s Auge.Nix gegen melodiöse Stimmen,aber wer die Power der LP kennt, der weiss was sooo genervt hat.Ich mag keine Bands wo mein Onkel singt.

Dann gab`s bei mir ACCÜSED zum vorletzten Mal und das KONKRET in Hohenems zum allerletzten Mal.Wurde nach dem Konzert polizeilich geschlossen, weil irgendwelche Blindgänger die nicht mehr reingelassen wurden (war um 21.00 Uhr schon ausverkauft) dem Nachbarn seine TV-Schüssel abmontiert haben und auch sonst durch weitere "intelligente" Taten zu gefallen wussten.Danke.Ziel erreicht,KONKRET wurde geschlossen.ACCÜSED damals erstmals mit neuem Gitarristen noch ganz ok,aber Tom fehlte halt da schon an allen Ecken und Enden.

BORN AGAINST, JUDGE-T-SHIRTS, uvm...

Dann im März BORN AGAINST und NATIONS ON FIRE in der Grabenhalle.BORN AGAINST waren etwas vom aufgesetztesten und wirklich peinlichsten was ich seit langem gesehen hatte.Mit ihrem Image als depressivste Band der Welt wollten sie einfach nicht brechen,unerträglich dieses zur Schau stellen ihres Selbstmitleides und "alles ist so schlecht auf dieser Welt".Ausserdem ist es eine Frechheit gegenüber Eintritt bezahlendem Publikum nach 20 Minuten bereits wieder ohne Zugabe zu verschwinden.Ich mochte die Band damals vor ihrem Konzert eigentlich recht gerne,aber was dann live zuviel ist ist einfach zu viel. Und welche Entwicklung so eine Einstellung hat kann mittlerweile bei Sänger Sam gut verfolgt werden.Der scheint nun völlig abgehoben zu sein,fragt nur mal den Sänger von RORSCHACH...NATIONS ON FIRE waren so wie auf Platte und liebe Leute.Man kann auch gegen etwas sein ohne seine Lebensfreude zu verlieren...

Noch `ne Anmerkung;Einige Leute fanden es bescheuert das einige der NATIONS ON FIRE-Jungs CHAIN OF STRENGHT-und JUDGE-T-Shirts trugen an dem Konzert.Himmel,was ist denn daran so schlimm??!Gibt es echt nix schlimmeres auf dieser Welt?!Auch liest und hört man immer wieder "und die Hälfte der Zuschauer waren 13-14 jährige Kids in (...) T-Shirts".Was können denn die Kids dafür das sie erst 13 sind und, als diese Bands gerade rumboomten, nicht selbst dabei sein konnten?Ist doch schön wenn sie halt heute diese Musik gut finden,immer noch besser als in stumpfen Discotheken rumzuhängen und Frauen anzusabbern.Ich find die Überheblichkeit einfach erschreckend die einige Leute in ihren Kommentaren an den Tag legen.Kann jemand was dafür das bei einigen älteren einfach die Luft draussen zu sein scheint und sie deshalb ständig auf jüngere einhacken müssen?Mir ist ein 14-jähriges Kid voller Energie und Enthusiasmus jedenfalls wesentlich lieber als ein knapp 20-jähriger Ex-Edger der glaubt, nun die Quintessenz seines Lebens gefunden zu haben indem er nur noch Bands gut findet "die etwas zu sagen haben" oder zumindest "politisch korrekt" sind.Während genau er vor 2-3 Jahren noch Bands wie GORILLA BISCUITS, CHAIN OF STRENGHT als DIE Bands ansah und jetzt über Leute lacht die das heute noch finden...Wie ernst kann ich Leute nehmen die im Prinzip nichts anderes machen als sich selbst ,bzw. ihre ehemalige Überzeugung auszulachen?In dieser Welt passiert ganz schön viel Scheisse,das habe ich oben bereits im Zusammenhang mit BORN AGAINST angeschnitten,aber ob man aufgrund von Regeln wie "die Band ist dumm-nicht mehr anhören" und "die sind korrekt-anhören" und ähnlich sinnigen Aktionen allmählich die Lebensfreude verlieren soll und nur noch nach selbstgebastelten "gut/schlecht",bzw. "schwarz/weiss"-Folien agieren soll (muss) ist mehr als fraglich.Was zum Geier ist sooo schlecht an einem 16-jährigen der CHAIN OF STRENGHTgut findet?Vielleicht merkt er ja selber noch das die Band nur ein schlechter Witz war,deswegen muss er sich aber sicher nicht dafür schämen, das er sie einmal gut gefunden hat.Ich bin im übrigen etwas mehr als ein Viertel-Jahrhundert alt,nur um allfälligen Missverständnissen vorzubeugen.Das artet jetzt hier aber langsam zu einer Kolumne aus, und das muss ja nicht sein...

Danach folgte die REAL DEAL-Plattentaufe in Zürich (geilst),SICK OF IT ALL in Bregenz (ebenfalls geilst) und im April dann endlich YUPPICIDE,zusammen mit ihrer wirklich göttlichen und eigenständigen LP im Gepäck.Live sind sie um nochmal ca.100% besser,Sänger Jesse ist sozusagen das fehlende Bindeglied zwischen Jello Biafra (Gestik) und dem FALSE PROPHETS-Sänger;passend zum Song "True Love" wird da die lederne Sado/Maso-Maske aufgesetzt,bei anderen Songs mit der Wasserpistole rumgeschossen oder gar "Blut" aus einem Totenschädel getrunken (göööttlich!!!).Das Ganze kommt voll locker und witzig rüber und wie heisst`s in einem YUPPICIDE-Song:"Have fun or fuck off"!

Mit AGNOSTIC FRONT verschone ich euch diesemal,wie ich die Band finde weiss man wohl nach den letzten PRAWDA`s,bei Klassikern wie "Victim in Pain" und "The Eliminator" wackelten jedenfalls auch 1992 noch die Wände!Live bleiben sie unerreicht!

CATWIZLE...

Im Mai dann endlich RORSCHACH in der Grabenhalle!Schlimm genug das sich die schrägen Jungs erdreisteten den Namen unserer Heimatstadt als Bandname zu misshandeln,aber das sie es dann tatsächlich noch gewagt haben eine Ortstafel von Rorschach abzumontieren und mit nach New Jersey zu schmuggeln...,ho,ho.Ulkiges Völkchen ,diese Amis.Und sowas von herrlich krank!Also dieser Bassist,Waaaahnsinn!Sah aus wie CATWIZLE,kennt ihr den?Oben eine Glatze,hinten Haare bis zum Arsch und so einen "Errol Flynn"-Kinn-Bart.Absolut göttlich und mit Garantie auf Provokationserfolge, in jeder noch so grossen Stadt.Und auf der Bühne wird er dann zum Tier;haut und drescht auf seinen Bass ein und fällt auch schonmal von der Bühne um dann eben im liegen weiter zu "spielen".Dazu dann dieser derbe High-Speed-HC mit Charles`s ach so genialer Stimme...Hat mich echt umgehauen,sicher die beste Band aus New York derzeit!

Apropos New York;mit HELL NO gab es dann im Juli schlicht Langeweile bei mir.Gut,ich finde die 12"LP schon tödlich fad,das schlägt sich dann natürlich auch live nieder.Selten ausgelatschte Musik,damit holt man nun echt keinen Hund mehr vorm Ofen hervor.Sind aber nette Leute und das zählt doch auch was.DECLINE aus England spielten ebenfalls,waren anders (melodiös),aber auch nicht viel besser,"Weder gig noch gag" wie die gute Kili immer zu sagen pflegt!

VERGIFTETE TÖRTCHEN...

Als ich Ray2day das letzte Mal sah,hatte er gerade unseren Marcel mit seinen Krshna-Törtchen vergiftet (bekam echt tagsdarauf "Röteln"!).Das war am YOUTH OF TODAY in Zürich,glaub 1989.Nun kam er wieder,allerdings mit SHELTER und gleich einer ganzen Armee Giftküchlein sowie zig-Krshna-Anhängern.Zu Krshna nur soviel:Jedem das seine,mir das meine.Und konkret heisst das für mich:Religion sucks.Punkt.Da gibt`s für mich kein "immerhin besser als Christ",wer an einen Gott glaubt braucht einen Führer, und das ist nunmal überhaupt nicht meine Welt.Purzel (YOT/JUDGE) war mittlerweile auch bei SHELTER eingestiegen und Krshna geworden (...),wieder mit kurzen Haaren ,aber immer noch mit der gleich grossen Nase.Musikalisch waren SHELTER dann genial und auf der Bühne herrschte Bewegung wie anno dazumal bei YOUTH OF "Jump around" TODAY.Was nebenher so lief kommt dann weiter unten,ich bleib jetzt erstmal bei der Musik.Satter NYHC,selten schnell,eher dieser slammige NYHC à la QUICKSAND oder auch ENCOUNTER.Power hatte es alleweil und dieser Mann,so beschränkt er auch geistig sein mag,hat einfach eine Stimme die seinesgleichen sucht.Ich war begeistert,aber so ein Kleidchen zieh ich mir trotzdem garantiert nie an,hä,hä...Üüübel sind allerdings die Geschätspraktiken der Herren,von wegen "gegen Materialismus"usw.10Fr. für ein Tape mit einem einzigen Song drauf (der Rest nur dieses tranige "Harerama-Hareab"-Gelabber).Konnte ich mich mit meinen eigenen Ohren von überzeugen,da war nicht nur die Käuferin entrüstet...Dann waren den Herren 600Fr. Gage nicht genug,und das in einem besetzten Haus mit 5Fr. Eintritt!Sie wollten mindestens 1000Fr.Aus Prag bekam ich ähnliches zu hören,da musste der Veranstalter sogar die Vorband anpumpen weil 400DM nicht genug waren.Dazu muss vielleicht noch gesagt werden,dass man im Ostblock kaum mehr als 100DM kriegt weil ganz einfach kein Geld da ist.AGNOSTIC FRONT haben dort zb. 150DM gekriegt und waren voll zufrieden.Und SHELTER waren 400DM noch zu wenig.Da hört der Spass bei mir einfach auf und das hassen beginnt.Gute Musik hin oder her.War das letzte Mal das ich an einem SHELTER-Konzert war.

Paul "das Tier" Bearer war dann mit seinen SHEER TERROR erstmals in Europa.Sehr symphatische Jungs,fetter Punk/HC-Mix und gute Stimmung.
Auf der anderen Seite des See`s,genauer in Wangen,gab es dann im Herbst NEUROSIS.Jeder findet die genial,live fand ich sie aber schlicht nicht gerade toll.Warum wurde nicht wenigstens ein einziger Song der "Pain as Mind" gespielt?So etwas nervt einfach,so gut sie auch sonst waren.Aber euch haben sie gefallen,ich weiss...

HC-ZOMBIES, SELBSTSCHUTZ, UVM...

Wieder in Wangen die wiederauferstandene HC-Legende S.N.F.U. War reine Kohlemacherei,das ist klar.Ich fand es aber noch ok,Kili fand`s total schlecht obwohl sie die Platten völlig mag...1988 in Zürich war`s sicher Meilen besser (prahl,protz,ho,ho),aber an solche Konzerte gehe ich spätestens seit dem UPFRONT mit einer gewissen Vorsicht.Ich bin dabei auf alles gefasst und entgehe so jeder Möglichkeit einer Entäuschung.Das ist reiner Selbstschutz und kann ich nur weiterempfehlen,sofern ihr überhaupt hingeht,an solche doch recht fragwürdige Reunions-Konzerte...
Drei Tage später dann noch ein wiederbelebter "HC-Zombie" namens YOUTH BRIGADE,diesmal aber mit ganz anderem Gesicht als bei S.N.F.U.Die blanke Spielfreude präsentierte sich uns da in einer bumsvollen WOLGROTH an einem Sonntagabend.Hit an Hit,ja,ja,wie alles hat halt auch dieses ganze Reunions-Fieber seine zwei Gesichter.Nix ist nur gut oder nur schlecht,eine alte Weisheit.Die alten Herren legten das beste Wolgroth-Konzert hin das ich je sah,da sahen sogar SFA,YUPPICIDE und SHELTER alt aus dagegen!Mehr solche Konzerte und ich fang gleich auch noch an von den "guten,alten Zeiten" zu schwärmen und die Zukunft zu verdammen,seufz...
Dann folgte sozusagen P.C.-Band Nummer 2 nach BORN AGAINST;die kalifornischen DOWNCAST.Wie sich aber zeigte eine eher symphatische Band die es vermied zu predigen und dafür die Musik sprechen liess.Sahen aus wie College-Boys,dem Sänger konnte man allerdings eine gewisse Austrahlung nicht absprechen.Sänger Dan von der guten, aber leider schon wieder verschiedenen Vorband WANG, bewies dann noch das es auch ohne Zeigefinger und Predigten geht,nämlich mit gegenseitiger Rücksichtsname.Als er die Zuschauer freundlich bittete nicht zu rauchen weil der Raum verdammt klein war, wurde auch nicht mehr geraucht darin.Es geht also auch so.DOWNCAST dann mit ihrem schweren,metallischen MoshCore,kam echt ordentlich und man durfte sich sogar bewegen ohne das man angemotzt wurde.Staun.Da waren BORN AGAINST mit ihren Parolen aber wesentlich mehr "P.C.",hä,hä,hä.
HAPPY HOUR haben wir uns auch noch angetan...Das ging dann aber echt auf keine Kuhhaut mehr was die boten.Einfallslosester Byker-Rock wie er schlimmer nicht mal von GUNS`N`ROSES fabriziert werden kann.Und dann noch diese Preise,boah!10F. für eine 7",25Fr. für ein Shirt und gar 55Fr.(!) für `nen Kapuzenpulli.Wahnsinn.Aufgrund fehlender Überzeugungskraft durch KLISCHEE HOUR schwelgten Pat und ich dann mal wieder in Träumen rum,die dann meistens in der Frage gipfeln "Warum spielen heute nicht MADBALL hier?"Wir sind dann jedenfalls zum weisen Schluss gekommen,dass MADBALL-Sänger Freddy auf der ersten 7" eine dermassen geballte Power in seinem Organ hatte,dass er wohl ein Spoken-Word-Album hätte aufnehmen können und wir schon dazu ins moshen geraten wären,hi,hi...Ja,ja,was eine derart miese Band wie HAPPY HOUR nicht alles an abstrusen Ideen herauf beschwören kann beim gelangweilten Publikum.
Im November spielten dann die wirklich mächtigen MIGHTY MIGHTY BOSSTONES im Lengwiler in Heerbrugg (wirklich gutes Restaurant,muss auch mal gesagt werden!).Da es sich bei dem Laden eben um ein Restaurant handelt kann man sich wohl in etwa die Platzverhältnisse an dem Abend vorstellen...Und dann DIE Partyband mitten drinn im Getümmel,Sieben-Mann,darunter Bläser und Tänzer,alle in genialen Anzügen mit Fliege,usw.Göttlich.Besser kann man SKA nicht mit HC verbinden;die Power des HC und die fröhliche Unbeschwertheit des SKA.Dazu die rotzig versoffene Stimme von Dick,seines Zeichens früher Sänger bei der Bostoner-HC-Legende IMPACT UNIT.Einfach unschlagbar wenn man ein Fest will!Ans BOSSTONES nach Zürich im Mai`93 bin ich dann aber auch nicht gegangen,25Fr. Eintritt und das in einem bekannten Laden wo sich öfters Nazi-Glazen terffen...,da mach ich lieber ein Privat-Fest.

WEITERES LEGENDEN-STERBEN...

Bei KILLING TIME in Bregenz offenbarte sich uns einmal mehr das "UPFRONT"-Syndrom;kein Schwein mehr von der Original-Besetzung dabei.Es bot sich ein Bild des Grauens,allen voran der Sänger von VISION der für den "richtigen Sänger" sang.Ja, er sang.Und das bei so `ner Art von Musik,es war nicht zu fassen.Man müsste endlich eine Kommission bilden, welche US-Bands vor ihrer Einreise auf ihre "Richtigkeit" hin prüft.So kann das einfach nicht weitergehen,eines Tages kommen dann noch die wiedervereinten DEAD KENNEDYS nach Europa,natürlich mit der Putzfrau des ehemaligen Proberaums am Gesang.Oder wie oder was??!Na ja,wenigstens tauchten die als Vorband angedrohten KARLCHENS KRIEG aus Berlin nicht auf,aber ihre T-Shirt`s wurden trotzdem angeboten...
SICK OF IT ALL in Ulm war dann defintiv DAS Konzert im Jahre 1992.Man mag von der Band halten was man will,das Konzert war eins der drei besten die ich je gesehen habe.Und mit der Meinung steh ich garantiert nicht alleine da.Das Konzert war mal wieder in Ulm,genauer gesagt im JUHA Langenau,ist eh ein toootal genialer Raum.Jau,die alte Geschichte;bumsvoller Raum,beim ersten Ton "explodierte" der gesamte Raum,Band und Publikum flogen nur noch so quer durch den Raum...kann man einfach nicht in Worte fassen sowas.Muss man einfach mal gesehen und miterlebt haben.Ist jedenfalls 10000x besser als diese langweiligen "P.C."(muss schon wieder damit kommen,sorry...)-Konzerte wo sich kein Aas bewegt ,aus "Rücksicht".Da wird meiner Meinung nach "Rücksicht" mit "Pedanterie" verwechselt.Ich habe jedenfalls nach dem Konzert keine Verletzten gesehen.Man kann auch bei so einem wilden rumgetobe diese vielstrapazierte "Rücksicht" üben...Irgendwo hab ich mal gelesen "die meisten

!!! LIVE !!!

die über Bands wie S.O.I.A.,AGNOSTIC FRONT,etc. motzen ,haben sich noch nie die Mühe gemacht auch bloss ein Wort mit ihnen zu wechslen oder wenigstens mal ein Konzert von ihnen zu besuchen.Man bildet sich seine Meinung lieber über Gerüchte".Da gibt es von meiner Seite aus nicht mehr viel anzufügen.Wenn dann jemand behauptet, Leute die sich S.O.I.A. anschauten seien zumindest unkritisch,dann kann ich nur sagen,dass ich an diesem Abend mehr korrekte und wirklich kritische Menschen gesehen habe als auf BORN AGAINST und DOWNCAST zusammen.Hallo Ricky, Simon, Yvonne, Disco, Jesus,Oink,Tom,Rainer,Markus und wer noch alles da war!
Von einem grandiosen Konzert gleich ungeschnitten weiter zu einem absolut tarurigen Anlass;die "Beerdingung" meiner einstigen Giga-Helden von ACCÜSED.Also was da im Spielboden abgezogen wurde,war schon eher eine Verarschung als ein Konzert.Eine katastrophale Entwicklung war ja schon abzusehen,aber das es gleich so enden würde...Dh.,ACCÜSED gibt es ja leider immer noch,das hat allerdings mit den ACCÜSED die ich einst so liebte nix mehr gemeinsam.Jeder einzelne Song wurde etwa 10x schneller als früher gespielt,dementsprechend ungenauer und ohne jegliche Power/Aggressivität.Es war zum KOTZEN!ACCÜSED sind nichts weiter mehr als 4 Musiker die Geld machen und früher GÖTTER-Platten und GÖTTER-Konzerte gegeben haben.Alles vorbei,vergessen!

UND DANN WAR ERSTMAL URLAUB...

Nach so vielen Konzerten,die ich natürlich alle nur besucht habe um euch davon zu berichten,ging es Ende `92 dann erstmal nach New York.Erst zu Besuch bei Charles von RORSCHACH,der ging dann aber mit HELL NO und MEREL auf Tournee und wir ins Hotel,direkt nach Manhatten.Konzert-technisch war es eigentlich eine herbe Entäuschung.Das hatte schon damit angefangen,dass wir genau einen Tag nach dem US-Abschiedskonzert von AGNOSTIC FRONT im CBGB`s in New York angekommen sind.Wie sie den Abfall weggeräumt haben vom Vorabend haben wir dann aber noch miterlebt...toll.Ebenso um ca. 1 Woche verpasst:SHADES APART.Noch toller!Dafür gesehen: BAD TRIP am Silvesterabend (gut,aber schlechter Sound und kaum Zuschauer),OPPOSITION (gut,erinnerten an FUEL),MALACCI CRUNCH (im ABC-NO-RIO,musikalisch so dilletantisch das es schon wieder gut war,desweiteren waren sie voll witzig!Das vielgepriesene ABC-NO-RIO im übrigen stinkfad und dazu eine Zuschauerzahl von maximal 10 Leuten...),WARZONE haben wir ausgelassen und BIOHAZARD verpennt,dafür war KAREN BLACK im CBGB`s einfach Kult!Sowas wie GWAR,aber statt Splatter voll auf Party, mit Eiern,Farbe und all so einem Krempel!Muss man sich merken die Band,da kam sogar zu später Stunde noch richtig doll Stimmung auf in dem alt-ehrwürdigen Schuppen an der Bleeker-Street!FALSE PROPHETS auch an dem Abend,allerdings als letzte Band und vor dementsprechend karger Kulisse.War das erste Mal das ich sie sah und wurde vollends überzeugt!Die feinen MEREL haben wir übrigens auch noch gehört,und das sogar vom Bett aus!Probten bei Charles im Keller als wir eigentlich schon schlafen wollten...Fazit: KAREN BLACK merken und einsehen,dass in Sachen HC in Europa wesentlich mehr abgeht derzeit.Dafür ist New York aus anderen Gründen einfach `ne geniale Stadt!
AGNOSTIC FRONT gab`s dann doch noch,und das in der Schweiz.Muss man doch tatsächlich zuerst aus New York zurtück kommen in die Schweiz um hier eine New Yorker Band zu sehen...War in Aarau,zusammen mit MADBALL ,und hielt was man sich davon versprach;göttlich!War ja die Abschiedstour,ist zwar traurig,aber wenn ich mir den leisen Zerfall von zb. ACCÜSED ansehe bin ich doch ganz froh,dass wenigstens AF noch rechtzeitig die Kurve gekriegt haben.
Anfang März`93 ging es dann nach Luzern in die BOA-Bar um dort die derzeit vielleicht beste Band überhaupt zu huldigen: ABC DIABOLO!Was das Vinyl versprach wurde sogar noch übertroffen ,ich hätte eine Steigerung nicht mehr für möglich gehalten,aber live sind sie wie ein explodierendes Atomkraftwerk!Sänger Andreas meinte nach dem Konzert "es wäre schlecht gewesen,da möchte ich aber nie ein gutes Konzert von denen sehen,das würde ich wohl nicht mehr zu Ende erleben.War aber auch so die absolut manische Power-Packung,ABC DIABOLO sind defintiv die beste Band aus Europa derzeit!!!

VISUELLE KONZERTREVIEWS

All Shots by Pat

A BAND CALLED DIABOLO

Der Wahnsinnige von RORSCHACH

SHELTER
"Give me all your money!"

KURORT - Gitarrist Flo in Action

CHUMBAWAMBA

NEUROSIS

KONZERTE

Mal die besten aus Europa gewesen sind vielleicht die österreichischen STAND TO FALL.Die haben schon 1987 Konzerte abgeliefert wo kein Auge mehr trocken blieb (in Thalwil,boah,göttlich!).Aber der Zahn der Zeit hat auch an Andi Ehrenberger & Co. seine Spuren hinterlassen;man ist älter geworden und die Luft ist wohl gänzlich raus.STAND TO FALL machen heute sowas wie Hardrock-Metal-Core,mussten wir live miterleben in Feldkirch...War ein trauriges Bild,echt.Optisch war`s immer noch fein;überall zottelige Rasta`s halt,aber das rettet die Akkustik natürlich auch nicht.So wurde es eher eine Bier-Party draussen,aber das war ja auch ganz nett.Jesus wollte ich eh schonlange mal grüssen,hiermit sei`s getan!

Verpasst wegen Schneeverwerfungen haben Freundinn Kili und ich dann die SUCHAS-Plattentaufe in Luzern,und das mitten im März!Mussten in Gossau wieder umkehren und sind dann halt an die Eröffnung des neuen KONKRETS in Hohenems gefahren.Die Plattetaufe war angeblich mega-genial,wundert mich nicht,ich hab sie ja verpasst...Hatte auch noch zu Kili gesagt "wenn wir wenden müssen, hat es bestimmt 10`000 Zuschauer an der Plattentaufe und es wird nur gut"...Habe ich also mal wieder Recht behalten.Toll.Das Konzert war mit 400 Zuschauern ausverkauft und anscheinend hat dort `ne Stimmung geherrscht wie sonst höchstens bei Mega-NYHC-Bands.Aber die Eröffnung des KONKRETS war auch ganz nett,ist übrigens ein genialer Laden geworden.Do-Sa jeweils von 20.00Uhr bis nach Mitternacht Barbetrieb,jetzt hoffe ich nur das dort auch wieder Konzerte steigen können (gibt da noch einige Probleme...).

SAUWAAGE??! SO VAGE??! SAUVAGE!!!

Jetzt wird`s fein!Schonmal etwas von einer "Sauvage" gehört?Nein?Ich eigentlich auch nicht bis zu jenem Sonntag im April 1993.Gab es änlässlich des Konzertes von KURORT und THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE in Winterthur.Genial sowas,echt.Wir kommen da in Winterthur an ,um als erstes zu erfahren,dass am Abend erst noch ein Haus besetzt werden muss wo dann besagtes Konzert stattfinden soll.Skepsis machte sich natürlich breit,doch die Winterthurer hatten schon reichlich Erfahrung mit solchen Aktionen.Da wurden Handzettel verteilt mit einem neutralen Ort als Treffpunkt drauf und tatsächlich kam dann auch pünktlich ein rund 100 Menschen starker Mob daher.Die Tür der leerstehenden Lagerhalle wurde mit brachial-Gewalt geöffnet,Generator rein,Bier hinterher,sogar der Polizeifunk soll angeblich angezapft worden sein.Das nenn ich Organisations-Talent,ich stand jedenfalls nur noch mit offenem Mund da.War auch voll gut das Haus etwas genauer unter die Lupe zu nehmen,hatte aber auch seine abenteurlichen Momente; als der gute Gogo zum Beispiel den Dachboden "öffnete" wurde ich fast von den herabkrachenden Brettern erschlagen...War aber nur halb so schlimm und alleweil einen gehörigen Lacher wert.Die Nachbarn hatten auch ihren Spass und klebten mit ihren Nasen an den Fernsterscheiben um das muntere Treiben zu beobachten.Die Polizei kurvte 2-3mal am Haus vorbei um dann schliesslich kurz anzuhalten und zu bitten "die Musik nicht allzu laut zu machen".Also wenn ich nicht selbst dabei gewesen wäre tät ich`s echt nicht glauben.Konzert war dann natürlich eh genial,KURORT hauten wieder voll rein und boten von der Bewegung her ein kleineres Sensations-Konzert.THOSE WHO... dann in gewohnter Form,mein privater Hit "Everyday & everywhere" wurde jedoch gnadenlos unterschlagen.Und plötzlich wurde für mich Winterthur zu einer toootal symphatischen Statdt...

Und dann mal wieder New York,dh. genauer gesagt Brooklyn.BIOHAZARD zogen nochmal durch kleine Clubs nach ihrem Abstecher zu KREATOR.Werden ja derzeit gepusht wie noch nie zuvor eine HC-Band.Kaum mehr ein "Blödbangers Ball" mehr auf MTV ohne BIOHAZARD.Da man die Band wohl nach dieser Tour ganz vergessen konnte zogen wir sie uns halt auch 2x rein;in Dornbirn und in Zürich.Dornbirn war für Dornbirn schon sagenhaft,das Konzert im kleinen MILVUS in Zürich war aber schlicht DER Hammer.Alles was da drinn war;Band,Zuschauer,Leute hinter der Bar,Organisator,Leute auf der Bar...,alles war am abmoshen wie die Sau.Die Leute von BIOHAZARD sind übrigens nett und soo dumm, das sie schon fast wieder witzig sind,und zwar auf der Bühne ebenso wie neben der Bühne.Sowas kann ich einfach nicht ernst nehmen,die Musik erfreute mich allerdings umso mehr.Ist halt der ultimative Live-Sound für Mosh-Partys,gedivt wurde auch mächtig,war halt einfach ein riesen Spass.Und irgendwo sind mir BIOHAZARD dann doch schon fast wieder symphatisch wenn sie nach der Aufforderung der Club-Leitung "das Stagediving bleiben zu lassen weil sonst die Monitoren zu Bruch gehen", einfach kurzerhand alle Monitoren sowie diverse Boxen wegräumen und somit wieder genug Platz für Band und Zuschauer auf der Bühne ist.War nicht nur für mich das beste Konzert das ich je in der Schweiz gesehen haben.Die haben diese Musik einfach im Blut.Genial übrigens Sänger/Bassist Evan als er sich sein Shirt auszog;gaaaanz langsam ,so dass nach und nach (im Zeitlupen-Tempo) seine Tatoos zum Vorschein kamen.Das nenn ich einen gelungen Joke ,und weil er es garantiert nicht als Joke sah kam`s natürlich noch viiiel besser,hi,hi.

Dann kamen einmal mehr die Spitzbuben von NO FX;alles beim alten,hat man sie einmal gesehen weiss man wie es war.Mittlerweile kommen aber auch die schon im Mega-Bus und dazu `ne Gage von an die 6000DM...Sowas kann mir eigentlich schlicht gestohlen bleiben in Zukunft,so gerne ich die Band auch mag.

Jahrelang DIE Band überhaupt waren für uns sicher R.K.L.Was die damals im Spielboden hingelegt hatten...,boah.Da fehlen mir noch heute die Worte!Tja,der damalige Sänger blieb bei dieser Reunions-Tour (einmal mehr...) lieber junkenderweise zu Hause,deshalb hatte der ehemalige Meister-Trommler der Band, sinnigerweise "Bomber" genannt,jetzt das Mikro übernommen.Die neue Platte ist laut zuverlässiger Quellen "10x schlechter als AC/DC",deshalb also bloss nix erwarten und einfach mal wieder `nen Zerfall einer Legende sehen?! Tja,soo schlecht wie erwartet war`s dann doch nicht,waren doch alle bis auf den neuen Schlagzeuger noch "Original".Sogar der kleine Wunder-Bassist Joe war dabei,hu´aa!!!Mittlerweile war der aber gar nicht mehr so klein,da gab es sogar Ansätze von Bartwuchs zu sehen,staun...! Tja,die Musik war also gerettet,und so klangen die alten Songs dann auch tatsächlich so wie man sie kennt und liebt.Aaaaaber,die neuen Songs waren nun echt nur zum davonlaufen und Sänger Bomber wär auch besser hinter dem Schlagzeug geblieben...Diese Stimme,also echt.Eunuch goes Rock...,würg! Kurz gesagt; es war sicher besser als aufgrund der Platte erwartet,aber es war dennoch nicht mehr 1/10 so genial wie anno dazumal.Was man allerdings auch noch sagen muss; die ganze Band gab sich Mühe und hatte Spass;also `ne Geldraffer-Tour war es kaum und das ist doch auch schonmal was wert!Grummel,warum zum Henker haben die sich nicht `nen vernünftigen Sänger suchen können,das wär ja schlicht göttlich geworden!Aber nein,man versaut lieber alles mit dieser unsäglichen Fistelstimme.

Dann gegen Ende Juni ECONOCHRIST in der bei mir immer beliebten WOLGROTH. War ganz gut,Pat fands sogar "genial",ich fands aber "nur" gut. Recht gewöhnlicher HC eben.so wie man ihn von den beiden LP`s her kennt. "Schrummelig gut" könnte man vielleicht sagen.

BLOODLINE dann ohne TRANSCEND in Wangen,da TRANSCEND lieber in Nizza blieben anstatt weiter zu touren... Diese Amis,echt. BLOODLINE waren für mich dann aber absolut geilst,dem Ricky hats auch voll getaugt und war fleissig am mitmoshen. Klassischer MoshCore mit metallischer Gitarre und total guter,melodischer Stimme. War ganz klein der Raum (war im Keller der JUZ TONNE,nicht im normalen Raum), vielleicht 40-50 Leute da und trotzdem war mehr Stimmung als an jensten "grossen" Konzerten. Sowas nennt man dann wohl Atmosphäre,gelle. Waren auch sehr symphatische Leute, üübel am rumhüpfen allesamt und so. Bloss der Sänger, der sah jetzt einfach nicht wie ein Sänger aus, der sah aus wie normalerweise Bassisten aussehen. Und klein war er,boah,noch kleiner als meinereiner, und deshalb konnte man getrost über sein "Bassisten-Gesicht" hinwegsehen,hi,hi,hi...Bis zum näxten Mal, wir kommen wieder-keine Frage!!!

-Peter-

SEE YOU IN THE PIT

Ja liebe Leute,es soll ja unter Euch/uns doch tatsächlich auch solche geben, die kein Fleisch essen. Aus welchen Gründen auch immer, ist mir scheissegal, muss doch wirklich jeder selber wissen, nit wohr. Jetzt gibt's aber föhnigerweise Leute, die meinen, man dürfe sich darum nur noch vegetarische Pizza und Schokolade reindrücken .... (an dieser Stelle ein "Megahyperturbo-Staun", gell Pietro)
Für diese armen Säue, aber auch für alle andern, die sich vielleicht ein Bisschen für's Kochen interessieren, habe ich das nun folgende Gebrösel gekritzelt.

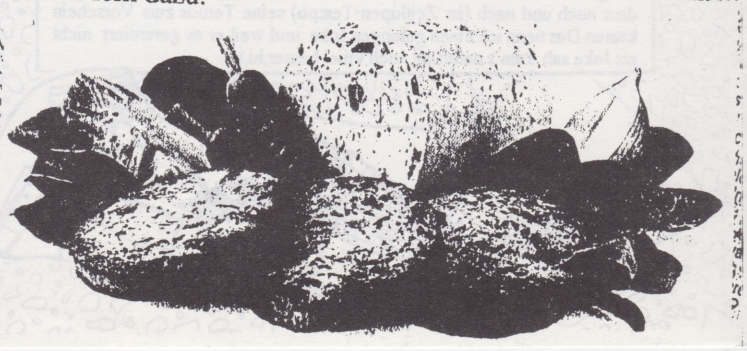
Um `s einfach zu machen, ich will mal was über Tofu verzapfen: Ja genau, das Ding, welches "nature" so aussieht wie ein Stück Hartgummi, oder wie der kleine Bruder vom Blop (hat jemand diesen Film nicht gesehen? sofort in die nächste Guckothek speeden und reinziehen, so geil das Ding, verschleimt beinahe ganz Amerika, wird leider am Ende natüterlich gekillt.)
Hmtja, ok, Tofu ist ein Sojabohnenprodukt, die Sojabohne wurde erst im 18. Jahrhundert in Europa bekannt, als Nahrungsmittel haben sie und die verwandten Produkte aber erst in diesem Jahrhundert auf unseren Tisch gefunden, bzw. zum Grossteil wird Soja immernoch an Tiere verfüttert oder mit dem daraus gewonnenen Oel wird Seife hergestellt. Wie viele geniale Sachen kommt die Sojabohne ursprünglich aus Asien, man nimmt an, dass sie bereits 200 vor Tschiises in Chinaverdaut und gefu... wurde.

Was für unsere Arnolds und Dolphis: Soja-Eiweiss enthält alle zehn lebenswichtigen Aminosäuren (diesen Schatzis verdanken wir unsere Muckis), die der menschl. Organismus direkt verdauen kann, dafür sind kaum unverdauliche Fettsäuren drin, extrem niedrig ist ausserdem das Verhätltnis von Kalorien zu Proteinen.Tofu hat mehr Proteinanteile als jedes tierische Produkt und ist cholesterinfrei, also schwer geeignet für Diäten.

Tofu wird folgendermassen hergestellt: Man legt eine bestimmte Menge Sojabohnen 10-12 Stunden in Wasser ein, kocht und püriert daraufhin das Ganze, um dann die Masse nochmals rauszupressen. Diese wird je nach Geschmack gewürzt und erneut abgekocht, bis aus dem Geschlabber auch durch einen Pressvorgang und späteres Erkalten die feste Masse Tofu wird. Die anfallenden Restprodukte, wie die Sojakleie und die Molke, können je nach Bedarf weiterverwendet werden.(z.B. zum Kuchen backen)
Nebst dem weissen Bohnenquark Tofu kennt man noch die zwei Sojabohnenprodukte, namens Miso und Shoyu. Beide dienen als Würzmittel wie z.B. die dunkle Sojasauce beim Chinesen.

Also, so viel nunmal zum Stoff. Nun denn, besorgen kann man sich das Zeugs glücklicherweise bald überall. Mann muss nicht unbedingt ins nächste Reformhaus stressen, wobei man dort, so denke ich, immer noch die feinsten Tofuprodukte kaufen kann. Beispielsweise hat ´s jenachdem nebst nature auch gewürzten, marinierten oder geräucherten Tofu. Darüberhinaus wird man in einem guten Sortiment auch Tofuburger und -würste finden.
Auch der Grosshandel hat zumindestens in der Schweiz respektable, bis sehr gute Tofuprodukte, meistens im handlichen Gummiknüppel-Format mit Gemüse, Getreide oder Pilzen (nix Mushrooms, Du Drogi) beigemischt.
Hausgemachter Tofu hält ca. eine Woche, man lagert ihn in einem Behälter mit Wasser, natüterlich im Frigor. Die Kaufhausprodukte halten meistens sogar über das Verfalldatum bei sachgemässer Aufbewahrung, nach Anbrechen der Packung auch im Wasserbehältnis oder in Frischhaltefolie (Alu muss nicht sein) wursteln. WICHTIG: WASSER TAEGL. WECHSELN.Auch eine eventuelle Tiefkühlung ist möglich, schadet überhaupt nix.

Was zum Futtern: probiert einfach mal, wie ´s Euch am besten schmeckt, müsst Ihr selbst ertüfteln.
Ich mach´ da nie ein grosses Spektakel. Mir schmeckt´s so am besten: 1-2 Zwiebeln splatten sowie ´ne Pepperoni in der Bratpfanne dünsten, so früh wie möglich das beliebige Tofuprodukt wahlweise zerhackt auch reinwerfen und beliebig würzen. Man kann den Tofu auch vor dem anderen Zeugs brutzeln, goldig geröstet ist er nämlich sehr schmackhaft und die Gemüsezutaten sind dann noch nicht so verkocht. A propos Gemüse: lasst Eurer Phantasie freien Lauf, werft rein, was ihr wollt... einfach selbst essen.
Nach gelungenem Brutzeln vielleicht mit einem Vollkornbrot oder einem sonstigen rustikalen Brot servieren, auch Kartoffeln sind wohl fein dazu.



„Schwule klopfen“: 21 Monate Gefängnis

Bald wird gebaut

Hier noch ein paar eher professionelle Rezepte aus dem Buche, woraus ich auch sonst die meisten Angaben habe. Das Ding heisst "Tofu - Die 100 besten Rezepte mit ausführlicher Warenkunde" und ist im Mosaik Verlag erschienen. Wer sich das Buch nicht kaufen will, aber doch noch mehr wissen will, kann bei mir ja noch Kopien bestellen, eifach vermerken, was speziell interessiert.
Bevor ich`s vergesse. Der geneigte Gourmet stellt aus Tofu her, was er will; ernsthaft, die Möglichkeiten mit Tofu sind echt grenzenlos, auch Deserts sind möglich.

YASOYA®
SOJAPRODUKT MIT MILCHEIWEISS
MIT GETREIDE
DELIKAT

GEMÜSE-FRIKADELLEN MIT TOFU

250 g Tofu
150 g Kohlrabi
100 g Möhren
100 g Lauch
1 Knoblauchzehe
1 Zwiebel
1 Ei
20 g gemischte TK-Kräuter
1 EL Soja-Sauce
Paniermehl
Salz, Pfeffer aus der Mühle
Butter zum Braten

1. Tofu fein pürieren. Kohlrabi und Möhren schälen, fein raspeln, Lauch putzen, waschen und in hauchdünne Ringe schneiden.
2. Zwiebel und Knoblauch abziehen, fein würfeln, beides mit dem Gemüse zum Tofu geben.
3. Mit Ei, Kräutern, Soja-Sauce und soviel Paniermehl vermischen, daß ein fester Teig entsteht, dann mit den Gewürzen abschmecken.
4. Kleine Frikadellen formen und diese in erhitztem Fett von beiden Seiten knusprig braten. Mit Reis oder Glasnudeln und Soja-Sauce servieren.

FEUERTOPF

2 Zwiebeln
2 grüne Paprikaschoten
4 EL Öl
2 Chilischoten
1 EL Senf- und Pfefferkörner
1 Dose Tomaten
1 kleine Dose Mais
1 Dose rote Bohnen
Salz, Pfeffer aus der Mühle
2 TL Tomatenmark
Tabasco
1 Prise Cayennepfeffer
300 g Kikkoman Tofu
frisch geriebene Muskatnuß
1 Ei und Paniermehl

1. Zwiebeln abziehen und würfeln. Paprikaschoten putzen, waschen und in Streifen schneiden.
2. Die Hälfte des Öls erhitzen Zwiebeln, Paprikaschoten, entkernte, gehackte Chilischoten, Senf- und Pfefferkörner hineingeben und andünsten.
3. Tomaten mit Flüssigkeit, abgegossenen Mais und Bohnen zufügen, 30 Minuten köcheln lassen.
4. Brühe aufgießen und alles nochmals durchkochen. Mit Salz, Pfeffer, Tomatenmark, Tabasco und Cayennepfeffer abschmecken.
5. Tofu zerdrücken und mit Salz, Pfeffer und Muskat würzen.
6. Bällchen aus der Masse formen und zuerst in verschlagenem Ei, dann in Paniermehl wälzen. Im restlichen Öl rundherum anbraten.
7. Die Bällchen in die Suppe geben und kurz ziehen lassen.

TOFU-EIS

150 g Tofu
150 g Joghurt
3–4 EL Honig
1 EL Zitronensaft
1 TL Zimt
75 g Sahne
100 g Johannisbeeren
1 Nektarine
1 Sträußchen Zitronenmelisse

1. Tofu mit Joghurt, Honig, Zitronensaft und Zimt glattrühren.
2. Sahne steif schlagen und locker unterheben.
3. Johannisbeeren verlesen und waschen, Nektarine würfeln und unter die Eismasse heben.
4. Im Gefrierfach gefrieren lassen.
5. Tofu-Eis portionieren und mit Zitronenmelisseblättchen garnieren.

Abschliessend möchte ich noch festhalten, dass dieser Bericht sich als kulinarischer Tip oder als Anregung zum Umgang mit der eigenen Ernährung versteht, er soll zumindestens unterhalten. Er erhebt absolut keinen Anspruch auf Vollständigkeit oder wissenschaftliche "Korrektheit", wer mehr wissen will, kann sich durchaus mit Ernährungslehre beschäftigen.

Guten Appetitt, euer Ralf ROBOFÖHN

XXX THE EDGE - PATROL XXX

BY THE EDGE-GOD PAT

PROLOG: **Solltest du Drogen in irgendeiner Form konsumieren, dann darfst du ruhig weiterblättern.**

Beginnen möchte ich mit einem kleinen Interview, dass ich mit Dave Mandel vom **INDECISION-Fanzine** gemacht habe. Nichts tiefgehendes, halt eben nur eine kurze Vorstellung eines Scenesters. Bis jetzt hat Dave vier Nummern seines Zines rausgebracht und nebenbei noch eine 7"EP von **STRIFE** auf seinem Label veröffentlicht. Here we go:

Well, stell dich mal vor!
Ich heisse Dave Mandel und bin 19 Jahre alt. Ich mache das **INDECISION-Fanzine** hier in Californien. Hardcore ist mein Hobby (Hä?-der Tipper). Ich arbeite 35 bis 40 Stunden in der Woche in einem kleinen Gemüseladen und besuche dreimal pro Woche noch die Schule. Du siehst, mein Terrminplan ist dicht gedrängt, darum ist Hardcore auch mein einziges Hobby (Häääää?!!-der Tipper). Plattensammeln, an Konzerte gehen, mein Fanzine und das Label machen.

Wie bist du in die ganze Punk-/HC-Scene reingeraten?
Zu Punk bin ich etwa in der siebten Klasse gekommen, das war vor etwa sieben Jahren. Ich war damals noch ziemlich jung und konnte in den ersten Jahren nicht auf Konzerte gehen. Jetzt, da ich alt genug wäre um an Gigs zu gehen, sieht es so aus, als gäbe es nicht mehr soviele Konzerte an die man gehen könnte. Ich bin mir nicht mehr so sicher, wer mich auf Punk gebracht hat. Die Clique, mit der ich damals rumhing, da wurden alle Punks und ich machte da natürlich einfach mit.

Bist du Straight-Edge? Wenn ja, wie lange schon?
Ja, ich bin Straight-Edge. Natürlich war ich es nicht immer. Es gab da ein paar Jahre in denen ich getrunken habe. Rückblickend kann ich sagen, dass mir diese Trinker-Jahre ein besseres Verständniss für die Wichtigkeit von Straight-Edge für mein persönliches Leben geben.

Welches sind deine all-time fave 5 Records?
Es ist hart meine fünf liebsten Platten zu erküren, aber..., die Original **ADOLESCENTS**, **BLAST**, **4 WALLS FALLING**, **MINOR THREAT**, **AGAINST THE WALL**, **ALONE IN A CROWD**, **INSIDE OUT** und...??? Es gibt einfach zu viele Bands die ich mag, darum ist es auch sehr schwierig es auf fünf Bands zu begrenzen. Die Liste würde immer weiter und weiter gehen.

Wie siehst du die Zukunft der HC-Scene? Was wird die Zukunft HC bringen?
Um ehrlich zu sein, ich glaube, dass die Zukunft für HC 'nicht gerade rosig aussieht. Ich weiss nicht wie es in anderen Ländern aussieht, aber es scheint als sei die Scene hier am sterben. Es ist wirklich schwer zu sagen was die Zukunft bringen wird. Hopefully, things will pick up again!

Was ist das Beste an Hardcore?
Das Beste an Hardcore sind defintiv die Leute. Hardcore bietet uns ein Forum, um das auszusprechen, was wir denken und das ist etwas, das ziemlich schwer in der Mainstream-Gesellschaft zu tun ist. Besonders wenn du willst, dass deine Worte tiefergehen und verstanden und nicht nur gehört werden. Es gibt keinen Zweifel, dass wenn ich alt und grau bin und ich auf Hardcore zurückblicke, dass ich mich daran als eine der besten Zeiten meines Lebens erinnere.

X Reviews X Reviews X Reviews X

Allen Unkenrufen zum Trotz ist die Hardline-Bewegung noch nicht gestorben. Mit der **RAID-CD "Above the law"** zeigt man, dass man genug Power und Wut hat, um auch weiterhin kraftvoll zuschlagen zu können. Na ja, wer diesen schweren Brocken nicht schlucken kann, der muss sich halt weiterhin die zweite

die zweite **UNIFORM CHOICE-LP** anhören. Musikalisch bieten **RAID** einen Mix aus **INTEGRITY**-Metal und coolem SxE-Mosh. Was braucht der Tarnhosen-tragende Edger noch mehr? Textlich und ideologisch hat sich nixxx geändert. Neben den neuen Songs wurden noch die 7", Samplerbeiträge und ein Song vom Demo auf die CD gepackt.

Muss ich zu **INTEGRITY** noch viele Worte verlieren? Obwohl Ex-Straight-Edger bekommen sie nur die besten Noten. Da wird eine 100%-ige Punk-Attitude an den Tag geleget. Bewegen sich aber einige Levels höher als die Kindergarten-Punks von **HAMMERHEAD**, die in ihrer Dummheit kaum zu übertreffen sind. Ausserdem ist die CD **"Those who fear tomorrow"** so sackehart, dass sie jeden Pit zum kochen bringen können.

Überraschend auch die **ONLY THE STRONG-Comp.CD**. Absolut genial alleine schon die radikalen SxE-Texte. Geil, weiter so. **RESSURECTION**, **STRIFE** und **SUMTHIN`TO PROVE** gehören zu den Highlights.

Weniger genial **TONY VICTORY** himself, halt typisch Fake-Edge. So hiess es mal in einem Interview, Original-Ton Tony:"**WARZONE**? Sorry, just not my bag." Wenn ihr seinen Kopf an Edward von **NATIONS ON FIRE** schickt, kriegt ihr im übrigen drei rare 7"EP`s. Cool, oder?

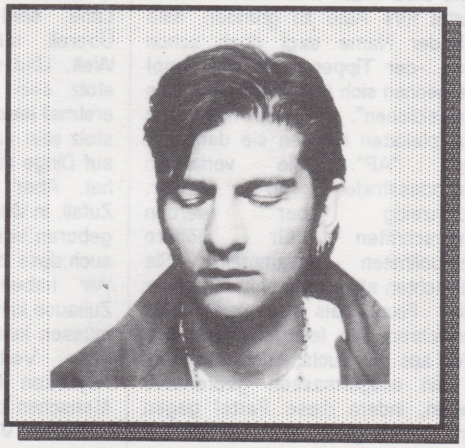
Weiterhin fleissig ist man auch bei **NEW AGE Records**. Aber leider fehlen in letzter Zeit so Knaller wie die **MOUTHPIECE-7"**. **UNBROKEN** und **MEAN SEASON** kommen nicht über das Prädikat "ganz nett" hinweg.

Ganz im Gegenteil dazu die **SINKER-EP** auf

Bei Fragen, Anregungen oder schlicht wüsten Beschimpfungen uä. könnt ihr eure Post auch direkt an die EDGE-PATROL richten:
Pat Federli,
c/o Rüst,
Langmoosstr.28,
CH-9400 Rorschach

SUNNY SINDICAT Records. Absolut fantastische EmoCore-Mucke, die dir einen kalten Schauer über den Rücken runter jagt. Geht so in Richtung **STILL LIFE**, aber nicht so hardcorig wie dieselben. Apropos **STILL LIFE**; von denen kommt ja in bälde eine LP, event. gar auf **EBULLITION**-Records. Defintiv etwas to watch for.

Ebenfalls total gut und intensiv die neue **RORSCHACH-LP "Protestant"**. Die volle Breitseite an Kraft und Psychose. Da kaum ein Part länger als 3 Sekunden gespielt wird, ist es ziemlich schwierig in die Platte reinzukommen. Ist man dann aber mal drinn, lassen einen die Musik und die Texte nicht mehr los (gell, Peter).



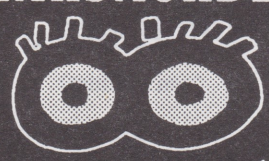
The Edge-Patrol himself, ob er vielleicht doch heimlich Drogen nimmt...??!

Enttäuscht bin ich von der neuen **SHELTER-CD**. Wenn man bedenkt, dass mit **Ray** und **Porcell** zwei **YOUTH OF TODAY**-Members mit von der Partie sind, darf man mit diesem Silberling einfach nicht zufrieden sein. Natürlich hat es auch den einen oder anderen Ohrwurm mit drauf, aber insgesamt gesehen fällt sie ziemlich schwach aus. Die 10 Songs haben alle irgendwie so ein beknacktes "Rock-Feeling". Das beste ist das rund 30-minütige Krshna-Gelaber, das ist aber nur auf der CD drauf. Darum vielleicht ausnahmsweise die CD kaufen.

SOBER-PRIDE,
The Edge - PATrol

Neue Scheisse zum kaufen...

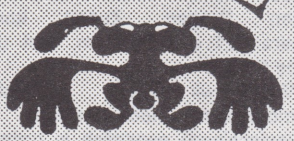
SYSTEMATIC MARSMURDER



neuroziel S/M.

Postsurrealistischer Metal-Hardcore Thrash LP

WONDERLAND



SECRET ⌀ HIDE

HATE-CORE VS BRAZLIAN THRASH 7"

BACKPROGRAMM

THE WORSTS

BRASILIAN-GERMANTHRASH-HC
Debüt LP "Undertstandin'"

NO TV TONITE!

Der AJZ Bielefeld Sampler ltd. auf 1000 copys. Nur noch wenige Exemplare !!!

MOONSTRUCK & FLEXX PYGMYS & SLASHED

DIS GRACE LAND Prod.

Coming in Winter 92
PYGMYS LP

COMIC TRASH 10

CT#10 DM 6.- incl. Porto!
Liste mit über 500 verschiedenen Titeln LP/CD/7"/Tape/Video gegen DM 1.- anfordern. Trades welcome!
FAX: 0049-(0)521-65347
TESTAMENT VERTRIEB
PO Box 101066 4800 D-Bielefeld 1

Die AUTO-PARTEI und ähnliche "witzige" Institutionen...

(von Matthias)

Echt nicht witzig,diese Idioten! Parolen-schreiend durch die Strassen marschieren und Asylanten-Heime anzünden und mit Steinen beschmeissen ist sehr hässlich. Nur reden wir immer von den schrecklichen Taten und den Opfern. Nie aber wird der Ursache auf den Grund gegangen. Es ist doch wie bei einem Problem und den Drogen. Zuerst kommt garantiert das Problem, erst dann die Droge.

Wenn wir diese Nachrichten (momentan noch meist aus Deutschland) gemütlich in unserem Fernsehsessel eingetrichert bekommen regt man sich schon auf, aber gleichzeitig verdrängt man das Problem. Man redet sich ein,bei UNS käme es schon nicht soweit. Weit gefehlt! Die ach so fleissig-saubere Schweizer Mentalität lässt solche Gewaltaktionen nur noch nicht (offen) zu. Irgendwann überläuft aber jedes Fass. Ihr werdet`s (hoffentlich nie) sehen. Es fängt ja nicht bei Brandanschlägen an,sondern schon in unseren Köpfen. Sehr nachdenklich und traurig stimmt mich, dass wir aus Langeweile,Fernsehsucht oder diversen anderen Gründen schon so verblödet sind, dass wir beginnen, Gruppen mit eindeutig rechts-extremer Marschrichtung zu bilden oder gar zu unterstützen. Ich spreche von der "AUTO-PARTEI" (Wie blöd muss man sein um eine Partei fürs Auto zu gründen, also echt,der Name sagt doch schon alles...-der Tipper-). Oh nein,Stop! Sie nennen sich ja seit neustem "Die Freiheitlichen", und in den Wahlplakaten heissen sie dann nur noch "AP". Sie verlangen dieTodesstrafe für Raser, gleichzeitig aber werden Unterschriften für höhere Tempolimiten gesammelt. Sie betrachten alle Haschisch - Raucher und Fixer als kriminell und verwehren den letztgenannten den Weg aus der Sucht, oder zumindest in ein einigermassen geordnetes Leben, indem diese Partei gegen eine legale ,kontrollierte Drogenabgabe ist. Ja, sogar gegen die kontrollierte. Ihr "Freiheitlichen" wollt "die Kinder beschützen", aber in Wirklichkeit schaufelt ihr bereits ihr eigenes Grab. Es ist purer Hass, was ich gegenüber dieser Partei und auch den anderen konservativen und rechtsgerichteten Gruppen empfinde.Es kommt mir vor, wie eben jener Stammtisch-Prolet, der gegen Drogen lauthals seine Abscheu kundtut, jedoch gleichzeitig in der linken Hand die Zigarette und in der rechten Hand sein Bier hält. Dann sind es nach Meinung dieses Menschen eben immer noch "die Ausländer", die Schuld sind. Es sind nicht nur Skinheads und ihre Mitläufer,welche Jagd auf Ausländer machen. Auch die sogenannten normalen Bürger begeistern sich immer mehr für solche Aktionen. Überall, ausser in eurem kleinen Land, seid ihr auch Ausländer. Überall, auf der ganzen,grossen Welt. Und wie man auf ein Land stolz sein kann muss mir auch erstmal jemand erklären. Man kann stolz sein auf sportliche Leistungen, auf Dinge die man selber erarbeitet hat. Aber auf den beschissenen Zufall, in welchem Land man gerade geboren wurde...?! Ein Problem ist auch,dass es uns viel zu gut geht. Wir haben eine Wohnung, ein Zuhause,immer etwas zu essen und müssen keine Angst vor Verfolgung oder Vertreibung haben. Die Asylanten hingegen schon. Diese Menschen kommen mit der Hoffnung auf mehr Verständniss zu uns, und nicht etwa aus Freude.Sie kommen jedoch vom Regen in die Traufe. Denn auch bei uns werden sie nicht akzeptiert,nein, mit dem Finger wird auf sie gezeigt,und viele Leute meinen,die "Fremden" seien der Grund für steigende Kriminalität. Ist es nicht vielmehr der Frust?! Der Frust, jeden Tag in seiner kleinen Welt dieselbe, nervende Arbeit zu verrichten?! Man muss nur mal ein ganz wenig mehr darüber nachdenken, aber damit haben sehr viele Menschen anscheinend grosse Mühe.Bleibt zu hoffen, dass die Autopartei nicht denselben Erfolg feiern kann wie zb. die Republikaner in Deutschland. Es ist ein Armutszeugniss für die Menschen,dass es solche Gruppen überhaupt gibt. Man muss nicht in einer Partei sein, um eine eigene Meinung zu haben. Es ist ein Teufelskreis aus Abneigung gegen alles scheinbar böse (fremde?), weil man sich eben zu wenig wirklich damit beschäftigt. Wer findet denn schon Krieg sinnvoll? Niemand! Aber er existiert trotzdem.Und warum? Wegen Religionen? Oder auch weil sich die Menschen immer gegenseitig übertrumpfen wollen? Den Vogel dabei schiesst natürlich auch wieder die "AUTO-PARTEI" ab. Vor einiger Zeit wurde ein Wahlplakat der "AUTO-PARTEI" zerstört, den "Täter" hat man leider erwischt. Die "AUTO-PARTEI" wollte sich von ihrer coolen Seite zeigen und schrieb, man verzichte auf eine Anzeige,wenn der Schuldige einige Zeit für eine wohltätige Organisation arbeiten würde.Kann man dem Durschnitts - Menschen noch extremer in den Arsch kriechen?

Boykottiert solche Gruppen und tut etwas dagegen.Solche Sachen darf man nicht dulden. Denn auch zuschauen heisst akzeptieren.

So long,Peace & Love

- MATTHIAS -

OUT NOW:

•

CROSSCURRENT

"Square One"

Semaphore EP 21200

•

ETERNAL TORMENT

"Downfall Of Human Existence"

Semaphore EP 21199

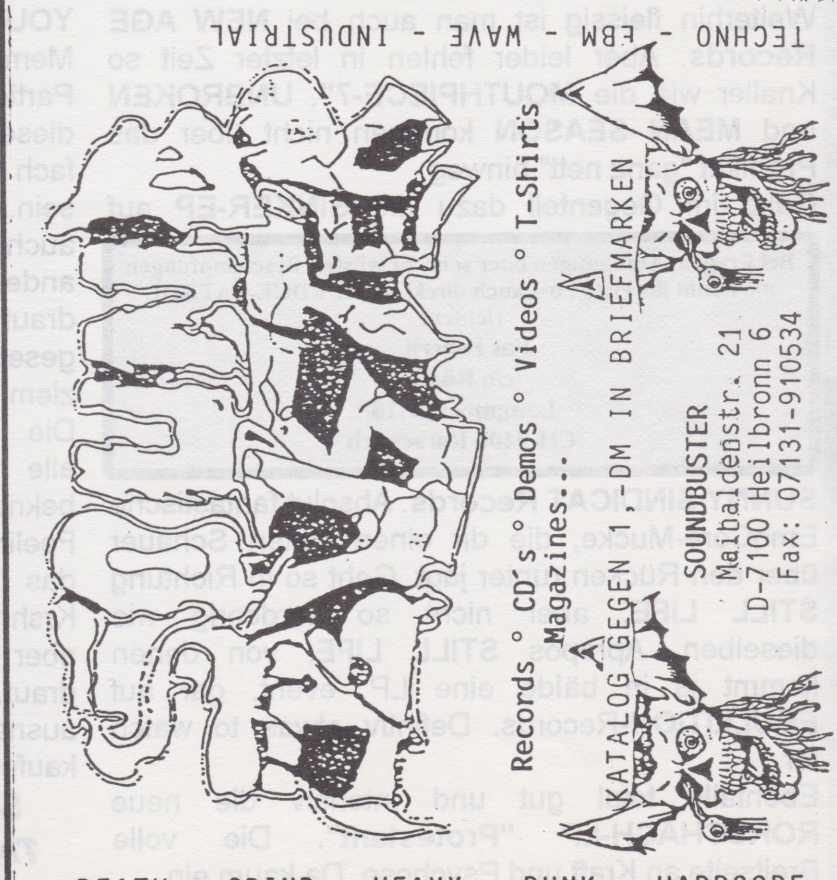
•

7 DM incl. PP from

Old World Records

Zum Holzfelde 12 • 3150 Peine • Germany

Tel. 05171/81670 • Fax 05171/81291



BLINDDATE

BLINDDATES können mehrere Hintergründe haben; vielleicht nur um eine befragte Band etwas genauer vorzustellen, vielleicht aber auch um unterschwellig Werbung, bzw. Anti-Werbung, für die gespielten Platten zu machen. Sei es wie es sei, interessant ist meistens, was Mensch so zu einzelnen Platten meint. Normalerweise sind dies allerdings eh Leute die aus dem HC kommen, irgendwie bekannt sind also. Da nun aber mittlerweile alle wissen, was ein Jello Biafra von NO MEANS NO hält, ein Moses Arndt von den CRO-MAGS, oder ein Armin X-MIST von 2 BAD, dachten wir uns, wir machen das mal mit zwei relativ "unbeschriebenen Blättern". Und zwar mit zwei mir sehr nahestehenden Mädchen namens Kili (24) und Claudia (19). Dabei ist zu beachten, dass Kili zwar mittlerweile recht oft HC hört, Claudia dagegen nur sehr, sehr, sehr selten solchen Klängen fröhnt. Und wenn, dann höchstens was mit tonnenweise Melodie...Also, dann mal rein ins Abenteuer, mal sehen, was nicht ganz so "vergiftete" zu unserer kleinen, aber feinen, Musikwelt meinen...

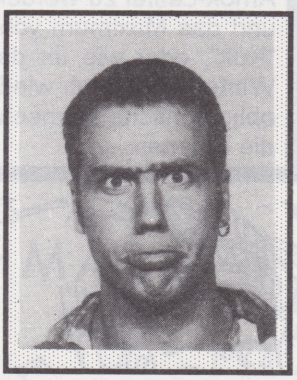
*Ich lege als erstes die **ZOT-10"** auf.*
Kili: Muss man schon was sagen?
Peter: Jau.
Kili: Kann man noch nichts sagen, finde ich.(Gelächter)
Claudia: Klingt eigentlich sehr gut, vor allem die Gitarre klingt ganz gut. Bloss der Sänger fehlt...
Peter: Der kommt schon noch...
Kili: An irgend etwas erinnert es mich. Aber ich wüsste nicht an was. (Gelächter)
Der Gesang setzt ein.
Kili: Ein schrecklicher Gesang!
Claudia: Der Sänger hat aber eine gute Stimme.
Kili: Schon, aber er singt viel zu theatralisch.
Peter: Was denkt ihr woher die kommen?
Claudia: Nicht aus den USA, nicht aus England.
Peter: Das stimmt schonmal beides.
Kili: Das sind sicher "Piffer". (Riesen-Gelächter..., "Piffer" ist Vorarlberger-Slang für Deutsche,hö, hö...)
Peter: Nein, nix "Piffer".
Kili: Schneid das bloss raus.Sonst kann ich nie mehr nach Deutscland gehen...
Peter: Nein, nein, das bleibt drinne. Das sind so die Sachen, die solche BLINDDATES so nett machen... (Gelächter)
Kili: Na ja, dann werden es wohl Schweizer sein?!
Peter: Ja, ZOT aus Zürich.
Claudia: Im Ernst??!
Kili: Zum Glück nicht SUCHAS, da wäre eine Welt untergegangen. Die waren jetzt einfach zu kraftlos.
Peter: Im Vergleich zu SUCHAS sicher.
Kili: Ich hoffe, ich habe jetzt niemanden beleidigt...Aber man darf mich ja auch Österreicherin schimpfen. (Gelächter)
*Ich lege als nächstes die zweite **INFEST-7"** auf...*
Kili: Also das Tempo ist schonmal recht gut. Aber bei den Stimmen herscht eine Krise...Der hat eine völlige "Knödel-Stimme", eine richtige "Kartoffel-Stimme". (Gelächter)
Claudia: Klingt alles schrecklich. Das ist mir erstens viel zu schnell und zweitens ist die Gitarre Scheisse. Absolut keine Melodie drinn. Und der Sänger klingt völlig "verwhiskeyt"...
Peter: Ver..was?!
Claudia: Ver- Whiskey- t...
Rest: Ahhh... (Gelächter)
*Dann mache ich mich auf, die neue **BAD RELIGION-LP** aufzulegen...*
Kili: Das ist schön, das kenne ich...
Claudia: Ja, das klingt sehr gut.
Kurz bevor der Gesang einsetzt...
Kili: BAD RELIGION!
Peter: Das ist aber schnell gegangen.
Claudia: Gute Gitarre und vor allem eine sehr gute Stimme.
Kili: Ja, sehr melodiöse Stimme. Der ist sicher mal in die Musikschule gegangen... (Gelächter)
Peter: Das ist eindeutig zu schnell erraten worden. Da muss ich zu härteren Mitteln greifen.
Kili: Lass halt mal was statt auf 33rpm auf 45rpm laufen oder so...

*Ich lege die **RORSCHACH-"Protestant"-LP** auf...*
Kili: Guter Anfang. Klingt recht untypisch... Der Gesang wird sicher wieder alles versauen...
Der Gesang setzt ein...
Claudia: Richtig. (Gelächter) Klingt, wie wenn er abgestochen worden wäre...Vollmond...puh, stell das ab!
Kili: Tja, der ist einfach halskrank...Nein, es ist einfach nicht ABC DIABOLO, da fehlt noch etwas...
Peter: Nein, ABC DIABOLO ist es nicht.
Kili: Aber die Drums sind gut! Spielt sehr gut..., aber die Gitarre ist Schrott. Und der Gesang..., na ja...
Peter: Beim Sänger haben wir schon gepennt...
Kili: Oh, sind das RORSCHACH?! (Gelächter) Der Gesang war ja soweit auch noch in Ordnung, aber die Gitarre finde ich einfach voll daneben.
*Ich lege die **BAD TRIP-"Elevator"-7"** auf. Nach den ersten zwei Tönen:*
Kili: Das kenne ich doch...
Claudia: Klingt wirklich gut.
Kili: Das kenne ich doch..., entweder GREYHOUSE, oder...
Der Gesang setzt ein...
Kili: BAD TRIP!! Klar, BAD TRIP. Die sind einfach super.
Claudia: Der hat eine wirklich geile Stimme.
Kili: Ja, sehr ausdrucksstark. Geniale Texte, die habe ich gelesen...Braucht man nicht lange diskutieren, die sind einfach völlig gut! Ist eh immer löblich, wenn da noch etwas Platz für Melodie ist.Aha, guck, jetzt legt er eine 7" auf...
Ich setze die Nadel daneben und es kratzt derbe...
Kili: Weisst du, jetzt ist da eine kleinere Platte drauf und da muss man...(Gelächter)
*Jetzt schaffe ich es doch noch, die **"Bad Actors"-7"** von **CROWD OF ISOLATED** laufen zu lassen.*
Claudia: Die Instrumente klingen schonmal gut. Aber er hat keine gute Stimme.
Kili: Doch, gefällt mir. Das ist deutsch..., ich würde sagen: CROWD OF ISOLATED?!
Peter: Hoppla..., das ist aber schnell gegangen.
Kili: Die sind auch total gut, genial-melodiös!
Claudia: Wie viele hast du noch?
Peter: Tja, ich muss einfach sehen, dass ich die eine Seite noch voll bringe... (Gelächter)
Kili: Schmeiss mal einen Jodler oder sowas rauf...
Peter: Würd ich gerne, habe ich aber eben leider nix hier...
*Ich haue die erste **MADBALL-7"** rauf..., nach 2 Sekunden:*
Kili: MADBALL!
Peter: Boah, erstaunlich!
Claudia: Das ist mir zu schnell.
Kili: Mir taugt das Tempo, genau richtig so. Ist kein blindes gehacke...
Jetzt setzt ein derber Mosh-Part ein...
Kili: Der hat schon eine eeextreme Stimme..., unglaublich. Aber an den Sänger von 411 kommt er trotzdem nicht ran.

Peter: Kann man schlecht vergleichen die zwei Sachen...
*Ich lege die erste **KURORT-7"** auf...*
Kili: Das ist sicher eine Falle...,nein, das sind die KURORT. (Gelächter)
Claudia: Gefällt mir nicht so...
Kili: Doch, doch, hör dir mal an wie sich der Sänger reinsteigern kann! Und das Balett von Gitarrist Flo bei Konzerten..., die sind einfach gut!
*Nun lege ich die **SUCHAS-7"** auf. Das Intro beginnt...*
Claudia: Schön...
Kili: Klingt etwas wie R.E.M. Treuermarsch zum Grabe...
Claudia: Das Tempo ist jedenfalls ganz gut bis jetzt.
Kili: So wie das klingt, müsste das wohl eine deiner Kult-Bands sein...
Peter: Ähhh...
Kili: Das muss wohl BIOHAZARD sein, oder SICK OF IT ALL?!
Peter: Schweiz...
Kili: SUCHAS?! Die klingen schon schwerst nach New York...Die sind aber schon gut, vor allem live. Die "tarnen" sich auch völlig gut, klingt überhaupt nicht nach einer deutschsprachigen Band. So im Gegensatz zu einigen deutschen Bands die englisch singen...
*Ich leg die **"Ugly"-LP** von **LIFE-BUT HOW TO LIVE IT** auf und nach 2 Sekunden...*
Kili: GORILLA BISCUITS..., nein, LIFE-BUT HOW TO LIVE IT! Aber der Anfang klingt schon etwas nach GORILLA BISCUITS... So da wo vorher das "Täteräää" kommt und so...(Gelächter). Die haben eine geniale Sängerin. Vollendetes Handwerk; Instrumente, Gesang..., vollendet!
Claudia: Klingt schon sehr gut.
Kili: Der Gitarrist weiss auch umzugehen mit seinem Instrument!
Gemein wie ich bin lege ich nun nahtlos die erste **IRON MAIDEN-LP** auf...
Claudia: Klingt aber völlig genial! Die hast du ganz früher immer gehört, gelle?!
Ich erröte...
Kili: Heavy Metal..., sind das METALLICA?
Peter: Nein, äh...
Kili: Also wenn dieser hohe Gesang nicht wäre...
Claudia: Mir gefällt das...
Kili: Wer ist das?
Peter: IRON MAIDEN (Gelächter) Die allererste LP von denen. Da waren sie wirklich gar nicht soo schlecht..., so lächerlich die inzwischen auch geworden sind. Aber da hätte ich etwas trashigeres nehmen müssen. (Gelächter)
Kili: Nimm jetzt etwas, was uns friedlich stimmt...
*Ich lege die erste **NO USE FOR A NAME-LP** auf...*
Claudia: Gute Gitarre...
Kili: NO FX?
Peter: Nein.
Kili: Doch. (Gelächter)
Der Gesang setzt ein...
Claudia: Ein Sänger der singen kann!
Kili: Ah, das sind NO USE FOR A NAME. Die sind schon genial.
Claudia: Vorallem der Sänger...

Kili: Die kommen auch aus Californien...
Peter: ...und da scheint immer die Sonne...
Kili: ...deswegen kann man da auch so singen.(Gelächter) Im tristen New York müssen sie dafür immer brüllen...
Claudia: Der hat schon eine saugute Stimme...
Kili: Ja, er kann vor allem melodiös und dennoch hart singen. Die Musik ist auch sehr kompakt.
Nun reklamiert Claudia, das sie die PRAWDA immer bezahlen musste bis jetzt, und das sie die neue nun gefälligst mal gratis haben möchte...Währenddessen lege ich die WORNOUT-7" auf, hä, hä...Nach 0,001 Sekunden...
Claudia: WORNOUT!
Peter: Häää? Wie erkennst du das so schnell???
Claudia: Das erkennt man einfach...
Kili: Dieser Drummer... (Gelächter)
Peter: Das ging zu schnell...
Kili: Leg mal eine Hymne auf...!
*Ich lege zum Abschluss die **"Back in Control"-7"** von **HEADFIRST** auf.*
Claudia: Die Gitarre ist voll genial!
Kili: Ja. Klingt wieder voll nach New York.
Peter: Aber nur klingen...
Kili: Ächz..., alles wär gut und dann so ein Gesang...
Claudia: Schrecklich.
Peter: Der ist doch gut, der Gesang.
Kili: Er ist einfach zu dünn für diese Musik. Eine Spur zu klar.
Tja, und dann ist Mitternacht erreicht und Claudia verlässt uns. Gibt es ein Fazit?! Kaum, aber es war ganz witzig zu hören, was diese jungen Menschen (hö, hö) so zu richtiger harter Musik meinen ("hö, hö" im Quadrat)

-Peter-



Dieser junge Mann gehört zwar nicht mehr zum BLINDDATE, aber weil er so adrett dreinschaut, zudem der Masseur von unserem ROBOFÖHN-Ralf ist und laut diesem ein "vööllig genialer Mensch" sei, genau deshalb wird er hier noch abgedruckt. Er heisst im übrigen Andrè, seine Hobbys weiss ich aber leider (im Gegensatz zu denen von Roman MONUMENT) nicht, har, har...

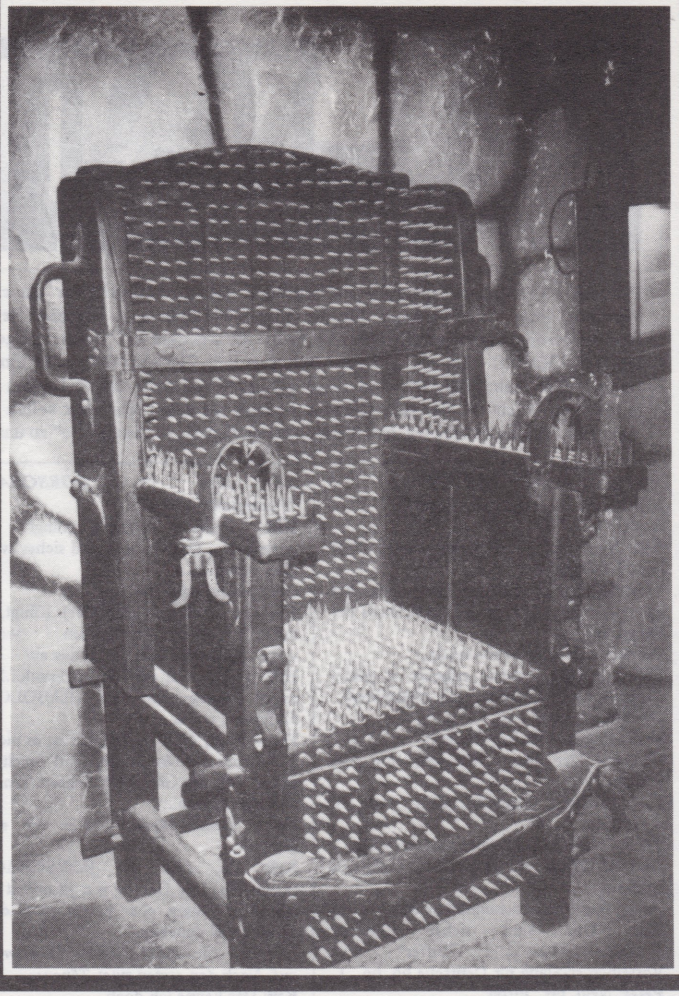
AUSGEGACKERT ...

"Geil war's, einfach geil ... ", so mein Komentar, als die Gestalten mit den teilweise arschfreien Hosen ihre Utensilien zusammenramschten und von der Bühne schlichen. Meine Birne dröhnte, diese wilden Hühnerbeine hatten's mir so richtig besorgt; nun gut, gewisse Leutlis hatten's sich vorher schon selber genug besorgt, gäll Straumy (labber, schnatter, bla bla bla). So ein **richtiger** Suff gehört nun mal zu einem **richtigen** Punk-Konzi im ach so genialen Hirscheneck zu Basel, nit wohr.Aber zurück zur wichtigeren Dröhnung: **RUN CHICKEN RUN** hatten mir vraiment die Ohren weggefurzt, zwei Tage später hatte ich noch ein Pfeifen in meinen Lauschern. Dass an diesem denkwürdigen Abend irgendwann einmal im Spätherbst 92 das anwesende Volk so schlaff war, lag ganz bestimmt nicht an den 5 Chaoten aus Zürich. Wie anfangs schon erwähnt, genügte schon allein das Erscheinungsbild, um sich gehörig Eins abzugröhlen. Nebst Anarchozwerg und Mammis Liebling mit Wollmütze war sogar Fat Freddy von den Freak Brothers leibhaftig am Rumhampeln. Die Mucke: mal langsam, mal schnell, mal ganz beschaulich, mal schräg, aber immer "DRÖÖÖÖHN" ...

Das waren eben die rennenden Hühner. Vor nicht allzulanger Zeit haben sich diese netten Burschen zusammengetan, ein Demo (verpackt in einer Kotztüte) veröffentlicht und nach und nach in der Region Zürich wie auch in der ganzen Schweiz rumgelärmt. U. a. zusammen mit Rollins, Bad Religion und Jesus Lizard erspielte man sich einen gewissen Ruf. Ende 92 veröffentlichte FAR-OUT Records dann eine Mini-LP der Chickens mit dem anregenden Titel " Wörg yör Hüön sölbör." Die darauf enthaltenen Songs zeugen von diversen Einflüssen aber auch von Einfallsreichtum wie auch von dreckiger Rauheit und vorallem von Power, eben "DRÖÖÖHN"! Textlich ist auch was dran, kein stupides Gröhlen von stumpfen Phrasen.

Power, Phantasie und Humor, das waren jedenfalls für mich die Stärken von **RUN CHICKEN RUN**, und die Scherbe kann das in etwa wiedergeben, denn live waren sie halt wirklich unglaublich ...,... einfach geil !

Leider hat's sich im Frühling 93 ausgegackert, dabei hatte man gerade ein paar Gigs in Neuseeland hinter sich. Warum auch immer die Band auseinander brach, ich hab' schon 'ne Träne vergossen, und wer auch mal in den Genuss ihrer musikalischen Früchte, äh Eier gekommen ist, kann das sicher nachvollziehen. In stiller Trauer, *Föhnocop*



DER PRAWDA-STUHL FÜR NICHT-ABONNENETEN...

Bei all diesem getrauere und gefoltere auf dieser Seite nun noch das schärfste: Peter`s kleiner TV-Führer, hö, hö...Passt ja ganz gut zu gefoltere und so.Gaaanz klein, da kaum mehr Platz, deswegen nur die Perlen. Und auch die nur mit "Güte-Kreuzen" versehen. Ein Kreuz heisst: Das geeignete Mittel um passionierter Amok-Läufer zu werden (schlecht? Jau, richtig erkannt!), und das Maximum von sechs Kreuzen bedeutet: "Gott", "Kult", oder wie ihr das auch immer nennen wollt.Der Winter steht ja eh wieder vor der Tür und da ist auch der obligatorische Fernseh-Abend nicht weit...Also, ran an die Buletten:

- **SCHRECKLICH NETTE FAMILE**, auf RTL (AL BUNDY...)	XXXXXX
- **BÜRO, BÜRO**, in der ARD (Time rules!)	XXXXX
- **FAWLTY TOWERS**, auf 3 SAT (John Cleese...)	XXXXXX
- **NACHRICHTEN**, auf RTL (diese Sprecher...)	X
- **AMAZING DISCOVERIES**, nachts auf EUROPSPORT	XXXXX
- **DER GROSSE PREIS**, im ZDF (Caroline Reiber,ho,ho)	X
- **VERSTEHEN SIE SPASS**, ARD (Die Sendung ist "Kotz",aber dieser Harald Schmidt...!)	XXXXX
- **GAUDIMAX**, ARD & ORF (da wird mir schwarz vor Augen!)	X
- **RANISIMO**, auf SAT 1 (zu viel gequatsche, zu wenig kicken)	XXX

Und das Gesamturteil?! Dafür, dass gewisse Sender 24Std. am Tag senden kommt prozentual gesehen mindestens 98%Schrott!!! Also; im kommenden Winter eher rodeln gehen als TV-Gucken!!!

CAMPARY RECORDS

WINTER 92/93 VERÖFFENTLICHUNGEN

MOMIDO

unveröffentlichtes Material von 1989 bis zur Gegenwart nun auf dieser Ep - ein Lichtblick unter der Masse europäischer Polit HC Bands

DOCTOR AND THE CRIPPENS

"LIVE HEARTS" CD

aufgenommen in Deutschland, bietet diese Live CD über 60 Min. lang Hardcore von einer der herausragendsten Bands des Kontinents - wohl mit das Beste, was z. Zt. in Sachen HC von der Insel kommt

Außerdem über CAMPARY zu beziehen:

DIE SCHWARZEN SCHAFE - Helden für einen Tag Ep

INFERNO - Son of God Ep (wiederveröffentlichung)

TERMINUS

die erste Ep, die die englischen Punkrocker fernab der Insel rausbringen - starke Melodien und ein perfektes Songwriting zeichnen diese Band aus

Weiterhin erhältlich:

KLAMYDIA Ep
LOUD Ep
MOMIDO 7/SS20 split Ep
D.S.S. "Civitas..." Ep
SOULSTORM Lp & CD
V/A "Agony of the contaminated ..."
S.F.A.B.F. 3 Lp

Preise:	ab 5 Ex.
Lp 14,-	Lp 10,-
Ep 5,-	Ep 3,50
CD 20,-	CD 15,-
(exl. Porto)	(+ Mwst. u. Porto)

Armin Heitmann
Friedrichstr. 110
4000 Düsseldorf 1
GERMANY
Phone & Fax 0211/318748

Christian Pemsel
Schlegelstr. 59
4019 Monheim 2
GERMANY
Phone 02173/64371

IM JANUAR/FEBRUAR 93 DANN: DIE SCHWARZEN SCHAFE (ihre zweite Lp) und YOUTH GONE MAD (Punkrock aus N.Y.) Ep

KLÄNGE

ABWÄRTS-Comickrieg/LP

Alles was Ex- und seit neustem "Wieder"-SLIME Gitarrist Elf in letzter Zeit anpackt ist schlicht Mist.Bei dem Jungen scheint endgültig die Luft raus zu sein,das deutete sich ja allerdings bereits bei den DESTINATION ZERO an.Das hat kein Herz, keinen Kopf, nix was rüberkommt... Metallisierter Rock trifft`s vielleicht am besten,allerdings sogar in dieser Sparte unterstes Niveau.Schade.

TOTENKOPF Records,BRD -Peter-

ABC DIABOLO-Last Intoxication.../LP

"A BAND CALLED DIABOLO",selten zuvor einen passenderen Namen für eine Band gehört!Was ABC DIABOLO an Musik abliefern kann ich nur mit einem Wort beschreiben:GOTT!!!Die 7" auf OFF THE DISC war für mich schon die beste Platte des letzten Jahres,wenn nicht gar der letzten Jahre.Was da an Power und Intensität geboten wurde erreichte sicher zuvor noch keine andere europäische Band.Die LP istnicht mehr ganz so straight und direkt wie die 7",schlicht wegweisend ist sie dennoch allemal.Die Songs sind viel komplexer als die der brachialen 7",subtiler schon fast.Kann man in etwa vergleichen mit der Entwicklung von NEUROSIS,die "Pain of mind" im Vergleich mit der "Souls at Zero" steht dabei in etwa im selben Verhältniss wie hier die 7" mit dieser LP;weniger direkte Power,dafür unterschwellige Brutalität.Sänger Andreas hat einfach die Stimme schlechthin für solche Musik,er ist auch flexibel genug um zu verhindern,dass trotz seinem derben Geschrei die Platte auch nur einmal langweilig wird.Das Artwork der LP ist auch grandios,mit KlappCover,4-Farb-Cover, usw. Wie hier die Power von AGNOSTIC FRONT mit der kompromisslosigkeit von INFEST und der Genialität von RKL verbunden wird ist einmalig.Eine der besten Bands die`s derzeit auf diesem Erdball gibt!!!!!

COMMONCAUSE, Konrad-Aden.-Str.58, D-7070 Betringen

-Peter-

AGNOSTIC FRONT- One Voice/LP

Poah,jetzt sind sie ganz vorbei die Tage roher Gewalt und purer Aggression.Nicht nur weil es AF ja mittlerweile nicht mehr gibt,auch diese letzte LP hier deutete schon an das hier wohl die Luft draussen ist.Man sollte den New Yorkern allerdings zu Gute halten das sie es selber gemerkt haben und es vorzogen sich aufzulösen,anstatt wie viele andere "Kollegen" noch zig-Jahre sinnlos weiterzuwurtseln und immer mehr Freunde zu verlieren (Ich sag nur ACCÜSED...). Jedenfalls setzten AF auf dieser LP mehr auf ausgereiftes Songwriting und gut arrangierte Lieder als auf die bis dato unnachahmliche Power.Schade,die alten Sachen waren nicht Musik,sondern ein Lebensgefühl,dies hier degradiert AF allerdings zu einer blossen Musik-Band unter sehr vielen Musik- Bands.Das schlimmste ist allerdings die katastrophale Metal-Produktion, sowas von steril und saft- und kraftlos.Vergesst die Platte am besten schleunigst wieder und behaltet AGNOSTIC FRONT als das in Erinnerung was sie wirklich waren:die vielleicht intensivste und gleichzeitig kontroverseste Band die es je gab.

BLÖDRUNNER Rec.,USA -Peter-

ALL FOOLS DAY-Another Voice/CD

Schwer MTV-tauglicher Pop der dort bestimmt bei "Post Modern" abgefeiert werden würde. Kollege Pat könnte es vielleicht mögen,aber der ist ja auch viel toleranter in dieser Beziehung als ich,ho,ho.Mir hat sowas einfach zuwenig Gesicht und Form, wirkt nach 1-2 Songs schlicht einschläfernd und überhaupt. Sowas haben Bands wie U2 bereits vor Jahren gebracht und dabei gehörig abgescheffelt was es abzuscheffeln gab. Ich beurteile Musik ganz sicher nicht nach ihrer Innovativität, aber hier ist sogar der Unterhaltungswert nahezu gleich Null.

DANSE MACABRE-Records,über EFA -Peter-

ANIMAL NEW ONES-Talk/EP
ANIMAL NEW ONES-Lake cide bash/CD

Ja,ja,rings um unsreren Bodensee hat`s schon ein paar ganz gute Bands...Dazu gehören sicherlich auch die Meersburger,die,würden sie quer über den See schwimmen,eigentlich fast vor meiner Haustür landen müssten.Oder hab ich in Geographie gepennt?!Na egal...Die EP ist jedenfalls schon etwas älter,bietet 3 durchwegs gute,leicht rockige Core-Stückerl und erschien in Eigenproduktion.Auf der CD geht das musikalische Spektrum der Einflüsse dann um einiges weiter auseinander und bietet etwas für den CRO-MAGS-Fan wie auch für den FUGAZI-Liebhaber.Das klingt jetzt vielleicht etwas nach Orientierungs-schwierigkeiten seitens der Band,doch weit gefehlt.Die ANIMAL N.O. haben ihren eigenen roten Faden durch die Songs gelegt.Die Produktion ist ein Hammer,Aufmachung auch gut.Der Opener "Sleeping" ist im übrigenen NYHC pur,echt voll fett und aggressiv,und das als Instrumental!Gut!

FLIGHT 13,Schumannstr.20,D-7800 Freiburg -Peter-

AMEBIX-The Power remains/LP

Nachdem ich nie in den Genuss kam der legendären "Monolith"-LP von AMEBIX zu lauschen weil mein fucking Tape-Recorder seit Monaten im Arsch ist, komme ich nun doch noch endlich dazu nachzuvollziehen, was alle Welt an AMEBIX so gut findet. SKULD-Releases sei`s gedankt, nicht für die wieder zugänglich-Machung einer wirklich wichtigen und guten Band, sondern auch für das einmal mehr geniale Art-Work (Klapp-Cover,Poster,etc.). AMEBIX sind einfach Kult, sinnlos so eine Musik zu beschreiben; das ist pure Atmosphäre und die muss man selber erleben. Ich sag nur "No Gods-No Masters". Pflichtsstoff im Quadrat!

SKULD, BRD -Peter-

ARCHAIC TORSE- Sneak Attack/CD

Hui!Das Promophoto ging aber voll in die Hose!Sonnenbrillen wohin das Auge reicht aber nirgends Sonne...(Schade das das Photo nicht JEDER CD beiliegt,ho,ho...-der Tipper-).Na ja,aber der Sound geht in Ordnung.Eine gelungene Mischung aus Deathmetal und Techno-Trash,schön brutal angerichtet und kühl serviert.Geht besonders gut ab wenn aufs Gaspedal gedrückt wird.Auch die Texte kann man so stehen lassen,wird doch auf Hölle,Satan und ähnlichen Mumpiz verzeichtet.Sicher nicht schlecht als Anfang,zuweilen aber noch ausbaufähig.(Diese Brillen,ho,ho...-der Tipper-)

1MF,Dreisbachstr.3,D-5902 Netphen 2 -SledgeHammer-

ASSORTED HEAP-Mindwaves/LP

Ihr Debut-Album soll in Metalkreisen wie eine Bombe eingeschlagen haben.Hier nun also ihre zweite Platte,Parallelen zu Otto (hab bis heute nicht rausgefunden wer/was das sein soll...-der Tipper-) sind nicht vorhanden; das hier ist brutalster Techno-Trash der vorallem von des Sängers Stimme lebt.Sind fit an den Instrumenten und es scheinen auch sonst ganz nette Leute zu sein.Wer sich ab und zu mal `nen Happen Metal einverleibt hat sicher seinen Spass mit der Platte.Gut!

1MF,Dreisbachstr.3,D-5902 Hepten 2 -SledgeHammer-

BANDOG-Unchain me/EP

Wurden hie und da schon mit SFA verglichen,kann ich aber nicht ganz nachvollziehen.Die Gitarre kommt wesentlich metallischer und hie und wird gar auf dem Bass rumgeslappt.Textlich kommt besagter Vergleich schon eher hin,Wut und Frust sind angesagt.Live dürfte die Sau abgehen, nimmt man das Backcover-Bild mal als Massstab.

BODONSKI, Obere Stadtmühlengasse 4, D-8832 Weissenburg -Peter-

BLOOD-Christbait/LP

Meine Fresse sind die schlecht!Und gerade darum total Kult!Diese GrindCore-Band hatte bereits vor Jahren eine LP auf WILD RAGS-Records veröffentlicht welche einhellig von der Fachpresse verrissen und den Fans umso heisser geliebt wurde.Genauso muss GrindCore sein:Brutal, schnell und aggressiv. Die Texte sind eine einzige Kampferklärung an das Christentum.Keine musikalische Veränderung zur ersten LP.Symphatisch!

1MF,Dreisbachstr.3,D-5902 Netphen 2 -Das Landei-

BLUUURGH...-In my embrace/CD

Voll der Hammer! Erwartet habe ich eigentlich eher gängigen Deatmetal und dann sowas!! Voll das Brett Power, dazu eine Stimme die noch den ABC DIABOLO-Sänger neidisch werden lassen könnte...Das Höchstmass an Sickness in der Stimme,und das alles dann mit so einer Aggressivität kombiniert...,faszinierend! Jeder Song dauert mindenstens 10 Minuten...,Langeweile? Bestimmt nicht. Dazu sind die Songs viel zu perfekt arrangiert und mitreissend; Prügelparts wechseln ständig ab mit klassischen Schlepppparts, dann wieder ein kurzer Angriff auf die Psyche des Höreres...Textlich zieht man derbe über das Christentum her ,und verirrt sich nie im Sumpf des gewohnten Deathmetal-Schemas, vielmehr strotzen die Songs geradezu vor Ideen und es wird nie stumpf geholzt, wenn Tempo, dann nur dort wo es schlicht gebraucht wird.Ohne eine Sekunde zu überlegen: Gehört zu den 3 besten Bands die es derzeit im GrindCore/Deathmetal gibt! Wer Bands wie ABC DIABOLO und Artverwantes mag, und auch messerscharfen Gitarrenriffs nicht abgeneigt ist, der muss hier zuschlagen. Die mit Abstand beste Veröffentlichung auf WITCHHUNT bisher, das Label scheint eh einen guten Riecher zu haben für eigenständige,innovative und trotzdem vor Kraft strotzende Bands.

WITCHHUNT Rec.,Postfach 658,8029 Zürich -Peter-

BOBWIRE-Negative Punks/LP

Ja,das haut rein!Holländischer Polit-Trash ohne jegliche Metal-oder sonstwas-Einflüsse, Rohkost wie es sie nur noch selten gibt. Gewisse Parallelen zu frühen DRI sind zu erkennen,dazu extrem politische Texte (ua. 2x Golf-Krieg).Ist bereits das dritte Album der engagierten Jungs und sie sind noch kein bisschen leiser geworden.Von "positive thinking" hält man rein gar nix:"Punk was started as an Anti-Movement ,not as a Crash-Course in positive thinking".Genauso kompromisslos wie dieser Satz ist auch die Musik.Aggression und Wut in Vinyl gepresst.Wenn einer fragt was HC ist gebt ihm diese Platte.

Erik Wassenaar,Brahmstraat 20,2162 VM Lisse,Holland -Peter-

BOSKOPS-Non plus Ultra/LP

Schade,kein so geniales "Ich & mein Star"-Photo mehr wie noch auf der letzten LP als sich BOSKOPS-Sänger "Wixer" (nennt sich echt so,kein Witz...) und UK SUBS-Sänger CHARLIE HARPER in den Armen lagen...Das war echt DER Joke der vergangenen Saison anno dazumal,ha,ha... Von der Musik her gibt`s allerdings nix zu rüsseln,da geht voll der Punk ab!Fette Gitarren,fieser Gesang,knallige Drums...,und dazu das unverwechselbare BOSKOP`sche Punk-Metal- Gebräu. Cover-Artwork und Texte ebenfalls von nicht zu leugnender Qualität.Fetter Punk-Rock im Gewand der 90`er.

A&M Music,D-7038 Holzgerlingen -Peter Punk-

KAUFT BEIM PRAWDA-VERTRIEB!
HÄHÄ!

CAREFREE- Das innere des Tiers/LP
CAREFREE-Videos/CD

Recht konventioneller deutscher Punk-Rock mit allerdings hervorragendem Sänger.Tolle Produktion, gutes Songwriting ,hie und da gar ein Song mit "Ohrwurm"-Qualitäten.Das Schlagzeug holpert teilweise etwas,bringt dadurch aber durchaus einen symphatischen Touch in die Scheibe.Die deutschen Texte neben jedem Klischee auch ok.Guter Punk-Rock der eigentlich seine Freunde schon gefunden haben müsste.

FLIGHT 13,Schumannstr.20,D-7800 Freiburg -Peter-

CHEMICAL MAZE-Same/EP

Schwer metallischer HC aus dem Hause BODONSKI-Records, gelungene Mischung aus etwas Deathmetal,NYHC und gar britischem Grind.Meist mit Gitarre die die Melodie produziert,nur bei "The last fight" stimmt Sänger Bert auch mal in den Refrain ein.Das kommt dann aber trotz derber Stimme schon fast Ohrwurm-mässig gut.Gelungener Auftakt,wir harren der Dinge die da noch kommen mögen.

BODONSKI,Obere Stadtmühlengasse 4,D-8832 Weissenburg -Peter-

CHILLI CONFETTI-Live/CD

Kommen aus Berlin,grüssen NO FX, spielten in Turin und haben das nun als Live-CD für immer der Nachwelt erhalten. Klingt eigentlich eher wie ein Studio-Album; der Sound fetzt und ist bestens abgemischt und von Zuschauern hört man eigentlich auch nichts. Aber das ist natürlich nicht unbedingt etwas negatives, bloss klingen Live-Sachen normalerweise auch live,ähh...Egal,geboten bekommt man jedenfalls HC mit Druck & Kraft, alte D.I. kommen mir in den Sinn, aber mir kommt vieles in den Sinn wenn der Tag lang ist (behauptet jedenfalls Harry),hi,hi. Mit 18 Songs ist man gut bedient, ich würde mal sagen: Sehr "Autofahr"-tauglich und kurzweilig!

Brainshave Delay, Sophie-Charlottenstr. 82, D-14059 Berlin -Peter-

CHORUS OF DISSAPPROVAL-The Italien/EP

Sie hassen immer noch! Und das in gleicher Qualität wie bereits zuvor auf der LP und der nachfolgenden EP. Leider haben die Texte etwas an Biss abgegeben, man gibt sich diplomatischer. Die Musik bratzt aber nach wie vor, und die "Your Mistake"-Version des AGNOSTIC FRONT-Klassikers kommt auch nahezu ans Original ran. Beste Medizin gegen den täglichen Frust-Schub!

HELTER SKELTER,Italien -Peter-

COMMUNITY VI-Comp./CD

Im grossen und ganzen doch recht fader Sampler mit Musik von Rock über Punk bis DEPECHE MODE-artigen Ausfallen. Sechs Bands, reicht von "geht so" bis "Schmerz!". Manchmal sagen wenige Worte mehr als riesige Aufsätze, gelle... Überflüssig!

RUBBISH Rec.,Nadorsterstr.73,D-2900 Oldenburg -Peter-

CRAWLPAPPY-Deluxe/CD

"Ex-Musiker von ua. AGNOSTIC FRONT,DIRGE und RAW DEAL"...,so zu lesen gewesen während ihrer vergangenen Europa-Tour 1992 auf diversen Konzert- Plakaten.Wie wenig so eine "Ex-Dödel von Brmmbll"-Kacke über die Musik der betreffenden Band aussagt zeigt unter anderem die neue CRAWLPAPPY-CD.Nicht das sie schlecht wäre, bloss hat`s mit Stoff wie AGNOSTIC FRONT oder auch DIRGE nix, aber auch rein gar nix gemeinsam.Warum also dieses breitwalzen vergangener Helden-oder Schandtaten?!Aber dafür können CRAWLPAPPY ja herzlich wenig,kommen wir also zum wesentlichen,die Musik.Schwerer MetalCore fällt mir da als erstes mal ein,meist im unteren Tempo-Bereich,teils recht vertrackt aber nie experimentell. Der Gesang kommt melodiös,wird auf Dauer aber auch etwas langweilig.Wer auf schwere Musik steht und dennoch Power schätzt liegt bei CRAWLPAPPY sicher nicht falsch.

WE BITE,Gönningerstr.3,D-7417 Pfullingen -Peter-

CRIVITS-Pressure/LP

Die holländischen Edger überzeugten ja va. textlich schon mit ihrer EP (siehe PRAWDA 5 oder auch diverse FLEX DIGEST- Nummern!) Da wurde ernsthaft darüber gestritten wer denn nun "straighter" ist,usw.,kööstlich!Solch grandiose textliche Ergüsse fehlen auf dieser ersten LP hier (leider),teilweise geht`s aber schwer in dieselbe Richtung.Es wirkt halt schon ausserst amüsant,1993 noch solche Texte zu verfassen (und dann auch noch zu singen...). Musikalisch gibt`s aber eigentlich nicht viel zu bemängeln,der auf der 7" eingeschlagene Weg wurde konsequent fortgesetzt,SxE-HC mit den typischen Chören und Speed-Attacken.Zwei Coverversionen (JUDGE & UNIFORM CHOICE) gibts auch noch,wobei mir der von JUDGE fast besser gefallt als im Original (liegt`s am rauheren Sound?!).Alles in allem bewährte Kost für Nicht-Trinker und für solche,die sich solche Musik auch reintun können mit `nem Bier in der Hand.

OLD WORLD Rec.,Zum Holzfelde 12, D-3150 Peine -Peter-

CROSSCURENT-Same/EP

Also für `ne 4-Spur-Aufnahme klingt die Scheibe doch recht ordentlich.Eine bessere Produktion und CROSSCURENT aus Minneapolis dürften massig Freunde finden.NY-like HC mit metallischer,recht brutaler Gitarrenarbeit.Der Sänger weiss auch zu überzeugen,gute und kräftige Stimme mit genug Wut im Bauch.Leider recht spartanisch aufgemacht der ganze Spass, irgendwo möchte ja auch das Auge befriedigt werden, von daher eigentlich schade.Trotzdem eine gute Platte,gebt denen `nen vernünftigen,fetten Sound und dann rumpelt`s aber.

OLD WORLD Rec.,Zum Holzfelde 12, D-3150 Peine -Peter-

CRY OF TERROR-
Unnatural prospects.../LP

Metallisch waren die fünf Holländer ja schon immer, hier gehen sie allerdings noch einen Schritt weiter,ausgefeilter,technisch versierter Trashmetal. Nett anzuhören,auch wenn die Songs teilweise viel zu lang sind.Wie gesagt:nett anzuhören,viel mehr aber auch nicht.Mir fehlt das ungestüme,kraftvolle der ersten LP.Hier wirkt alles zu sauber und steril.Texte gewohnt gut,musikalisch sicher näher bei METALLICA als bei MINOR THREAT.Die Artwork ist übrigens Klasse!
OLD WORLD Records,Jägerstr.19,D-3150 Peine -Peter-

CUNCUMBERFOREST- Same/MiniCD

Hinter C.F. verbirgt sich eine Ein-Mann-Band aus Aarau,unterstützt von einigen anderen, teils mehr oder weniger bekannten Gastmusikern.Kopf der Band ist ein gewisser Phillipe Forest,der junge Mann hat auch die Instrumentierung und den Gesang zum grössten Teil im Alleingang eingespielt,Spur für Spur und Instrument für Instrument.Die Musik klingt dann in etwa auch so wie es das beigefügte Promophoto erahnen lässt;düsterer Psycho-Sound,teils mit wohltuender Härte, teils mit guten Melodien.An besagten Gastmusikern findet man so erlauchte Namen wie HANS PLATZGUMER oder sogar den FOREHEAD-Sänger ROMAN WANNER.Für ein "Low-Budget"-Produkt ist der Sound anständig geworden,allerdings stellt sich mir einmal mehr die Frage,ob hier Vinyl nicht weitaus angebrachter gewesen wäre...?!Mit Sicherheit sogar.Texte liegen keine bei ,aber bei Songtiteln wie "Friedhof 69" kann man davon ausgehen das sie wohl irgendwo im "düster-skurrilen" Bereich anzusiedeln sind,nicht unpassend zur Musik.Abgefahrener Stoff!
CUNCUMBER FOREST,PO BOX, CH-5000 Aarau -Peter-

DIE SINFLUT-Same/EP

Ausgereifter deutscher Punk mit grösseren WALTER 11-Einflüssen,dies allerdings in erster Linie gesanglich.Produktion ist absolut erstklassig,das Cover gar 4-farbig. Textlich leider kaum neues,gegenNazis und weitere Genre-üblichen Themen.Wer WALTER 11 mag wird auch DIE SINFLUT mögen.Hat Charakter,gute Refrains und gibt's für 8DM (incl.P/P) bei:
SOUNDBUSTER,Maihaldenstr.21, D-7100 Heilbronn 6 -Peter-

DIE TOTEN HOSEN-
Learning english Lesson 1 / LP

Ist auch schon ein Zeitchen her seit die rausgekommen ist,ich weiss,aber ich freu mich echt heute noch darüber das ich die zum besprechen bekommen habe.Und das hat nicht damit zu tun,das ich die Platte nun mein Eigen nennen kann (obwohl mich das natürlich auch freut,hä,hä...,dabei gehts für einmal um viel mehr.Ich will jetzt nicht tiefschürfend werden,aber wenn eine Band wie die Hosen,die huntertausende von Platten verkauft,ganze Stadthallen ausverkauft,usw., wenn genau so eine Band ihre neuste Platte an so vergleichsweise Auflagenschwache Hefte wie die PRAWDA zum reviewen schickt,dann zeigt das unbestreitbar ,dass in ihnen noch sehr,sehr viel vom alten Spirit steckt.Hier gehts nicht um Verkaufszahlen und Werbung,die HOSEN wollten mit diesem Album IHREN Idolen und alten Helden ein Denkamal setzen.Dies haben sie auch geschafft,auf der Platte befinden sich bis auf einen Song ("Carneval in Rio") ausschliesslich Cover-Versionen von alten Punkrock-Klassikern.Alles neu aufge- nommen, und das "Zuckerl" daran:Jede Coverversion wird von Campino mit dem Original-Sänger der gecoverten Band gesungen.So gibts ua. Knaller wie "Strangehold"(UK SUBS),"Smash it up" (DAMNED) oder "Blitzkrieg Bop" (RAMONES) zu hören.Eigentlich ist jeder Song ein Hit und repräsentiert eine Musik-Phase die wohl einmalig ist in der gesamten Musikgeschichte und kaum mehr wiederholt werden wird (zumindest was die Anfänge betrifft...).Der einzige "echte" HOSEN-Song "Carneval in Rio" ist zudem DIE Hymne schlechthin,gesungen von Campino und -sowas hatten wir doch auch schonmal...- Ronald Biggs.Einziges Manko an der Platte:Die SEX PISTOLS fehlen.Und somit fehlt DIE Band der besagten Phase.Trotz Ausverkauf und bla.bla,bla... dürften die PISTOLS auf so einer Platte einfach nicht fehlen.Ob das nun an den HOSEN selber oder an JOHNY ROTTEN lag weiss ich auch nicht...Trotzdem ist die Platte jedem PRAWDA-Leser zu empfehlen,wer die Phase mitgemacht hat braucht die Platte sowieso und alle anderen können anhand der Platte GANZ dorthin zurück wo HardCore seinen wirklichenAnfang nahm;bei der Geburt des Punkrocks.Geburtshelfer waren ua. LURKERS,SHAM 69, RAMONES, UK.SUBS, CHELSEA, DAMNED, ADVERTS, VIBRATORS,uvm.!Die neuen HOSEN-Platten erreichen im übrigen leider in keinster Weise auch nur annähernd die Qualität dieser Platte.CARNEVAL AUF DEM PLATTENTELLER!!!
TOT Music GMBH,Lierenfelderstr.45,D-4000 Düsseldorf 1
-Peter-

DOWN TO EARTH-Comp./LP

Vier Bands aus dem deutschen Oldenburg vereint dieser Sampler und die Stadt scheint musikalisch soweit auch ganz fit zu sein. Alle Bands fröhnen eher härteren Klängen, die COLTS machen was zwischen Punk und Rock, C.C.C. sind technisch saugut und crossovern irgendwo zwischen HC und JazzCore umher, bei GYPZNIK klingts leicht nach MINISTRY und auch FATHER TIME haben 'nen DrumComputer. Letztere aber eher New Wave denn sonstwas und zugleich auch am fadesten. Alles in allem aber 'ne gute Sache so ein "Städte-Sampler", und vier Bands dieser Qualität hat sicher auch nicht gerade jede Stadt!
RUBBISH Rec.,Nadorsterstr.73,D-2900 Oldenburg -Peter-

DR.PARANOISE-
Chicken noodles Network/LP

Schweizer Band auf deutschem Label,das ist doch schonmal was besonderes.Die vier Basler fröhnen dem melodischen Pop-Punk und liefern gute,eingängige Songs mit guten Texten.Gute Laune Musik für besinnlichere Momente.Kommt echt gut,bloss ist mir schleierhaft wie man in so einem Industrie-Dreckloch wie Basel es ist,solch "nette" Musik machen kann.Eigentlich müssten aus dieser Stadt mindestens zehn international erprobte HateCore-Bands kommen,ha,ha...Das aber nur nebenbei,wer auf "Melodie mit harter Grundlage" steht kommt hier voll auf seine Kosten.
FLIGHT 13,Schumannstr.20,D-7800 Freiburg -Peter-

EA 80-Schauspiele/LP

EA 80 waren schon immer etwas besonderes,von den einen geliebt,von den anderen gehasst.Mit ihrem tief melancholischen Punk haben sie mich schon vor zig-Jahren verzaubert,und das schaffen sie auch heute noch.Deutsche Texte die ohne vergleichbares dastehen.Seit nun über 10 Jahren.Musik die ohne vergleichbares dasteht.Dies zu erklären ist sinnlos,anhören und lesen,dann für lieben oder hassen entscheiden.Jedenfalls haben Textzeilen wie "Manchmal bin ich glücklich traurig zu sein" einfach mehr von dem was als Punk oder HC bezeichnet wird,als ALLES was uns von diversen "tiefgründigen" US- Kapellen vorgesetzt wird.Wurde auch glattwegs schon von einer anderen Band als Songtitel gestohlen und "ver-englischt"...,wer weiss wer's ist kriegt 100 Punkte!Schreiben!Die alten Sachen von EA 80 wurden im übrigen nun alle wieder auf CD wiederveröffentlicht, mit dem sinnigen Kommentar der Band: "Der digitale Verrat".Anspieltip gibt es bei EA 80 nicht,aber "Haus der Künstler" ist textlich wie musikalisch sicher der Höhepunkt der "Schauspiele".
EA 80, Beethovenstr.6, D-4050 Mönchengladbach 1
-Peter-

EMOTIVE DRIVE-The Power inside/EP

SxE-HC,klassischer SxE-HC.Bloss leider musikalisch nicht so gut wie anderen, "klassischen" SxE-Bands...Die Aufmachung ist schon fast dreist irgendwie,wärs als Verarschung von REVELATION Records gedacht wärs ja voll gelungen,bloss heg ich den starken Verdacht das hier etwas allzu sehr dem grossen Vorbild nachgeeifert wurde.Nicht genug das das Label REVELATION TIME heisst (...),da wurde einfach mehr oder weniger das Cover der GORILLA BISCUITS-7" geklaut und anstelle des Gorillas so ein Typ mit Kettensäge in die Häuserschluchten gestellt...Ich sag ja,als Verarschung voll der Bringer,aber so...?!Der Sound ist recht krachig und dünn,jetzt müsste jeder Wissen wie es aussieht und klingt.
Michael Jeitner,V.D.Teufelsküche 12,D-3240 Haldesleben -Peter-

EROSION-III/CD

Die blasen alles weg. So rult MetalCore,man nehme vom Metal die Technik, vom HC die Power und fertig ist EROSION III. So einfach ist's dann natürlich doch nicht, dafür sind EROSION wohl auch schon zu lange zusammen. Ist halt der absolute Energie-Ausbruch, alleine was der Sänger an Aggression in seinem Organ hat, kein Wunder wurden die Hamburger auch schon mit diversen NYHC-Bands verglichen. Weitere Worte erübrigen sich, das ist HASS, und der ist musikalisch gesehen ganz bestimmt nie schlecht (Komm mir jetzt aber bloss keiner mehr mit HateCore...).
WE BITE,Gönningerstr.3,D-7417 Pfullingen -Peter-

ETERNAL TORMENT-Same/EP

Jeder weiss wie Deathmetal im allgemeinen so klingt und da machen diesvier Amis auch keine Ausnahme.Für das Genre gewohnt guter Sound und gewohnt derbe Kost. Kommen aus Buffalo/NY und haben sicher auch schon mal 'ne NYHC-Band gehört, von der Aggressivität her jedenfalls gar nicht soo weit entfernt von Vertretern jener Muzakrichtung. Guter Deathmetal mit Grind-Passagen.
OLD WORLD Rec.,Zum Holzfelde 12, D-3150 Peine -Peter-

KAUFT BEIM PRAWDA-VERTRIEB!
HÄHÄ!

FLIEHENDE STÜRME-Priesthill/LP

Es dürfte nun ca. etwa 6 Jahre her sein, da waren Kollege Harry und ich in Schorndorf bei Stuttgart um uns RAZZIA anzusehen.Wie es der Zufall so wollte spielten als Vorband die FLIEHENDEN STÜRME, ehemals als CHAOS Z bekannt.Seit jenem denkwürdigen Abend galten eben diese Jungs in PRAWDA- Kreisen als so etwas wie der Inbegriff der "übelsten Band die uns jemals auf einer Bühne entgegen getreten war"...Die Überraschung war nun natürlich nicht gerade klein als ich ausgerechnet "von denen" eine Platte zum besprechen zugeschickt bekommenhabe. Sachen gibts,ho,ho...Ich lege also die Platte auf,erwarte dementsprechend grausliges...,doch guck einer an!Das klingt auf Vinyl (und nach einer persönlichen,sechs jährigen "Reifungsphase?!) sogar ganz gut.Recht kraftvoller und doch meist melancholischer deutscher Punk ,stimmtechnisch in der Nähe von EA 80.Und wie vielleicht dem einen oder der anderen bekannt liebe ich EA 80 sowieso,also taugt mir auch das hier zwangsläufig.Da stört mich nicht mal der DrumComputer gross,im Gegenteil,er passt sehr gut zur unkitschigen Weltuntergangsstimmung der Scheibe.Für alle Nicht-HC-Puritaner und alle chronischen Alt-Punx äusserst empfehlenswert.
STORM,N.Brech, Lessingstr. Lessingstr.33, D-7255 Rutesheim -Peter-

FORBIDDEN DEEJAYS-Comp.CD

Aua... Dümmster Bumm-Bumm-Bumm-Techno wie er fader kaum sein kann. 4 Bands, allesamt so originell wie die RTL-Nachrichtensprecher, so unterhaltend wie ein Abend mit der Ex-Freundinn und so fürchterlich harmlos , das es einem fast die Schuhe auszieht. Ich seh die zuckenden Leiber in der Techno-Disco bildlich vor mir, göttlich, ho, ho...Weiterer Kommentar überflüssig, wer sowas mag..., tja...
MACHINERY Rec.,Schweiz -Peter-

FOREHEAD-Same/EP

Die vier Aargauer Jungs dürften mittlerweile wohl auch ausserhalb unsrer Landesgrenzen recht bekannt sein,dies nicht zuletzt dank guter Promoarbeit des Lables und der häufigen Live-Präsenz (ging in letzter Zeit leider doch merklich zurück).Die zwei Songs dieses ersten Vinyls von FOREHEAD bieten das was man sich aufgrund des Demo-Tapes erhoffen durfte;technisch hochstehenden HC mit Einflüssen von NO MEANS NO über PRIMUS bis hin zu den RED HOT CHILLI PEPPERS.Der Song auf Seite B ("I'm alright") ist allein schon den Kauf der 7" wert,der strotzt nur so vor Groove, allerfeinst!Falls die Jungs sich nicht gleich wieder auflösen dürfte da ein erfolgreicher Weg garantiert sein.LP/CD wurde schon letztes Jahr versprochen,hoffentlich kommt sie auch wirklich bald.
LUX NOISE,Postfach 3212,CH-5001 Aarau -Peter-

FUN GÖGH-Back for more/CD

Bösartige Menschen würden FUN GÖGH wohl als "das Schweizer Äquivalent zu GUNS N'POSERS" bezeichnen.Soo falsch das auch nicht mal unbedingt sein mag,man tut damit wohl schon alleine dem symphatischen LUX NOISE-Label unrecht.Und rassistische Texte findet man bei den Schweizern im Gegensatz zu den amerikanischen Grossverdienern auch nicht.Musikalisch sind ganz klar Parallelen vorhanden,so zb. beim Gesang.Technisch wird allerdings weitaus virtuoser hingelangt,was da alleine der Drummer so vom Stapel lässt kommt dann doch sehr überzeugend.Persönlich kann ich trotzdem nix damit anfangen,ist halt nunmal ganz und gar nicht meine Welt.Diese Musik hat einfach kein Gesicht,ist dermassen nichtssagend.Da gibt es weitaus bessere LUX NOISE-Veröffentlichungen!!
LUX NOISE,PO BOX 3212,CH-5001 Aarau -Peter-

GORILLA BISCUITS- Same/12"LP

Braucht man wohl nicht mehr allzu viele Worte darüber zu verlieren...Die legendäre "High Hopes"-EP der damals noch giftfreien New Yorker wieder veröffentlicht,dazu einige Comp.Songs sowie weiteres Material.Die Musik der 7" noch härter und moshiger als auf der eher melodiösen LP danach,NYHC at it's best!Gehört eigentlich in jede Sammlung die was auf sich hält.
WE BITE, Gönningerstr 3, D-7417 Pfullingen -Peter-

GREYHOUSE-
Revolution by numbers/EP

Schlicht ein Meisterwerk!Das die Band aus New Jersey trotz dieser Götter-EP noch gänzlich unbekannt ist dürfte sich wohl demnäxt (nach erscheinen der neuen 7") ändern, mittlerweile spielt bei GREYHOUSE nämlich Ex-BORN AGAINST-Drummer Sam mit.Das ist die gebündelte,kanalisierte Energie von Bands wie SOULSIDE, FUGAZI, GRAY MATTER und FUEL zusammen.Bassläufe wie selten zuvor gehört,das Schlagzeug wie ein Uhrwerk,die Gitarre macht kribbelig und der Sänger schreit WAHRE Emotionen aus sich heraus...; Musik die Gänsehaut macht! Leider nur 3 Songs,doch davon ist jeder einzelne besser als 100 andere EP's zusammen.Kein Scherz.Wenn ihr sie noch irgendwo findet schlagt blind zu und tut euch damit den gefallen eures Lebens.Eine der wenigen Platten die vielleicht ganze Leben verändern kann.
WITHERING Rec.,New Jersey,USA -Peter-

HAUNTED HENSCHEL-Deep inside.../LP

Riesengross steht vorn "unverkäufliches Pressemuster" drauf,gibts echt Leute die sich sowas kaufen?!Nein,Spass beiseite.Die sechs Mann Band aus Kassel bietet auf ihrer zweiten LP recht angenehmen,ruhigen Independant-Sound der irgendwo zwischen DOORS (dezent) und melodiösen Pop-Songs hin-und herpendelt.In ihrer Region scheinen die HENSCHEL'S sowas wie die "Indie-Sensation" zu sein wenn man den Pressausschnitten im Info-Hefterl glauben will.Da bleibt mir dann allerdings echt nur Kopfschütteln,wie aufregend muss eine Szene sein,wenn HAUNTED HENSCHEL schon das beste sind was diese zu bieten hat...?!Könnte auch im Kaufhaus-Klo und auf der Rolltreppe laufen,Berieselungs-Muzak vom "feinsten".
BLACK FANTASY Rec., Königstor 1, D-3500 Kassel -Peter-

HOAX-Ohne Mehrwertsteuer/LP

Also die erste EP von denen war echt DER Lachschlager des letzten Jahres (wurde in der letzten PRAWDA ja auch gebührend "gehuldigt").Was damals noch ultra-fader Fun-Punk mit saublöden Texten war (vom göttlich-infantilen Begleitschreiben mal ganz abgesehen...) hat sich mittlerweile doch immerhin etwas weiterentwickelt.Die Texte sind ernster,politischer geworden (teils in englisch) und auch musikalisch ist das Ganze reifer geworden.Melodiöser Punk,ordentliche Songs...gibt's nicht mehr viel auszusetzen. Wer diese Art der Unterhaltung mag dem sei's gegönnt.Bier-kompatibel würd ich mal sagen.Pluspunkte noch für's grüssen von Frank Zabbe (gibt's dich überhaupt noch?!)
HOAX,Mühlenkamp 1,D-3121 Gross Ösingen -Peter-

INTEGRITY-
Those who fear tomorrow/CD

Jau,musikalisch schlicht ein Meisterwerk, leider nur als CD erhältlich...Was INTEGRITY aus Cleveland hier vom Stapel lassen ist metallischer HC mit Brutalo-Stimme die ihresgleichen wohl vergeblich sucht.Noch eine Spur mehr Metal als auf der 7" und den verschiedenen Comp.Beiträgen,doch genau das gibt den letzten Kick.Pure Gewalt in musikalischer Form.Textlich reicht's von "Aua!" (satanistisch angehaucht, der Sänger liebt BLACK SABBATH...) bis zu purenHassausbrüchen. Die langsamen Parts sind Mosh-Attacken die einen sinnlos durch's Zimmer slammen lassen,die schnellen Parts treffen ebenfalls voll ins Ziel.Wäre das "sägen" (ihr wisst schon,dieses "rätättätääää", etc.) auf der Gitarre nicht schon erfunden müsst man das glatt schleunigst nachholen. Eine weitere eher dämliche (?) Band mit einem musikalischen Meilenstein.
OVERKILL Records,USA -Peter-

INTENSIFFSTATION-Atomatoll/EP

Ufta-Ufta-Punk aus Konstanz, irgendwo symphatisch aber dermassen stumpf und dilletantisch...Drei-Akkorde-Geschrammel in Reinkultur.Auch die lyrischen Ergüsse zu Themen wie "Beamte","Amoklauf" oder

"Godzilla" wurden bereits vor X-Jahren von anderen bands weitaus besser zum besten gegeben.Vielleicht wär ein Demo-Tape als erster Schritt besser gewesen?!! Haben sich angeblich aber eh schon wieder aufgelöst die Jungs...
Tel.:07531/16817 (nix Adresse...) -Peter-

IT-Don`t you strangle me/EP

"IT" ist nicht nur ein genialer Roman von Stephen King. IT sind auch eine sehr ansprechende fünf Mann Band aus dem deutschen Freiburg. Ihr vertrackter, leicht jazziger HC erinnert desöfteren an die genialen TH`INBRED, dies in erster Linie wegen dem total guten Gesang. Auch vor dem Einsatz eines Saxophon schreckt man nicht zurück, und das kommt gut, obwohl ich dieses Intstrument normalerweise auf den Tod nicht ab kann. Da einzelne Songs aber eh einen grossen SKA-Einfluss besitzen passt sogar dies güldene Blaswerk gut rein. Alles in allem eine sehr fitte Sache einer fitten Band auf einem sack-fitten Label!
SACRO EGOSIMO, Pötschnergasse 9, A-2500 Baden -Peter-

IT`S YOUR CHOICE- Comp./Do10"LP

Ich liebe dieses dieses 10"-Format,keine Ahnung warum,aber ich liebe es echt.Ganz besonders dann wenn natürlich auch noch gute Musik drauf ist.Das ist hier der Fall,Tobby hat bisher unveröffentlichtes Live-Material seiner YOUR CHOICE-Live-Series genommen und auf dieser auf 3000 Copies limitierten Do10" zusammengetragen. An Bands findet man so illustre Namen wie VERBAL ASSAULT,LIFE-BUT HOW TO LIVE IT,KINA,TOD,MELVINS , SO MUCH HATE, RIPCORD, uvm. Da müsste für jeden etwas dabei sein.Qualität gewohnt stark,das Artwork wunderschön,nicht neu,aber dafür sehr wirkungsvoll.
YC,Tobby,Mittelgasse 7,D-6501 Nieder-Olm -Peter

JAM TODAY-Peng!/CD

Saugut! Voll der fette Punk-Rock mit angenehm hohem Tempo und ansprechenden technischen Qualitäten. Für mich unerklärlich warum die nicht schon viel bekannter sind, oder hab ich das etwa bloss verpennt? Die Songs gehen runter wie Sahne und bleiben sofort hängen,und sie werden trotzdem, im Gegensatz zu anderen "sofort hängenbleibenden" Songs, auch nach dem 10.Mal anhören noch nicht fad. Jeder einzelne Song hat das Zeug zum Hit, allen voran ganz sicher "Gundaroo". Power, Melodie und unkitschige Freude am Leben. Der Gitarrist hat nicht umsonst ein DAG NASTY-T-Shirt an...
HEKTIK Rec.,Tannenbergstr.6, D-3180 Wolfsburg 12 -Peter-

KRYSA-David the Pig/LP

Aus Deutschland,genauer aus Villingen kommen diese fünf Leute.Die Musik ist stark NO MEANS NO beeinflusst,allerdings ohne ein Plagiat zu sein.Die Texte sind teils lustig ("In the pub" oder "T-Shirt"),teils ernsthaft und existenzialistisch ("Isolation" oder "Victim").Aufgemacht ist die Platte schön und auf dem Textblatt gibt`s zu jedem Song `ne witzige Zeichnung.Zwar nicht der Welt innovativste Band,aber um über den Durchschnitt zu kommen reicht`s allemal.
FLIGHT 13,Schumannstr.20,D-7800 Freiburg -Das Landei-

KURORT-Spring/EP
KURORT-Frost/LP

Gleich vorneweg,verlangt bloss keine objektive Kritik von mir hier,dafür mag ich die vier Ischler viel zu gut.Ich denke aber ich liege mit meiner Meinung nicht alleine,dass KURORT die momentan sicher mit Abstand beste Österreichische HC-Band sind. Zusammen mit THOSE WHO SURIVED THE PALGUE versteht sich KURORT machen sowas wie EmoCore,allerdings ganz eigener Prägung.Was die EP schon andeutet zeigt die LP dann deutlich,das man die Austria-HC-Legende TARGET OF DEMAND als grosses Vorbild hat schimmert auch in den Songs immer mehr als Einfluss durch.Textlich wie musikalisch.Allerdings sind KURORT wesentlich komplexer und dadurch interessanter,gesungen wird zudem im Dialekt,sprich Bad Ischlerisch, quatsch, Oberösterreichisch. Kommt gut und ehrlich. Live sind KURORT der absolute Hammer,übertreffen an Stageacting und rumgehopse (Gitarrist Flo!) alles andere aus zumindest Europa.Das Artwork beider Scheiben ist ebenfalls klasse,die LP gar in schönem 4-Farb-Cover.Kann ich nur jedem ans Herz legen!
Flo Sedmark, Schützenweg 6, A-4820 Bad Ischl -Peter-

LIFE-BUT HOW TO LIVE IT?-
Green & Burn/MiniCD

Für alle die es tatsächlich geschafft haben die beiden 7"EP`s auf BERI BERI Rec. zu verpennen.Ebenso für Leute die alles auch noch auf CD haben müssen.Zu hören sind sechs Songs,darunter Perlen wie eben "Green", "Burn" oder die Coverversion des BEATLES-Songs "Norwegian Wood". LBHTLI gehören nicht erst seit kurzem zur Cremè de la Cremè im HC,wobei die Faszination der Band sicher zu einem Grossteil von der grossartigen Stimme von Sängerin Katja ausgeht.Aber auch was der Rest der Band so bringt (dieser Gitarrist,puh...!) ist einfach beeindruckend.
RPN,Lindenweg 13,D-4763 Ense 2 -Peter-

LIFE-BUT HOW TO LIVE IT?-
Ugly/CD

WOWH!!!Das schlägt nun sogar noch alles was von den NorwegerInnen vorher an Musik erschien!Auf den vergangenen Veröffentlichungen fehlten mir bisher immer "Hits",unvergessliche Songs sozusagen.Das Zeug solche Songs zu schreiben besassen LBHTLI schon längst,auf der "Ugly" ist es ihnen nun auch erstmals voll gelungen.Und das gleich mindestens zweifach.Ein Refrain wie bei "Pityful" geht einfach nicht mehr aus dem Kopf,der Song ist schlicht genial.Genau wie der Rest,die Gitarrenarbeit von Roger sucht einfach seinesgleichen.Katja kann nicht nur wunderbar schön singen sondern auch mal ganz schön wütend klingen...Klasse!Dazu ist die Artwork der CD obergenial,x-fach ausklappbar,etc.!Ich bevorzuge nach wie vor Vinyl,aber das hier lässt sich echt auch sehen.Geniale Band,mit einer Platte die ich auch in 10 Jahren noch hören werde!
RPN,Lindenweg 13,D-4763 Ense 2 -Peter-

LA MUERTE-
Kustom Kar Kompetion/LP

Hilfe,was ist das denn??!Info-Zitat gefällig?"LA MUERTE: Gewalt,Schnelligkeit, Benzin...,reiner Spass!"So,so...,ja so klingt das dann auch in etwa, der passende Soundreck für Byker-Touren und/oder spritzige Manta-Touren.Hundsgewöhnlicher Rock/Hardrock wie er nichtssagender und langweiliger kaum sein kann.Aufmachung und Verfassung des Infozettels lassen auch darauf schliessen, das die Platte tatsächlich auf obengenannte Zielgruppe ausgerichtet ist,bloss stellt sich mir dann einmal mehr die Frage:Warum um alles in der Welt schickt man den Mist dann uns? Bestrafung? Verarschung?Hau weg den Mist!!!
PLAY IT AGAIN SAM,Hamburg -Peter-

MATHATHER-Comp./Flexi EP

Abwechslungsreiche Compilation-Flexi in guet Qualität aus dem Hause ReCOREds. Je ein unveröffentlichter Song von THINGS CHANGE, SANITY ASSASSINS , BOBWIRE und RADIATION SICKNESS. Letztere beide sind eher derben Kalibers, erstere eher melodiöser aber nicht minder gut.Eignet sich bestens zum kennenlernen der Bands.
ReCOREds,Jägerstr.19,D-3150 Peine -Peter-

MARYLINS ARMY-Mother/CD

Mein Gott,was ist das??!Äusserst intelektueller (?) Dilletanten-Rock.Wird wohl ein Heer von SPEX-Lesern in Extase versetzen...Es wird mit Kinder-Instrumenten herumgedudelt und was von persönlichen Erfahrungen gesülzt.Für mich als intolernaten HC-Fritzen leider schlicht nicht hörbar,hat einfach zu wenig Durchschlagskraft.Bei der Flut an Platten kann man sein Geld nun echt besser investieren...
HOT CON Rec.,Werrastr.21,D-4300 Essen -Peter-

M.D.W.-Same/EP

Einmal mehr nostalgische Klänge aus der BRD: M.D.W. (was das wohl wieder heissen mag?!) aus dem Stuttgarter Raum machen hier soliden,recht zügigen Punk mit männl./weibl. Wexelgesang.Viel mehr fällt mir dazu eigentlich nicht mehr ein,solche Texte und solche Musik gab`s schon vor mittlerweile über 10 Jahren und wird`s auch garantiert mindestens 10 weitere Jahre noch geben.Und das ist auch recht so.Ist jedenfalls icher etwas vom ehrlichsten was man sich heutzutage noch auf den Plattenteller legen kann,auch wenn`s musikalisch und textlich doch recht angestaubt sein mag.Für 8DM (incl.P/P) bei:
SOUNDBUSTER, Maihaldenstr.21,D-7100 Heilbronn 6 -Peter-

MEGACE-Human errors/LP

Klassisches Beispiel für 99% aller Trashmetal-Bands,gute Ansätze werden meist gleich wieder durch unsägliche Gitarren"solis" im Keime erstickt,der recht oft aggressiv aufspielenden zweiten Gitarre wird durch ein völlig vertracktes Schlagzeug auch gleich wieder jeder Ansatz von sowas wie "Power" entzogen...Ein Beispiel mehr unter vielen,dass technisches Können sehr oft nach hinten losgeht und dafür Feeling,Power und gutes Songwriting zu Statisten degradiert.Am Mikro übrigens ein Mädchen,das sollte dann doch noch positiv festgehalten werden, ebenso die guten, meist sozialkritischen Texte.Die Cover-Idee wäre ebenfalls gut,hätte man die Aussage nicht durch eine völlig klischeehafte Umsetzung zur (unfreiwilligen) Satire umfunktioniert.
1MF Rec.,Ginsterweg 15,D-5912 Hilchenbach -Peter-

MY LAI-Same/EP

Mittelgrosse Überraschung am Eigenproduktions-Himmel! 7 Songs, irgendwo zwischen AGNOSTIC FRONT und gemässigteren Kollegen aus derselben Stadt.Vorallem der Sänger weiss mit seiner derben Kehle schwer zu überzeugen ,der kann nicht nur gut losbrüllen sondern bringt auch mal Melodien wenn`s sein muss.Sound ist ok,bei Tempoattacken wirkts allerdings oft etwas dünn,deshalb liegt die Stärke der Band eindeutig im niedrigeren Tempoberreich.Sehr gutes Debut!
Thilo Schenk, Gonddorfstr.11, D-5413 Bendorf 3 -Peter-

NEUROSIS-Empty/EP

YOUR CHOICE machts möglich;auf 2000 Copies limitierte Live-EP (ich hab sie,hä,hä...) der neuen Brachial-Götter.Gnadenlos langsam und brutal intensiv.NEUROSIS verstehen es blendend jegliche Melodie zu vermeiden und setzen stattdessen voll auf Emotionen. "Kranke" Musik für eine kranke Welt.Macht schlechte Laune und man fühlt sich sogar noch gut dabei.Sound wie immer bei YOUR CHANCE-Stuff weit über dem Durchschnitt.Wer sie irgendwo noch findet...
YC,Tobby,Mittelgasse 7,D-6501 Nieder-Olm -Peter-

NFA/LAUCH-Split/CD

NFA kommen aus Berlin und spielen Fun-Core der eigentlich auch Fun-Punk sein könnte. Allerdings keineswegs auf BRIEFTAUBEN- oder ähnlich dünnem Niveau, sondern mit Pep, Tempo und guten Melodien. Sicher nett zum Autofahren.
LAUCH dagegen spielen recht straighten, unspektakulären HC, der proportional zur Anzahl des anhörens auch immer langweiliger wird. Ist einfach ZU einfach, und va. auch zu eingängig, da ist alles so vorhersehbar als hätte man die Songs selbst geschrieben.
JELLY Rec.,Sophie-Charl.-Str.82,D-1000 Berlin 19 -Peter-

NOCIF-Live in Bagdad/EP

Bonjour mes Amis.Wieder eine gute Band aus Frankreich. Wütender, aggressiver HC in einem kultigen Cover (Kinderzeichnung vom Golfkrieg).Die ganze EP hat eine düstere, bedrückende Ausstrahlung,man nehme nur die Songtitel."On the edge with catasrophe" oder "Prophecy".100% unterstützenswert mit garantiertem Umblaseffekt.Läuft bei mir nicht oft,aber immer öfter.
JACK INHEAD Rec., Hagenbacherstr.27, D-6729 Wörth -Das Landei-

NO NO YES NO-
Your Choice Live Series/LP
MELVINS-Your Choice Live Series/LP

Der gute Tobby von YOUR CHOICE schien die PRAWDA noch nicht allzu lange gekannt zu haben als er vor nun doch schon Mega-langer Zeit (mind. 1-2 Jahre ist`s wohl her...) nur die Testpressungen ohne Cover und Texte schickte, aus Angst den Redaktionsschluss der Nr.6 zu verpassen... Das ist sicher nicht sein Fehler, aber wir haben uns halt auch mal `ne Pause gegönnt,hö,hö... Die beiden LP`s hier waren der vorläufige Abschluss der Live- Series, mittlerweile ist Tobby aber ja wieder mit Vinyl zurück gekehrt.Das bei dieser Live-Series von jeder verkauften LP 1DM an die englische LYNX-Organisation geht müssten heutzutage eigentlich nahezu alle wissen.Von daher kann man wohl echt keinem mehr helfen,der nicht mindestens eine dieser Tier-supportenden Platten besitzt.Bei der grossen Bandbreite an Bands die veröffentlicht wurden zieht auch die Ausrede "mir taugt keine der Bands" nicht mehr.Bei den letzten beiden LP`s hier kommen all jene auf ihre Kosten die`s schwerfällig und brutal mögen.Von NO NO YES NO taugt mir leider nur ein Song;der nennt sich "Move" und ist hier leider nichtmal drauf.Man muss nicht Hellseher sein um zu erkennen das ich die Jungs um Ex-TRUST`ler Thomasso nicht sonderlich mag,das Ganze ist mir einfach auf Dauer zu monoton und anstrengend.Immer das selbe Schema,metallische Gitarre, schleppender Rythmus..., nicht mein Ding, sorry. 2 Songs sindok,`ne ganze Platte stresst.Die Qualität ist jedoch für `ne Live-Aufnahme brilliant,ebenso wie bei der MELVINS,welche sogar noch eine Spur brutaler und anstrengender ist.Von einer Dampfwalze überrollt zu werden muss dagegen richtig erfrischend sein.Wenn Schmerz klingen würde bekäme dieser Klang wohl den Namen MELVINS.Da wird minutenlang das gleiche Gitarrenriff gentten und dazu auf dem Bass rumgeschrubbt...Ich kann verstehen was so viele Leute dermassen gut an den MELVINS finden,bloss stellt sich bei mir nach einer Weile angestrengten zuhörens das selbe Problem ein wie bei NO NO YES NO;es langweilt nach 15 Minuten.Alles in allem aber trotzdem eine sehr schöne Sache,wie halt alle YOUR CHOICE-Veröffentlichungen sowieso!
YC,Tobby,Mittelgasse 7,D-6501 Nider-Olm -Peter-

OGMANEX-Freie Fahrt für Fatima/EP

Recht kurliger Holter-di-Polter Deutsch-Punk mit Melodie,Herz und Charme. Mega-Bonus gibt`s für die Frauen an Bass und Schlagzeug! Texte auch nicht die schlechtesten, kurzum:Pfunds- symphatisch! Dazu selbst- produziert..., german Schrammel- schrummel- Punk gibt`s für 7DM (incl.P/P) bei:
A.Müller, Christian-Wagner-Str.10, D-7016 Gerlingen -Peter-

ONE-China blue/EP

Melodisch rockiger Emo-Core dem doch etwas der letzte Kick fehlt.Leider nur 2 Songs,dafür umso mehr Melodie Produktion geht ok,auch wenn der Sänger doch etwas gar viel Hall auf seine Stimme bekommen hat.Oder muss der so klingen als stände er mitten im Tunnel?!Nicht unbedingt bahnbrechend aber kurzweilig und nett.
ReCOREds,Jägerstr.19,D-3150 Peine -Peter-

OPERATION MINDFUCK- Same/EP

Durften sich ja,nach Zusendung ihres wirklich starken Live-Tapes, bereits in der letzten PRAWDA per Interview den PRAWDA-Lesern genauer vorstellen.Und könnte der Sänger wirklich singen (oder wenigstens richtig brüllen) wäre auch die EP hier ein echter Hammer geworden.Irgendwie versucht der Sänger allzu oft wie H.R. von den BAD BRAINS zu klingen und das gelingt natürlich nicht ganz.Auch wenn mir der O.M.-Sänger weeesentlich symphatischer ist als der Rasta- Trottel. (Tritt nach Frauen mit seinen Füssen,habe ich selber gesehen...).Soo schlimm wie sich das nun aber anhört (die Rede ist vom O.M.-Gesang,nicht von H.R....) ist es natürlich auch wieder nicht,die Musik überzeugt allemal.Eigenständiger HC mit metallischer Gitarre und oft recht vertrackter Rythmus-Sektion, manchmal wird auch gehörig auf`s Gaspedal gedrückt.Alles in allem ein gelungener Vinyl-Einstand, vielleicht mit dem Sänger als schwächstes Glied in einer ansonsten starken Kette.
Matthias Holling, Kanzleistr.1, D-2370 Rensburg -Peter-

PARKISON SQUARE-Back to Front/CD

Kommen aus Lyon/Frankreich und verkleiden sich an Konzerten offenbar auch gern mal als Hexen,zumindest was den Sänger angeht. Die Musik ist recht schneller, metallischer HC der oberen Qualitätsstufe, die besch... Gitarrensolis dagegen aller unterste Qualitätsstufe.Der Gesang ist in englisch und eher mit Melodie,zum Glück kann man mit der Stimme keine Gitarrensolis machen...Ist gut gespielt,der berühmte letzte Kick fehlt allerdings, dafür sind die einzelnen Songs auch streckenweise zu lang und vorallem auch zu wenig straight gespielt. Ist aber sowieso eher für Melodie-Liebhaber denn für Power-Freaks geeignet. Booklet und Aussehen der eigentlichen CD vorbildlich, ist auch ja selbstproduziert und da steckt man natürlich oft mehr an Energie und Liebe rein als sonst.
SQUARE, 2 Rue Edouard Millaud, 69004 Lyon,Frankreich -Peter-

KAUFT BEIM PRAWDA-VERTRIEB!
HÄHÄ!

PHLEGEHON-Fresco Lungs/CD

Finnischer "Gotic-Deathmetal" sei das hab ich mir sagen lassen. Wären da nicht einige äusserst überflüssige und nervtötende Gitarrensolis könnte man es sicher glatt auch als GrindCore durchgehen lassen. Wie dem auch sei,die Band hat ihre Qualitäten,schreibt komplexe Songs und hat auch einiges an Power. Auch die eingebauten Orgel-Passagen fallen positiv auf und passen gut zur Gesamtstimmung der Musik. Ragt deutlich heraus aus dem sonstigen Deathmetal- Allerlei. WITCHHUNT-Rec. ist im übrigen ein sehr symphatisches Ein-Mann-Label aus Zürich, welches sich in erster Linie hervortut durch wirklich faire Preise und einige gute Veröffentlichungen innerhalb des Death- Grind-Doom-Bereichs. Wer Sachen wie PARADISE LOST mag, dem müssten auch diese Finnengefallen.Auschecken!
WITCHHUNT Rec., PO BOX 658, CH-8029 Zürich -Peter-

PROJEKT CHOCOLATE-
The best one yet/CD

Eigentlich ganz nett aufgemacht, so mit der Milka-Kuh vornedrauf und der CD im passenden Lila. Aber die Musik...Wer kennt sie nicht; Bands, die sowas wie Underground-Pop machen und dabei seit Jahren kaum aus ihrem Proberaum kommen. Dürfte wohl in jedem Kuh-Kaff mindestens drei dieser Sorte geben, und alle klingen sie gleich. Auch PROJEKT CHOCOLATE machen da keine Ausnahme; einfallslose, gefühlsarme Balladen gehen Hand in Hand mit Songs, welche dann live mit den Worten "Und jetzt spielen wir einen härteren Song" angekündigt

werden. Auch schonmal so `ne Band gesehen? Dann wissen jetzt auch alle, wie die CD hier klingt...
Brainshave, Sophie-Charl.-Str.82, D-1000 Berlin 19 -Peter-

PULLERMANN-Giants/CD

Als vor ca.3-4 Jahren die beiden ersten EP`s der Frankfurter meinen Plattenteller heimsuchten war das wie ein reinigendes Gewitter. Brachiale Power und ein Gesang der seinesgleichen suchte; so hätte H.R. von den BAD BRAINS wohl auch gerne geklungen. Die darauf folgende "PULLERFRAU"-LP konnte mich dann leider nicht mehr annähernd derart überzeugen wie die beiden göttlichen EP`s.Waren alles gute Songs, bloss der letzte Kick fehlte total. Sobald sich Power ankündigte wurde gleich wieder zu sehr rumgedudelt, und genau das selbe Problem hat auch diese zweite LP hier. Alles gute Songs, aber kein roter Faden und ebenfalls viel zu viel sinnloses Geplänkel. Bezeichnend das ausgerechnet der beste Song,"Rubbish", bereits auf einer der beiden EP`s drauf war. PULLERMANN könnten eine schlicht sagenhafte Band sein, weiss der Geier warum sie immer irgendwie im letzten Moment nicht den entscheidenden Löffel Power dazugeben können. So verliert sich die Platte irgendwo im Durchschnitt, und dort gehört eine Band mit solchen Qualitäten ganz bestimmt nicht hin.
RPN,Lindenweg 13,D-4763 Ense 2 -Peter-

RAZZIA-Live/LP

Die guten alten RAZZIA aus Hamburg gibt`s also wieder, sieh einer an.Mit neuem Sänger ging es auch bereits wieder auf eine Tournee, und wenn man diese Platte als Wegweiser nimmt dann dürften auf diesen Konzerten wohl auch wieder alte Klassiker wie "Arsch im Sarge" (War Kult,ist Kult und wird auch immer Kult bleiben!), "Nacht im Ghetto" und wie sie alle heissen,gespielt werden.Beim anhören dieser Scheibe zieht sozusagen meine Jungend (ja,ja,der alte Mann,ho,ho) an mir vorbei, und staun-mir taugt das auch heute noch völlig!Die Qualität ist absolut erste Sahne ,aufgenommen in der Hamburger "Fabrik" Anfang 1992.Die 17 Songs gehen quer durch`s RAZZIA-Gesamtwerk,gesungen noch vom Original-Sänger Rajas.Viel mehr gibt es dazu nicht mehr zu sagen, RAZZIA sind ein wichtiges Stück deutsche Punk- Geschichte, hoffen wir,die "neuen" RAZZIA lassen mir meine guten Erinnerungen an vergangene Konzerte und Platten.Bei der nächsten Studio-Platte weiss ich`s genauer... Die hier ist jedenfalls Tip-Top!
TRITON, Postfach 60 23 08, D-2000 Hamburg 60 -Peter-

RESOLUTION-Same/10"LP

Urgmbll...,"Ex-BROTHERHOOD"...so, so,das hört man! Kompromissloser HARDcore ,da wackeln die Wände!Da wird geknüppelt und gemoscht,es ist eine wahre Freude!Auf irgendwelche Experimente wird von vorneherein verzichtet, POWER ist angesagt.Auch textlich sehr fit, zum Thema "Szene" oder einfach gegen Patriotismus. Nichts umwerfend neues,aber es tut einfach gut einmal von einer amerikanischen SxE-Band kritische Töne zum Thema Patriotismus zu hören...Bleibt nur die Frage;warum zum Henker wird so ein geniales Scheibchen auf 500 Copies limitiert???
SCORCH Rec.,USA -Peter-

RORSCHACH-Needlepack/EP

Da freu ich mich heut noch druber das ich die zum besprechen gekriegt hab,ha !In Rorschach zu wohnen ist oft trist,erdrückend,gar deprimierend. ,von daher hat die Band RORSCHACH ihren Namen sicher nicht schlecht gewählt,ho,ho. Im Gegensatz zu der brachialen, schon fast wegweisenden ersten LP der New Yorker wurde man auf dieser EP etwas ruhiger,aber keineswegs leiser.Man spürt nach wie vor die Wut und Verzweiflung in jedem Riff und in jeder Textzeile.Für mich die beste Band aus dem ABC-NO-RIO-Umfeld,hart ohne peinlich zu sein!
WARDANCE, F Alva,35-18 93 ST., JCK HGTS, NY 11372,USA
-Peter-

RORSCHACH-Protestant/LP

Endlich ist sie da! Lange hat es gedauert; die Aufnahmen zur zweiten LP der New Yorker wurden bereits im Nov.`92 abgeschlossen, doch einmal mehr gab es Probleme mit dem Cover und so erschien sie erst Mitte Juli diesen Jahres. Aber das warten sich gelohnt; RORSCHACH sind derber, verzweifelter und vorallem besser denn je! Was diese Platte an Gefühlen negativer Art ausdrückt kann man gar nicht mehr in Worte fassen. Das ist schlicht mehr als Musik! So abgelutscht dieser Satz auch sein mag; RORSCHACH definieren ihn neu. Die einzelnen Songs sind in sich derart kompliziert und vertrackt, das man eine ganze Welle braucht um durch den Dschungel von unzähligen Breaks und extremsten Song-Aufbauten durch zu finden. Kein einziger Songteil dauert länger als maximal 5 Sekunden, spätestens nach dieser Zeit wechselt zumindest das Schlagzeug in einen völlig anderen Rythmus. Dazu schreit sich Sänger Charles einmal mehr die Seele aus dem Leib und zudem seine Texte in die weite Welt hinaus.Die Cover-Artwork ist auch gelungen, weniger schockierend als noch bei der ersten LP, dafür schon fast surealistisch.Eine Platte, so anstrengend und fesselnd zugleich wie kaum eine andere.
WARDANCE Rec.,USA -Peter-

SANITY ASSASSINS-Same/EP

Herrlich kranker Schweine-Punk mit tonnenweise Energie und einem herrlich melodiös-kranken Gesang. Gekonnt werden dem ganzen psychedelische Gitarrenläufe unterlegt um dann urplötzlich und aus dem nichts heraus wieder in eine wunderbare Melodie überzugehen.Da schimmern auch mal gaanz leicht etwas DINOSAUR JR. durch,allerdings zum Glück nur kurz und auch nur musikalisch,nicht gesanglich.Kann ich bedenkenlos jedem zum Kauf ans Herz legen.
ReCOREds,Jägerstr.19,D-3150 Peine -Peter-

SCHLIESSMUSKEL-Alphabet der Mafia/LP

Das Info-Blatt ist genial, das gleich vorneweg! Wer das geschrieben hat müsste von Rechts Wegen glatt bei der PRAWDA mitschreiben,hö,hö...Der "Info-Blatt-Humor" rult jedenfalls,mit demjenigen von SCHLIESSMUSKEL selber hatte ich allerdings schon immer meine liebe Mühe...Ganz im Gegenteil zur Musik,die hat es mir wiederum schon immer angetan,geb ich offen zu,auch wenn mich jetzt sicherlich viele von euch für verrückt halten werden.Hat einfach Zunder, Power und Energie diese Musik,auch wenn`s auf der "Alphabet..."-LP hier wesentlich ruhiger zu und her geht als bei den Vorgängern.Das ganze läuft eher in der Punk-Schiene als wie bei den Vorgängern in der HC-Schiene,ganz klar.Nichts destotrotz wird hie und da auch mal wieder wie "in alten Zeiten" derbe losgeknüppelt,und das mit Schub das auch jenste eingestandene HC-Combo ins Schleudern kommen könnte.Das ich mit dem SCHLIESSMUSKEL`schen Humor nix anfangen kann hab ich vorher schonmal geschrieben,deshalb gehe ich hier gar nicht mehr näher auf die Texte ein...,wer`s lustig findet...ich find`s ehrlich gesagt nur dämlich.BRAVO-Witze besitzen in etwa den selben Tiefgang.Musikalisch jedenfalls sicher die mit Abstand beste Band die der sonst echt unerträgliche Fun-Punk-Sektor hervorgebracht hat.
WE BITE Rec., Gönningerstr.3, D-7417 Pfullingen -Peter-

SCHLACHTRUFE 2-Comp./CD

Wird der Markt momentan geradezu überschwemmt von (überflüssigen) Deutsch- Punk-Samplern, so ist dieser Silberling schon ein wahrer Lichtblick.Hier wird für einmal nicht in die Vergangenheit sondern in die Zukunft geschaut.Auch das drumrum ist gut gemacht,so findet sich neben Bandaddressen auch ein Kommentar zur Lage der Nation.Mit von der Paadie sind RAZZIA (ja,ja),SLUTS (genau die!), V-MANNJOE, AUSBRUCH, WIZO, FLUCHTPUNKT TERROR (Kult!), MOLOTOW SODA, GEISTIGE VERUNREINIGUNG, KAPITULATION BONN und DIE SKEPTIKER (na ja...).(Also Namen haben diese Bands,ist ja noch göttlicher als in der Straight Edge-Szene, ha,ha...-der Tipper-).Also Alter ey,rück mal `ne Mark raus und dann ab...
AM-Music, Robert-Bosch-Str.3, D-Holz- gerlingen -Das Landei-

SLUTS-Bäh/LP
SLUTS`N-Hate & war/LP

SLUTS waren so um `84/`85 rum eine meiner totalen Lieblingsbands, halt herzhaft schrummliger Punk mit radikalen, provozierenden Texten ("2000 Jahre Scheisse"...Gott!).Wie oft sich die "Bäh" zu der Zeit auf meinem Plattenteller gedreht hat wage ich noch nicht mal zu schätzen..Neu aufgelegt das Teil hat nun BLASTING YOUTH-Records, das Original ist ja schon seit zig-Jahren ausverkauft. In seiner Einfachheit genial!
SLUTS`N sind sozusagen die SLUTS von heute,nach der Auflösung von SLUTS und "kurzer Denkpause" (so das Infoblatt) gehts nun mit leicht verändertem Namen weiter.Musikalisch auch angepasster,der Sound wirkt proffesioneller und dadurch auch wesentlich langweiliger.Hat nix`t mehr vom Charme und der Radikalität der SLUTS von damals.Die "Bäh" ist um Längen besser!
BLASTING YOUTH, Sauerbruchstr 7, D-6700 Ludwigshafen -Peter-

SUCHAS-You/EP

Das Demo unserer Schweizer Mosh-Könige war ja schlicht geeenial (siehe Tapes) und wenn dann auch noch SPEED-AIR-PLAY mitproduziert..., das kann ja eigentlich nur einen Hammer geben.Gut,der Sound ist nicht mehr ganz so fett und genial wie auf besagtem Demo,aber das durfte man auch nicht erwarten.Zu hören gibt`s vier neue Songs, allesamt in der SUCHAS-eigenen- Slam-Metal-Schiene.Live sind sie ein Knüller, wer sie schonmal gesehen hat wird mir das bestätigen können.An der Plattentaufe waren über 400 Zuschauer und nicht wenige mussten wieder nach Hause weil`s total ausverkauft war.Das spricht eigentlich für sich."New York-HardCore" mit grossem Metal- Einfluss,nicht mehr ganz so gut wie`s Demo,aber immer noch führend in der Schweiz.Weiteres Material folgt in Kürze.
Marianne Hofstetter, Gladbachstr.8, CH-8006 Zürich
-Peter-

KAUFT BEIM PRAWDA-VERTRIEB!
HÄHÄ!

SUAHELI MASSIV-N`dugu/LP

"Zeitgemässe Volksmusik" steht im beiliegenden Info...,dann wird das schon so sein,ho,ho. Sehr rhtymtisch angelegt die ganze Songkonstruktion,viel Bass und schriller, teils weiblicher Gesang, fallen als erstes auf.Die Melodien liegen im verborgenen und machen damit die Platte zu einer jener,die auch nach mehrmaligem anhören noch für Überraschungen gut ist.Um nun irgendwelche Vergleiche ziehen zu können kenn ich mich in dieser Musik schlicht zu wenig aus,tja,eigentlich kenn ich mich da gar nicht aus.Aber immerhin reicht der Gesamteindruck der Platte aus um `ne Wette einzugehen,das die Leute wohl gerne auch mal `nen Joint kreisen lassen. Dementsprechend sicher bestens geeignet für ausgiebige Hanfpartys oder auch einfach nur so zum träumen "danach".Auf den Lachtrip dürften dabei aber wohl die wenigsten kommen,he,he. Textblatt liegt leider keines bei,daher muss man wohl davon ausgehen das die Luzerner nichts zu sagen haben (?!).
Am Budget kanns jedenfalls kaum gelegen haben bei einem 4-FarbCover...
OVERGROUND, PO BOX 3932, CH-6002 Luzern -Peter-

STEEL POLE BATH TUB-Live/EP

Genial!SPBT zeigen allen Todes- und was weiss ich noch-Metallern was eine Harke ist.Das hier sind zwei Seiten Psychterror. Dagegen hören sich GODFLESH wie ein Knabenchor an.Ausserst liebevoll aufgemacht und guter Live-Sound.Kaufen wenn ihr noch eine erwischt;limited 2000 Copies...
YC,Tobby,Mittelgasse 7,D-6501 Nieder-Olm -SledgeHammer-

STICK FARM-Gut/EP

Ulkiges Völkchen diese Kanadier,eine Seite läuft auf 45rpm,die andere auf 33rpm..., wundert mich bloss das beide Seiten die gleiche Vinylfarbe haben (aber selbst das wär ja heutzutage nix neues mehr).Geboten wird wie schon auf der Split-EP mit PERFECT CRIME vertrackter, ausgefeilter HC mit nicht zu verleugneden Parallelen zu NO MEANS NO.STICK FARM sind vielleicht noch etwas ursprünglicher und liegen musikalisch weit näher am traditionellen HC als ihre weitaus bekannteren Landsmänner.Genau das macht sie aber umso symphatischer.Ab und an wird auch mal etwas die metallische Gitarre aus dem Koffer geholt und das macht das gesamte Songgebäude sogar noch etwas interessanter.
FLIGHT 13,Schumannstr.20,D-7800 Freiburg -Peter-

STRAIGHT FROM THE HEART-Maximum.../EP

Recht ungewöhnlicher Straight-Edge-HC aus South-Dakota. Ungewöhnlich weil a) sehr metallisch,b) textlich weit über dem "Be yourself"-Rahmen und c) sehr eigenständig.Musikalisch wirklich ein Knaller,mit gewissen "Hit"-verdächtigen Parts.Was allerdings etwas nervt ist der doch recht überdrehte Gesang,va. weil er auch noch dermassen penetrant in den Vordergrund gemischt wurde.Die Gitarrenarbeit ist aber absolut erste Klasse und gleicht die gesanglichen Ungereimtheiten locker wieder aus. Empfehlenswert.
OLD WORLD Rec.,Jägerstr.19,D-3150 Peine -Peter-

SYSTEM DECAY-Fear of tomorrow/EP

Interessant,echt interessant...Total ruhige, melodiöse Musik mit weiblicher Stimme (Vordergrund) und männlicher Stimme (eher Hintergrund).Sehr psychedelisch, teilweise aber auch relativ hart wenn die verzerrte Gitarre dazukommt.Der Grundtenor liegt aber eindeutig eher in der Melancholie und schönen,eingängigen Melodien.Hie und da erinnert es mich sogar an gewisse MIKE OLDFIELD-Songs aus der "QU 2" und "Platinum"- Phase,hier allerdings mit richtigen Instrumenten und nicht mit sterilen Synthie-Klängen.Die Band kommt übrigens aus Freiburg im Preissgau ,ungewöhnliche Klänge für eine deutsche Band würd ich mal ganz dreist behaupten.
FLIGHT 13,Schumannstr.20,D-7800 Freiburg -Peter-

KAUFT BEIM PRAWDA-VERTRIEB!
HÄHÄ!

TECH AHEAD-Certain revenge/LP

Das nenn ich `ne Weiterentwicklung, boah! Die erste LP war ja schon nicht schlecht,das lag aber in erster Linie an der ungewöhnlichen Musik und den überzeugenden Texten ...rein musikalisch bin ich bis heute noch nicht ganz schlau geworden aus der Musik (muss man das überhaupt??!).Das kann man von der zweiten Scheibe hier allerdings nicht mehr sagen,da sprang der Funke schon beim ersten Lied. Messerscharfe metallische Gitarre gepaart mit hervorragendem Gesang (mal Mann,mal Frau), dazu im Hintergrund der DrumComputer. In der Zwischenzeit hat das symphatische und fleissige Duo ja einen richtigen Drummer bekommen,das dürfte dann wohl noch besser kommen!Die Texte im übrigen wie nicht anders erwartet wieder weit über dem Durchschnitt.Machen wir`s kurz, Empfohlen!
TECH AHEAD,Kirchstr.5,D-8901 Aindling -Peter-

THAT`S IT-Fast,Feel B.W. oh my god/EP

Die neue Band von "Uns"-VIC BIONDI, seines Zeichens auch noch bei YOUTH BRIGADE & ALLOY am rumwerkeln.Nicht schlecht, melodischer Rock-Core mit Biss. Leichte FUGAZI-Einflüsse lassen sich erkennen, nur sind THAT`S IT viel besser (Frevler!!!-der erzürnte Tipper-,ho,ho).Ach ja,die Texte sind wirklich brilliant und man merkt,das hier jemand am Werk ist der auch etwas von der Materie versteht.Sollen Live der Hammer sein,hab sie leider nicht gesehen und glaub es trotzdem,YOUTH BRIGADE haben mich jedenfalls schlicht umgehauen.
BLASTING YOUTH, Sauerbruchstr.7, D-6700 Ludwigshafen
-Das Landei-

TRIAL BY JURY-Ignite/EP

Puh, das ist vielleicht eine Granate auf dem relativ jungen LAST STANDS-Label!!! Schlägt irgendwie in die gleiche Kerbe wie die geniale QUICKSAND-EP damals;göttliche Refrains, brutale Gitarrenriffs, Power und Ausstrahlung! Nach dem zweiten anhören der EP fand ich mich regelrecht zu Tode slammend in meinem Zimmer wieder.Für mich die beste Neo-HC-Band seit 2 Jahren,so Bands werden ausserdem in 5 Jahren vielleicht gerade 1-2x gegründet.Wenn da eine LP gleichen Kalibers folgt werde ich wohl Tag und Nacht nur noch dieses Ding hören.Doch bis dahin dreht sich halt ständig diese EP hier.Schon jetzt eine meiner 5 liebsten Bands unter denen die`s noch gibt.Göttlich!!
LAST STANDS, An der Laubenkolonie 56, D-3150 Peine
-Peter-

THE BULLOCKS-Live/EP

Da geht der Punk ab.Melodiös,aber mit Kraft und dem vielleicht schon verloren geglaubten Feeling eines Punk-Konzertes.Sechs Songs, fünf davon in englisch und einer in deutsch.Kommen aus Düsseldorf und setzen sich dort für`s örtliche "Haus der Jugend" ein.Auf das ihnen die Kraft nie ausgehe, weder für die Musik,noch für den Kampf gegen die Stadtväter.Sollte Punk kaufen,und zwar für 8DM (incl.P/P) bei
SOUNDBUSTER, Maihaldenstr.21, D-7100 Heilbronn 6 -Peter-

THE KRAFT-Kraftwerk/EP

THE KRAFT kommen aus Süd-Deutschland, verschicken kultige Infozettel (zusammen mit der EP hier) und engagieren sich ehrlich und redlich im Kampf um die Legalisation leichter Drogen. Nicht aus einem niedrigen Konsumtrieb heraus, sondern weil sie darin Ansätze zur Lösung des Drogenproblems sehen.Und Musik machen sie natürlich auch noch; recht krachiger Punk, vielleicht auch sehr harter Rock.Wirkt sehr psychedelisch und verworren,auf jeden Fall aber interessant. Wer

die EP kaufen möchte und/oder Infomaterial zum Thema Legalisation haben möchte wende sich vertrauensvoll an:
Conni Paul, Raiffeisenstr. 1, D-8303 Rothenburg -Peter-

THE PLAYBOYS-Live/CD

Sozusagen die Abschiedsplatte "der Zürcher Kult-Band Nr.1" (laut Info), ich kenne da aber mindestens zwei weitaus kultigere Zürcher-Bands.Aber egal, alles Geschmackssache. Aufgenommen wurde die 15-Song-CD im Januar '91 in der Roten Fabrik in Zürich und sie soll dazu beitragen, dass die PLAYBOYS jedem so erhalten bleiben wie sie waren; wild und roh.Dies gelingt auch ganz gut, die Live-Atmosphäre kommt jedenfalls recht gut rüber und die Stimmung war auch top wie zu hören ist. Die PLAYBOYS spielten schnörkellosen Rock'n'Roll, irgendwo derb und doch mit Harmonie.Sozialkritisches wäre hier fehl am Platz, der Spass steht ganz klar im Vordergrund. Dreckiger,krachiger und nach Schweiss riechender Rock'n'Roll.Gibt's übrigens auch im LP-Format,was eh besser ist und bei 'ner Live-LP allemal mehr Sinn macht.
LUX NOISE,Postfach 3212,CH-5001 Aarau -Peter-

THE PERFECT CRIME-Green Power/EP

PERFECT CRIME aus der BRD hatte ich ja schon in der letzten PRAWDA ob einer äusserst gelungenen Ballade gelobt.Dass das keine Eintagsfliege war beweisen sie mir mit ihrer ersten EP hier,total eigenständiger, rockiger HC mit meist recht bissig-zynischen Texten.Das ist nicht die Musik nach der der Grossteil der HC-Jünger schreit,doch vielleicht macht gerade das ihre Stärke aus.Der Sänger hat manchmal was von good old JELLO BIAFRA,und er weiss was anzufangen mit seiner Stimme. Daraus resultieren Melodiebögen und eingängige Refrains.Die Band strahlt auf mich so etwas wie positive Melancholie aus,was immer das auch heissen mag.Mehr als nur gut!
FLIGHT 13,Schumannstr.20,D-7800 Freiburg -Peter-

THE PIRATES-Same/LP

Auch die Wiener PiratInnen haben es innert relativ kurzer Zeit zu 'ner LP gebracht, Respekt.Leider haben sich mittlerweile auch schon wieder aufgelöst und Österreich so um eine der besten Bands gebracht die es zur Zeit gibt, bzw gab.Herausgekommen ist hier jedenfalls eine total gute Platte mit rockigem Sound und einer fantastischen Sängerin.Hie und da drängt sich mir ein kleiner Vergleich mit SONIC YOUTH auf (hoffentlich erschlägt mich Tibi jetzt nicht...),halt weniger kaputt und mit mehr Melodie und Harmonie.Der eine Song ist schlicht ein Hit,welcher muss jeder für sich selber rausfinden,ich sag nur: Da wo im Refrain der Gesang in höhere Tonlagen geht...,jaaa!Rundum saugute Platte,schade das die Band so schnell von uns gegangen ist!
SACRO EGOISMO, Tibi, Schelleingasse 39/24, A-1040 Wien -Peter-

THINGS CHANGE-Same/EP

Yep,das Teil rult!Fängt total schön/Emo-Core mässig an und dann geht's in einem heidentempo ab das es kracht!Die vier Songs strotzen nur so vor Power und herzzerreissenden Melodien,einfach gut! Hit-EP die keiner weiteren Worte bedarf!
ReCOREds,Jägerstr.19-D-3150 Peine -Peter-

THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE-Same/EP

Und hier also bereits die erste EP unserer Wiener Helden und -Innen.3 Songs gibt's für alle Einsteiger (gibt's die nach dem grandiosen Demo überhaupt noch?),eine Coverversion der FEARLESS IRANIANS FROM HELL, ein ganz neuer Song sowie das schlicht geniale "Everyday & everywhere" das schon auf dem Demo zu finden ist.Zur Band wird im Interview schon alles gesagt,bleibt nur noch zuzuschlagen!
SACRO EGOISMO, Tibi, Schelleingasse 39/24, A-1040 Wien -Peter-

THROW THAT BEAT IN THE GARBACAN-Not particulary silly/CD

Sind mittlerweile auch schon wieder recht bekannt geworden,nicht zuletzt durch einige Auftritte bei MTV.Als ich die CD hier bekam war das noch nicht so,und so konnte ich mich doch recht schnell mit den Klängen darauf anfreunden.Würd ich's als "gängige Independant"-Mucke abtun würde ich der Sache sicher nicht ganz gerecht werden.Setzt man sich etwas näher mit der Musik auseinander entdeckt man bald zuerst kaumerwartete Qualitäten die sich vorallem in vielen zuckersüssen Refrains bemerkbar machen.In den 17 Songs finden sich härtere,eingängige Rocksongs mit viel Drive ebenso wie herzzerreissend kitschige Balladen. Und genau dort liegt auch die Stärke von THROW THAT..., da wo sich ihre Musik in Gefilde begibt wo sie vergleichbar wird mit der dilletantischen Genialität einer Band wie TRIO,genau da "funkts".Den einen oder anderen Song dieser Prägung kann ich mir jedenfalls pausenlos reinziehen und er wird und wird nicht schnöde.Die Melodien sind soo poppig, so kititschig,so unwirklich ,das sie einfach schon wieder gut sind.Stellt euch vor ihr sitzt in einem mit Spielzeug übersähten Kinderzimmer mit grellen,bunten Wänden,alles in diesem Zimmer ist aus Plastik und lieblich.Genau so klingen die besten Momente dieser CD.Für alle die nochmal gerne Kind wären dürfte diese CD ein Glückstreffer sein.
ELEKTROLA,über SEMAPHORE -Peter-

TORCHURE-Beyond the veil/LP

Weiss der Geier warum ich seit der letzten Nummer ständig Deathmetal zum reviewen kriege.Tja,denn auf ein neues,auch wenn mich Todesmetal noch nie sonderlich begeistern konnte und es auch in Zukunft kaum tun wird.Jedenfalls wollen die vier Deutschen laut Info "neue Impulse für die festgefahrene Death-Metal-Szene liefern". Also für mich klingt das wie alles andere aus diesem Berreich,es wird geklopft,fleissig gegrunzt und dazu möglichst unpassend auf der Gitarre rumgewixt.Und trotzdem hat's keine Power.Wer einmal 'ne Deatmetal-Combo gehört hat weiss wie es klingt. Sorry, aber das ist nunmal echt nicht unbedingt die progressivste Musik die ich kenne,um mal nicht zu sagen,die konservativste, die ich kenne. Doch das ist natürlich völlig egal wenn einem die Musik gefällt und das ist halt wiederum reine Geschmacksfrage.Auch hier gilt wieder "lieber gut und ähnlich als schlecht und neu".Texte liegen wie immer keine bei,das ist schlicht Scheisse und hat auch nix mehr mit Geschmack zu tun.Langer Rede, kurzer Sinn: Wer Deathmetal mag der mag wohl auch TORCHURE, wer's nicht mag weiss warum er die Platte sicher nicht kaufen wird.Das Cover ist aber geil:EVVVVILLLL...
1MF,Dreisbachstr.3,D-5902 Netphen -Peter-

TRAPPED IN A TOOTHED GEAR-Comp./LP

Sampler haben ja meist bloss einen Fehler: Mindestens eine Band darauf ist ein völliger Ausfall.Wer gleich liest wer hier alles so drauf ist wird sich vielleicht fragen ob dieser Sampler eine löbliche Ausnahme darstellt..., doch das muss natürlich jeder für sich selber entscheiden,sind die Geschmäcker glücklicherweise doch recht verschieden.Mir taugt darauf jedenfalls jede Band,andere finden einige Bands vielleicht zu "08/15"...Doch genau das gefällt mir,der Sampler bekommt dadurch den berühmten roten Faden, den ich sonst oft vermisse. Geboten wird HC, so wie auf die Welt kam: derb, schnell, einfach gespielt und aggressiv. Halt aus dem Bauch raus.Besonders angetan haben mir es dabei die Bands PASTS, GERONIMO (genial!) und DISFEAR.Sogar FEAR OF GOD wissen zu gefallen,obwohl ich die eigentlich sonst nur zum lächeln finde. Abgerundet wird der Spass durch: RUPTURE,CAPITALIST CASULTIES, WARTORN, SLAVE STATE, ABOLITION, uvm. Insgesamt 16 verschiedene Bands aus 11 Ländern! Mit Beiheft für nur 10Fr. & Porto bei:
TSR,Simon Messmer, Schwalbenstr.4, CH-9000 St.Gallen -Peter-

VERBAL RAZOR-Circles/LP

Sowas!Die EP der fünf trinkfreudigen Konstanzer war ja schon recht gut, aber was sie hier auf ihrer ersten Langrille abliefern grenzt schon fast an ein kleineres Meisterwerk! Melodien, die an die besten Zeiten von NO FX erinnern, dazu ein Sänger der nicht selten schwer an Pat Dubar's UNIFORM CHOICE-Schreiattacken erinnert. Kommt ursprünglich aus den USA der junge Mann.Kurz und gut, die Band rult, und zwar auf Vinyl ebenso wie live. Und wenn der eine Gitarrist gut drauf ist, dann latscht er auch schonmal durch geschlossene Glas-Türen durch, er muss nur genug getankt haben vorher...Voll Punk-Rock die Jungs! Die Musik dazu im Gegensatz allerfeinster HC, und der gehört schlicht zum Besten was Deutschland derzeit zu bieten hat!
MELREC, PO Box 101328, D-78413 Konstanz -Peter-

WALTER 11-Oh hängt sie auf/DoLP

Doppel-Live-LP der deutschen Fun-Punk- Helden um SPERMBIRDS-Beppo & Co. Aufgenommen während des Abschiedskonzerts im Dezember'91 in Kaiserslautern,und das in absoluter Hammer- Qualität! Hat die Power einer Studio- Aufnahme und die Atmosphäre eines Punk-Konzertes (sofern man das auf Platte überhaupt rüberbringen kann...).Konserviert wurden hier 21 Songs, darunter auch Coverversionen von Bands wie den PISTOLS oder dem genialen "I don't like Mondays" der BOOMTOWN RATS. Musikalisch ist's sozusagen die Underground-Version der HOSEN,nur mit mehr Grips und weniger kommerziellem Erfolg. Auch wenn die Musik nicht unbedingt 100% die meine ist/war, so waren WALTER 11 doch eine sehr symphatische und vorallem ehrliche Band. Von daher echt schade um die Jungs,doch diese letzte Platte hilft vielleicht etwas über den Verlust hinweg.Tolle Party-Platte anyway, hie und da sogar mit politischem Background.Gut!
BLASTING YOUTH, Sauerbruchstr.7, D-6700 Ludwigshafen -Peter-

WARSHINGTON-First Strike/LP

Feiner Punk aus dem Hause HASS- Produktionen. Laut Infoblatt die erste Produktion des Labels welche nichts direkt mit der Band HASS selber zu tun hat. Wen wunderts, die Band bietet alles was den Freunden HASS-ähnlicher Musik gefallen dürfte; straighter Punk mit fetten Gitarren und schnell ins Ohr gehenden Melodien.Das ganze hat Power, ist bestens produziert und vernünftige, englische Texte runden das positive Bild ab.
HASS,P.Blümer, Römerstr.70, D-4370 Marl -Peter-

SCHICKT AUCH WEITERHIN EURE SACHEN AN DIE PRAWDA ZUM BESPRECHEN!!!

MUSIC ARENA

DER SHOP

Das erste Heavy Metal und Hardcore Fachgeschäft in der Schweiz

IMPORTE UND RARITÄTEN AUS ALLER WELT ZU FAIREN PREISEN!

NEUHEITEN Ab sofort bei uns erhältlich Direkt-Importe aus **JAPAN – USA – ENGLAND – GERMANY** sowie über 400 Motive auf Textilien wie **– BASECAPS – LONGSLEEVES – SWEAT-SHIRTS – SHORTS – JAMHOSEN – T-SHIRTS**

Wir führen: **– LP'S – PICTURES – DEMOS – VIDEOS – CD'S – SINGLES – T-SHIRTS – ZEITSCHRIFTEN**

Besuchen Sie unseren Shop an der **PESTALOZZISTR. 2 in 4601 OLTEN** 600 m vom Hauptbahnhof oder mit dem Bus Richtung Meierhof, hält direkt vor dem Laden.

Öffnungszeiten:
Mo bis Fr 13.30 – 18.30 Uhr
Do 13.30 – 21.00 Uhr Abendverkauf
Sa 09.00 – 16.00 Uhr

DAS GEHEIMNISS DES PETER B.

Zuerst mal habe ich nicht die leisteste Ahnung, ob ihr jemals in den Genuss dieses Artikels kommen werdet. Diese Person, dessen Geheimnisse ich hier enthüllen werde, ist dem PRAWDA-Herausgeber nur zu gut bekannt.Es handelt sich nämlich um diesen jenen sagenumwobenen Peter Bader.
Jedenfalls stinkt es mir. Ihr müsst euch vorstellen an einem strahlend schönen und heissen Sonntagnachmittag in einem überheizten Zimmer zu sitzen, einfach nur um Telefonate eines gewissen Peter Bader mit "Sorry, er ist baden gegangen" zu beantworten.Wisst ihr wie blöd man sich dabei vorkommt? Speziell dann, wenn eigentlich gar kein Grund vorliegt, nicht auch mitgegangen zu sein.Es sei denn, Peter ist gar nicht in der Badeanstalt sondern das Ganze ist nur eine schreckliche Lüge, die ich Telefon um Telefon seinen HC-Freunden auftischen muss.Ich glaube, ich muss jetzt etwas weiter ausholen um den Anfang der Geschichte zu erwischen.Angefangen hat alles mit dem Kauf eines SUPER NINTENDO-Videospiel -Gerätes, natürlich nicht ohne ein paar flotte Spielchen dazu zukaufen. Das Gerät wurde pausenlos beansprucht; es fing alles recht harmlos bei "SUPER MARIO WORLD" an, zwischendrinn kam dann ein Fussball-Game(die HC-Freunde nicken noch...), danach kam "ZELDA 3", dann die üblichen Kriegsspielchen, und alle diese Spiele wurden bis zum umfallen gespielt. Jeder der dieses Schaupiel mit ansehen konnte war überzeugt, der Mann wirft sich mit 100%-iger Begeisterung ins Zeug und es kann keine Steigerung mehr geben. Aber das Unglück musste kommen, solch eine harmonische Zweisamkeit konnte nicht das Ende sein.Und es kam wenig später mit Peter zusammen ins Haus getrabt; das SUPER NINTENDO-Golfspiel.Hätte ich gewusst was dieses Spiel auslösen würde, ich hätte es sofort vernichtet.Das Golfspiel wurde zu einem 24-Stunden-Job.Gleichzeitig spürte ich ganz deutlich Peter`s warme Zuneigung zu diesem verfluchten Sport.Nach und nach ging er vom praktischen Videospiel-Golfer zum passiven Fernseh-Golf-Fan über, heimlich so meinte er, doch ich konnte alles genau beobachten.Nach und nach kamen dann auch wie zufällig eine Golf-Fachzeitschrift und ein erster,richtiger Golfball ins Haus geflogen.Und dann kam der entscheidende Tag an dem Peter einen Golfschläger mit nach Hause brachte. Natürlich nur als Waffe gegen aufdringliche Skinheads und Faschos gedacht. Als es dann aber an diesem besagten Sonntagmittag an der Tür klingelte und sich mir ein 08/15-Typ mit Golfklamotten als ehemaliger Schulkollege vorstellte, da war mir klar, dass Peter seinen Golfschläger nicht mitnehmen würde um mit diesem Kollegen ein paar Skins zurecht zu biegen, sondern um etwas viel schlimmerses damit zu tun: Golfspielen! Ich weigerte mich strikte, an dieser verhängnissvollen Sache mitschuldig zu werden, so wurde mir befohlen, mich ruhig zu verhalten und bei möglichen Anrufen auf die Badeanstalt-Lüge zurück zukommen.
Ich kann euch zum Glück sagen, ich bin über die Geschichte langsam hinweg. Aber um euch einen Tip zu geben: Selbst in HC-Kreisen gibt es Leute, die gerne golfen.Alles klar?! Und noch etwas; ich kann für nichts garantieren, gut möglich dass die Plattenpreise im PRAWDA-Vertrieb bald etwas teurer ausfallen werden.Ihr wisst ja, Golf ist ein teurer Sport.
PS: Noch was; nichts zu ernst nehmen, schon gar nicht dieses blöde Heft.

-Kili Schmid-

(Und sowas schimpft sich "Freundinn",ho,ho...-der Tipper-)
(Da spielt wer gewaltig mit seinem Leben...-der Chef)

"POLITIK...

...habe es zuwenig in der PRAWDA" stand in einem Leserbrief. Dem kann abgeholfen werden! Hier also sozusagen ein kurzer aber prägnanter Blick hinter die Kulissen; Was Politiker sagen...und was sie wirklich damit meinen !!!

POLITIKER SAGEN:	UND MEINEN DAMIT:
Ich stehe zu meinem Wort und werde alle Wahlverprechungen einhalten!	Meine Frau kriegt ihren Pelzmantel und die Bälger ihren Swimmingpool...
Der Bau dieses Projektes ist für unsere Zukunft lebensnotwendig!	Zumindest für meinen Schwager, dem gehört die Baufirma...
Das Gespräch mit meinem östlichen Amtskollegen brachte viele gemeinsame Motive an den Tag!	Der sture und unnachgiebige Blödmann sammelt genau dieselben Briefmarkenwie ich...
Ein Atomkraftwerk in dieser Gegend halte ich für eine unzumutbare Belastung der Bevölkerung!	Ich habe hier eines meiner Ferienhäuser...
Ein Atomkraftwerk in dieser Gegend schafft neue Arbeitsplätze!	Hier habe ich keines meiner Ferienhäuser...
Aus grundsätzlichen Erwägungen gehen wir diesmal keine Koalition ein!	Wir haben diesmal keinen Idioten gefunden,der mit uns zusammenarbeitet...
So unsachliche Fragen beantworte ich nicht!	Jetzt steck ich aber ganz schön in der Scheisse...

FOR MANIACS ONLY !!! FOR MANIACS ONLY

WITCHHUNT EP - SERIES
---

* VOMITORY 7" - MORIBUND - (SWEDEN - DEATHMETAL)

* DECORYAH 7" - EBONIES - (FINLAND - DISMAL ATMOSPHERIC METAL)

* SINISTER 7" - PUTREFYING REMAINS - (HOLLAND - DEATHCORE)

* VIBRION 7" - ERRADICATED LIFE - (ARGENTINA - GRIND)

* ANATHEMA 7" - THEY DIE - (ENGLAND - DEATH/DOOM)

* CELESTIAL SEASON 7" - FLOWERSKIN - (HOLLAND - DOOM)

PRICE EACH COPIE: (CASH/NO COINS/NO CHECK)
1-5 COPIES : 5$ EUROPE / 6$ OVERSEAS
6-2ØCOPIES : 3$
21- COPIES : 2.75$
STIL AVAILABLE : PHLEGETHON "FRESCO LUNGS" CD
BLUUURGH.. "IN MY EMBRACE"CD

CHHUNT RECORDS WITCHHUNT RECORDS WITCHHUNT RECO
X 658 • 8029 ZURICH • SWITZERLAND P.O.BOX 658 • 8029 ZURICH • SWITZERLAND P.O.BOX 658 • 8029 ZURICH • SWITZ

THOSE WHO SURVIVED THE PLAGUE

Unser Nachbarland Österreich versteht es immer wieder, die HC-Welt mit guten und vorallem aussergewöhnlichen, eigenständigen Bands zu entzücken... Als der HC `87 rum in Europa so langsam das Laufen lernte waren Bands wie STAND TO FALL, TARGET OF DEMAND oder auch die Wiener EXTREM, total Eigen und vielleicht gerade deswegen schlicht brilliant. Österreich hatte nie VIELE HC-Bands, dafür aber AUSGEZEICHNETE! Weitere Perlen die nach den vorgenannten Bands in Aktion traten, waren 7 SIOUX, NO FISH ON FRIDAY. Mittlerweile gibt es von all diesen Bands nur noch STAND TO FALL, aber die durchleben gerade ihren Metal-Trieb und sind von daher wohl nicht mehr von grösserem Interesse (zumal es auch noch recht fader Metal ist). Aber wie das eben so ist im Leben; die einen gehen und die nächsten kommen. Gekommen sind zwei weitere sehr eigenständige und sehr gute Bands; KURORT aus Bad Ischl und eben THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE aus Wien. KURORT bestechen in erster Linie durch absolute Live-Power und ihr geniales Stage-Acting, ausserdem sinds total liebe Leute! Aber hier soll es ja um THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE gehen. Auch das sind natürlich liebe Leute, sonst kämen sie gar nicht hier rein,hä,hä...Ihre Musik zu beschreiben fällt nicht leicht, als ich sie das erste Mal in Wien im ehrwürdigen, alten FLEX gesehen habe, kam mir spontan "die härteren 7 SIOUX" in den Sinn. Mir persönlich gefallen THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE aber in erster Linie auf Platte und auf Tape; das ist dann nämlich pure Energie. Und dazu brauchen sie nicht einmal Hochgeschwindigkeitsattacken, sie machen das mit ausgezeichnetem dramaturgischen Songaufbau. Daneben sind fünf hervorragende MusikerInnen am Werk; Gitarrist Mops war einst bei TARGET OF DEMAND an der Gitarre und bis vor kurzem auch bei NO FISH ON FRIDAY am Bass (siehe PRAWDA 5). Vervollständigt wird das Ganze durch eine allerfeinste, aggressive Männerstimme und eine oft recht schrille, überdrehte Frauenstimme. Doch lassen wir die Band doch einfach selber zu Wort kommen! Das Interview wurde einmal mehr von unserem Ausland-Korrespondenten SACRO Tiberiju geführt, dafür nochmal `nen Extra-Schmatzer auf seinen von Tatoos übersähten Bauch von hier aus!

Anwesend beim Interview war die gesamte THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE-Crew, als da wären: Mops-Gitarre, Günther-Schlagzeug,Werner-Bass, Gerald-die eine Stimme, und Astrid-die den Gesang vervollständigt (laut eigener Aussage)

Genealogical research by ...

...THOSE WHO SURVIVED THE PLAGUE

PRAWDA: Ganz wichtige Frage zuerst: Was läuft so in Wien und was tragt Ihr dazu bei?

Gerald: Es gibt das FLEX (Konzertraum & "Beiserl", sprich Kneipe), dann das FLEX DIGEST, das Piratenradio, das BACH..., Was wir dazu beitragen? Weiss ich ehrlich gesagt auch nicht, da bin ich überfragt.

PRAWDA: Nur nicht so schüchtern...

Werner: Das FLEX ist halt in erster Linie der Laden, wo die ganzen HC- und Punkkonzerte stattfinden. Dort wird auch viel Wert auf vernünftige Preise gelegt und es stellt eine gute Alternative dar. Es ist zwar auch nicht mehr so wie es mal war, aber es sicher immer noch einer der angenehmsten Plätze in ganz Wien. Dann gibt`s die Radiopiraten, die senden täglich von 17.00Uhr - 22.00Uhr. Insgesamt rund 40 Std. jede Woche. Sie übertragen auch jeden Mittwochabend den BOILER-Live-Pool, so können die Leute auch zu Hause mithören wenn sie mal nicht ins FLEX kommen können. Beim BOILER-Live-Pool spielen immer zwei österreichische Bands, und das wird dann eben vom Piratenradio in die heimischen Stuben live übertragen. Der Sender ist zwar illegal, aber die Verfolgungen seitens der Post sind zu verdauen. Die haben sowas wie ein Planziel das sie einhalten müssen, so alle sechs Wochen versuchen sie einen Sender zu holen, das ist ihnen wohl gesetzlich vorgeschrieben. Ja,und die WUK-Zeitung sollte man auch nicht vergessen, schliesslich trägt der Günther die aus...Das WUK ist ein riesiger Schuppen mit den verschiedensten Gruppierungen drinn, und manchmal finden da auch einige gute Konzerte statt.

Gerald: Bei aller Symphatie für`s WUK, aber wenn schon dann sollten wir leiber über das BACH reden...

Werner: Ja, das BACH ist toll, die machen viel so Avantgarde-Sachen und so Auch HC-Sachen sind da ab und zu, KURORT waren schon da und wir ja auch.

Das liegt im Wiener Stadtbezirk Ottakrieng (hab ich jetzt toooodsicher falsch geschrieben...-der Tipper-). Im grossen und ganzen wird der Laden hauptsächlich

von Frauen gemacht, zudem haben sie in etwa die selben Richtlinien wie das FLEX. Beide haben auch ähnlich häufig Ärger mit der Polizei...

Mops: Sonst fällt mir an Veranstaltungsorten eigentlich auch nicht mehr ein, ausser die grossen, offiziellen Schuppen halt. Da sind mittlerweile auch schon HC-Konzerte, da die Sache ja recht gross geworden ist. Aber das sind dann halt vorallem die US-Bands und alles was bekannt ist. An Fanzines gibt es eben das FLEX DIGEST, dann das CHELSEA CHRONICLE, SKUG, BASILISK...

Günther: Was ich als "aussenstehender" noch feststelle, ist das es in Wien derzeit wirklich viele neue Bands gibt, und die werden vom Publikum eigentlich auch sehr gut aufgenommen.

Mops: Im Vergleich zu vor 4-5 Jahren hat sich überhaupt sehr viel geändert, heute kann man in der Woche auf 4-5 Konzerte gehen während man früher für jedes einzelne noch dankbar sein musste. Bis auf ein paar Probleme ist Wien eigentlich eine ganz gute Stadt.

PRAWDA: Muss man als unbekannte Wiener Band solch ausgefallenen Bandnamen finden um aufzufallen?

Werner: So ausgefallen finde ich den Namen eigentlich gar nicht, der ist von einem FLIPPER-Song. Wir mögen halt alle FLIPPER sehr gerne...

Astrid: (fällt ihm ins Wort) Ich kenne FLIPPER gar nicht...

Gerald: Hä??!! (Gelächter)

Astrid: Ich kenn die bloss vom "Kapperl" von Werner...Leider wurden ja so gute Vorschläge wie BODYCOUNT COMPETITION, WOMAN`S LIBERATION ARMY, THE HOUSE I LIVE IN oder TALK`S CHEAP abgelehnt...Jedenfalls haben wir sicher 3 Stunden darüber diskutiert!

Werner: Zwei Stunden waren`s...

Gerald: Also eine halbe vielleicht...

Werner: Blödsinn...(Gelächter). Wir sind nun echt stundenlang in dem Beiserl drinn gesessen und haben da `ne geheime, manipulierte Abstimmung gemacht.

Mops: Das wichtigste ist uns auf alle Fälle, dass man den Namen nicht mit drei Buchstaben abkürzen kann...Das war der Hauptgrund warum der so lang ist.

PRAWDA: Aber deine ehemalige Band (NO FISH ON FRIDAY) ist auch immer abgekürzt worden; NFOF.

Mops: Solche Spielchen passieren halt doch immer wieder...

Werner: Der Astrid gefällt THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE sowieso bloss nicht, weil sie den Namen nicht aussprechen kann.

Astrid: Das kannst du ja auch nicht!

Werner: Und trotzdem muss immer ich ihn aussprechen!

Gerald: Ich habe gar nicht gewusst, was da alles für Kriterien mitgespielt haben...(Gelächter)

Werner: Man kann den Namen halt nicht einordnen und das ist schonmal gut. Merken kann ihn sich auch keiner, da stand schon auf Konzertplakaten: "THOSE WHO SURIVED THE PLAQUE"...Zahnbelag und so. Oder sie schreiben gleich "TROST" als Bandnamen hin, das ist das Cassettenlabel wo wir drauf sind. Ich hab letztens echt einen Brief bekommen wo drinnstand: "Die Band TROST ist echt gut".

Günther: Eigentlich ist der Name doch völlig uninteressant. Wenn ich irgendwo was lese und da steht der Name, das sagt mir noch nichts.

Gerald: Ja klar. Aber ich finds doch irgendwo ärgerlich wenn mich wer fragt wie wir heissen, ich das dann sag und als Antwort immer ein "Was?" bekomme.

PRAWDA: Ich habe das Gefühl, und da bin ich wohl nicht der einzige, das bei euren Live-Auftritten das theatralische Auftreten von Gerald und Astrid, wo ihr sozusagen die Texte rüberbringt, ja, das halt dieses Auftreten die gesamte Konzentration von mir als Zuschauer verbraucht. Ist das so geplant, soll das so sein? Oder fühlen sich da vielleicht sogar andere in der Band benachteiligt?

Werner: Nein, das ist sogar begrüssenswert. Der Mops, der Günther und ich bewegen sich ja praktisch nicht beim spielen, wir haben am liebsten unsere Ruhe. So ist es ganz gut, wenn durch Gerald und Astrid etwas Bewegung hineinkommt, ausserdem find ich`s eh ganz nett. Wenn sie sich da wie bei einem Lied so gegenseitig würgen und so, das passt gut zum Lied und mir gefällts. Ich hasse aber Rock-Theater und Rock-Cabaret, ich möchte auch nicht das es mit so etwas in Zusammenhang gebracht wird.

Gerald: Es ist eigentlich eher ungewollt, es geschieht halt einfach so während des Liedes.

Günther: Also abgesehen davon, dass das Mienenspiel von Werner während eines Auftritts schlicht grandios ist...(Gelächter), find ich`s auch sehr gut. Wenn jetzt da bei so einer Musik fünf Leute rumstehen, dann fänd ich`s langweilig. Ich finds gut, dass sie auch optisch etwas bieten.

Mops: Dadurch das die Texte auch so "höhrspielmässig" aufgebaut sind, so Frage und Antwort-Spiel, kommt das ganze live viel besser rüber mit der Theatralik.

Günther: Die Leute merken sich das ja auch. Letztens habe ich zwei Leuten zugehört, die vor einem Konzertplakat von uns standen und da hat der eine zum anderen gesagt: "Ah, das sind die, die den Ehestreit auf der Bühne austragen!". Sowas gefällt mir.

PRAWDA: Habt ihr nicht irgendwie Angst das ihr euch mal wiederholt? Wenn man ständig die selben Lieder spielt und so?

Gerald: Oh doch, oh doch. Deshalb dränge ich immer darauf, dass wir schnell neue Nummern machen. Mir ist das auch peinlich wenn ich mich immer bei der gleichen Stelle beim gleichen Lied aufhänge...(Gelächter). Aber ich hab da mittlerweile so meine Therapie; kurz vor dem Auftritt fang ich mit trinken an und dann passiert das einfach, dann registriere ich das gar nicht mehr richtig. Aber soo auffallend ist das glaub ich gar nicht.

Mops: Das klingt jetzt auch ein bisschen so, als wäre das ein einstudiertes Rock-Cabaret, und das ist es auf gar keinen Fall!

Astrid: Das ist von alleine gekommen, eigentlich schon im Proberaum, das wir uns schon da immer geliebt und verloren haben...

PRAWDA: Die Astrid redet eh viel zu wenig! Leute, glaubt bloss nicht, dass sie immer so still ist! Also Astrid, warum klingt deine Stimme wie die von einer "Früh-Achtziger"-Frau aus London?

Astrid: Na ja, am Anfang hat dieser Vergleich sicher gestimmt, und das hast du dir dann auch gleich in dein Hirn gebrannt als du das erste Mal etwas gehört hast von uns...

Gerald: Und wer den Interviewer kennt, der weiss: Was da mal drinn ist geht so schnell auch nicht wieder raus!(Gelächter). Auch wenn es noch so falsch ist...

PRAWDA: Das ist nur weil ich so froh bin das überhaupt etwas drinn ist...(Gelächter)

Astrid: Also für mich stimmt dieser Vergleich nicht mehr.

PRAWDA: Aber du singst die gleichen Lieder immer noch so. Deine Stimme ist immer noch so hoch und schrill.

Astrid: Klar, das kann ich halt auch am wirkungsvollsten. Aber mittlerweile wird dieses schrille doch eher sparsamer und effizienter eingesetzt. Aber ich mag es eben auch gerne so. Es ist eine wunderbare Abhebung von all diesen "männlichen" HC-Stimmen. Frauenstimmen haben im HC ja doch noch eine grosse Seltenheit, auch wenn ich uns jetzt nicht unbedingt zum HC zählen will. Es gibt da diese berühmten Frauenstimmen die überall sind, und das sind meistens wunderschöne...Aber diese eher durchschnittlichen Frauenstimmen , wo ich meine auch dazu zählen würde, gibt es kaum. Dabei gibt es irrsinnig viele durchschnittliche Männerstimmen, bloss ist man die dann halt gewohnt, im Gegensatz zur Frauenstimme.

PRAWDA: Du Günther spielst ja noch in einer anderen Band namens SCOOGE, und Mops spielte bis vor kurzem noch bei NO FISH ON FRIDAY. Gibt das keine Probleme?

Mops: Ja sicher gibt das Probleme. In zwei Bands spielen kann sicher zum Problem werden, vorallem wenn man zu wenig Zeit hat. Gut, bei NO FISH ON FRIDAY habe ich Bass gespielt, hier spiele ich Gitarre, so geht das schon. Aber NO FISH ON FRIDAY haben sich ja im Januar eh aufgelöst, für mich ist das also kein Problem mehr und ich kann mich voll auf THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE konzentrieren.

PRAWDA: Wenn man weiss, dass du bei T.O.D. auch die ganzen Lieder geschrieben hast, dann hört man das auch bei THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE raus., zb. bei "Carsexuals". Einfach die Art wie du spielst.

Mops: Ja,klar...Nachdem ich eben nie Gitarre spielen gelernt habe, gibts da schon ein paar Schmähs die ich immer mal wieder verwende. Aber bei THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE entstehen die Songs ganz anders, der Werner

bringt da sehr viel mit ein. Wir sind im Gegensatz zu T.O.D. doch sehr bassbetont, und das ist von daher doch schon ein grosser Unterschied zu T.O.D. damals. Ich mein, meine ehemalige Bassistenkarriere bei NO FISH ON FRIDAY fliesst sicher auch ein wenig ein. Wenn man selbst mal einen Bass in der Hand gehabt hat entwickelt man beim Giatrrespielen wieder mehr Verständniss dem Bass gegenüber. Gewisse Ähnlichkeiten zu T.O.D. mögen schon vorhanden sein, aber vom Songaufbau und so unterscheiden sich die beiden Bands doch ganz wesentlich.

PRAWDA: Und bei deiner Band, Günther?

Günther: Also Parallelen zwischen SCROOGE und THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE sehe ich eigentlich überhaupt keine.Das sind zwei völlig verschiedene Sachen. Was ich bei THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE spiele, spiele ich bei SCROOGE eigentlich nie, und das absichtlich. Wenn ich eine Vorgabe habe durch ein Instrument, dann nehme ich nie das, was mir als erstes dazu einfällt, sondern suche immer etwas anderes. SCROOGE ist somit für mich eher eine Denksport-Band. Bei THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE hab ich halt viel mehr Freiraum bei dem was ich spiele. Es sind ja auch zwei grundverschiedene Stile bei beiden Bands.

PRAWDA: Ich sage jetzt drei Bandnamen von denen ich weiss, dass ihr euch die oft anhört...Also Gerry: CRUZIFUCKS (Gott!!!-der Tipper),dann allgemein: ALICE DONUT und FLIPPER. Das sind ja alles irgendwie einzigartige Bands, auch vom geistigen Potential her. Wo

(Des besseren Verständniss wegen sollte man vielleicht noch anmerken das Gerry und Astrid zusammenleben...-der Tipper)

Astrid: Witzig auch, weil Gerry sie liebend gerne sehr laut spielt.

Gerald: Wenn ich alleine bin, höre ich die CRUZIFUCKS komplett laut und versuche mitzusingen...

Astrid: Ja, und FLIPPER kenne ich wie gesagt nicht, aber ALICE DONUT mag ich auch. Aber ich würde halt gerne mal so einen alten Schlager machen, so einen Musical-Schlager aus Amerika, das wär wunderschön! Aber da stosse ich auf Gegenwehr...

Werner: Ich kann zwar mit der Frage nix anfangen, aber mir persönlich gefallen die drei Bands auch.

PRAWDA: Das sind halt die drei herausragenden Bands, die man mit euch in Verbindung bringen kann.

Mops: Bevor nun jeder noch erzählt ob ihm die Bands gefallen oder nicht..., das ist ja wirklich etwas nebensächliches. Was die drei Bands mit THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE zu tun haben ist alleine die Tatsache, dass ein grosser Prozentsatz von Bandmitgleidern die Bands sehr gerne mögen. Aber ich glaube nicht, dass vom musikalischen...

PRAWDA: Vom geistigen her auch, muss ja nicht immer nur musikalisch sein...

Mops: Fürs geistige bin ich nicht zuständig.(Gelächter)

Astrid: Vom geistigen her würde ich eher mal die YEASTIE GIRLZ nehmen.

Werner: Was??! Obwohl mir die EP der YEASTIE GIRLS schon auch gefällt..., aber wir rappen nicht und überhaupt...,also geistig,na ja...

everyday and everywhere

IN THE YEAR 1991 THE WORLD STOOD STILL FOR NINE PEOPLE. ONE MAN - A FATHER A BROTHER, A SON AND A LOVER - TOOK HIS GUN, LOOKED IN THE MIRROR, SAW A MONSTER AND SHOT.

I killed my son, he was to small.
I killed my daughter, she was too blond.
I killed my wife, she was worn-out.
I killed my father, he acted like good.
I killed my mother, she was so helpless.
I killed my family, aaaa yes!, i'm guilty!
Guilty, guilty, guilty, guilty, ...
I killed my brother, he was in love with my wife.
I killed my sister, she knew everything better.
I killed my mistress, she had another lover.
I killed my neighbours, they knew way too much.
I killed my God, but it was dead before.
Dead before... dead before... dead before...

THE MONSTER LEAVES THE MIRROR, HE LEAVES THE FLAT. THE BLOOD WARMS UP HIS HANDS, BUT NOT HIS COLD HEART. WITH THE GUN HIDDEN IN HIS COAT HE TELLS THE SHERIFF WITH TEARS IN HIS EYES THAT HE IS A MURDERER. HE KILLED HIS MOTHER...
I really killed a lot.
... WHAT HAPPENS NEXT...

seht ihr euch im Vergleich zu diesen Bands, wo würdet ihr euch da hinstellen? Dazwischen, darüber, darunter...?

Gerald: Das wir von diesen drei Bands niemals eine erreichen werden ist uns allen ganz klar. Ich möchte noch etwas zu diesen drei Bands sagen; das sind halt klassische Dauerbrenner, die sind so anders das man sie nie vergisst. Ok, es gibt sicher viele Leute, die zb. CRUZIFUCKS gerne vergessen..., aber viele schätzen sie auch. Tja, wo wir uns da sehen?! Ich finde die Vergleiche sehr schmeichelhaft, aber wenn du uns jetzt nicht kennen würdest, würdest du auch nie auf solche Vergleiche kommen...

PRAWDA: Ja, ich hab`s ja auch nicht verglichen. Ich weiss, dass ihr diese Bands sehr gerne hört und möchte nur wissen, wo ihr euch seht zwischen diesen Bands.

Gerald: Für mich sind das halt drei Bands, die nicht kommen und wieder gehen, sondern die kommen und bleiben. Die zweite CRUZIFUCKS höre ich mir noch heute mindestens dreimal die Woche an, bei ALICE DONUT und FLIPPER siehts auch nicht gross anders aus...

Mops: Ich muss auch sagen das ich mich glücklich schätze, dass wir verhindern konnten, dass Gerry wie der Sänger von CRUZIFUCKS singt...(Gelächter)

Gerald: Ich würde irrsinnig gerne so singen können, ich habe das auch mal kurz probiert. Das ist dann aber am Widerstand der anderen Bandmitglieder gescheitert. Ich bin halt kein Biafra, das haben noch nicht alle nachvollzogen.(Gelächter)

Astrid: Also zu diesen drei Bands muss ich noch sagen; CRUZIFUCKS hasse ich auf den Tod!

Mops: Witzig...(Gelächter)

PRAWDA: Andere Frage: Warum covert ihr gerade eine Band wie die FEARLESS IRANIANS FROM HELL? Eine Band, die anscheinend gerade mal fünf Leute hier in Wien kennen?

Werner: Weil der Gerry uns dazu gezwungen hat!

Gerald: Es ist keine Frage, wer die Nummer je gehört hat und den Humor dieser Band schätzt, der wird das auch verstehen. Es ist ein Wahnsinn, so etwas gibt es kein zweites Mal!

Mops: Ich finde witzig wie du sagst, dass niemand die Band kennt, dass stimmt ja auch tatsächlich. Bloss mittlerweile liest man schon, dass THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE "den Kultsong von FEARLESS IRANIANS FROM HELL covern", anscheinend verhelfen wir denen zu einem grösseren Bekanntheitsgrad. (Gelächter)

PRAWDA: Was wisst ihr über die Schweiz?

Werner: CRUZIFUCKS kommen von dort, die heissen ja eigentlich GRUEZIFUCKS...

Astrid: Wie soll ich etwas über die Schweiz wissen wo ich noch nichtmal etwas über Wien weiss?

Gerald: Nein, die Schweiz ist schon ok..., zum Teil (Gelächter). Aber trotzdem freuts mich immer wieder, wenn sie im Europa-Cup ausscheiden oder sonst irgendwie verlieren (schallendes Gelächter). Bei mir sind die Schweizer die drittletzte Fussball-Nation denen ich helfen würde. Ganz zuletzt kommt Deutschland, dann Österreich..., ja, sagen wir "ex-equo" mit der Schweiz.

Mops: Ich hab mal mit T.O.D. in der Schweiz gespielt, das war so ein Festival, das war ganz gut. (Jau, das war 1988 in Thalwil, da spielten ua. noch STAND TO FALL, CROWD OF ISOLATED, KINA, uvm., und es war guuut!!!-der Tipper). An Bands kenne

ich halt das was man so liest; PROFAX, WORNOUT und so.Und PSYCHIZ TERROR kenn ich auch noch. Was mich an der Schweiz etwas stört; es herrscht halt doch auch ein recht grosser Nationalstolz, so mit Fahnen aus dem Fenster raus und so. Das ist vielleicht ein Vorurteil, aber ich habe das selber erlebt als ich damals dort war.Ein sehr amerikanisches Verhalten. Aber sonst ist es schon gut.

Astrid: Dafür haben sie anscheinend ein aufgeklärteres Drogenprogramm als wir.

Werner: Jetzt wären wir wieder bei Astrid`s Lieblingsthema...

Gerald: Voll witzig ist jedenfalls, dass in einem Kanton erst kürzlich das Frauenstimmrecht eingeführt wurde. Mit Handabstimmung..., war recht knapp.(Gelächter)

PRAWDA: Ihr seit sicher eine Band die sich dagegen wehrt, als "Hardcore-Band" bezeichnet zu werden. Was stört euch daran?

Werner: Also ich wehre mich eigentlich dagegen, als Rock-Band bezeichnet zu werden, oder als "Underground", das ist furchtbar. Dadurch das HC eh kein einzelner Musikstil mehr ist, sondern eine Lebensphilosophie...(Zwischenrufe)..., ja, bitte schön, hör dir mal an was heutzutage alles als HC bezeichnet wird.

Gerald: Und schau dir dagegen mal an, was SACRO EGOISMO alles hat...

Werner: Ja ok, stimmt. Trotzdem finde ich, ist HC der passende Ausdruck für unsere Musik. Guck dir mal an, was alles HC genannt wird, gerade in Wien. Wie der "HC-Boom" war, war plötzlich jedes Konzert im BACH ein "HC-Konzert", auch wenn es die ärgste Avantgarde-Combo war, oder eine noch üblere Bauern-Blues-Rock-Partie. Einfach weil sie gewusst haben, das so Leute kommen. Abgesehen davon, dass dieser Ausdruck momentan sehr inflationär verwendet wird, passt HC dennoch am besten zu uns.

Gerald: Falls das ein ZAP-Leser liest, soll er das bitte nicht missverstehen. (Gelächter)

Astrid: Ich wehre mich insofern gegen den Ausdruck "Hardcore", weil damit gewisse Ideologien verbunden sind mit denen ich absolut nicht einverstanden bin. Natürlich nicht von den Grundaussagen her, es geht da schon tiefer. Eine zeitlang war im Hardcore der Begriff "Sexismus" sehr modern, und das war so ziemlich das ernüchternste was ich je erlebt habe...Speziell wie gewisse Typen mit diesem Begriff umgehen.

Werner: Das Problem mit dieser Sexismus-Geschichte ist einfach das, dass jeder sagt "Nein, wir nicht! Wir sind HC und darüber erhaben!",etc. Dabei ist es überhaupt kein Unterschied, ob du innerhalb der HC-Szene oder ausserhalb der HC-Szene über dieses Thema redest. Du bekommst im grossen und ganzen in etwa dieselben beschissenen Antworten.

Astrid: Grösstenteils haben Typen darüber geredet, die den Begriff "Sexismus" nicht mal definieren können, geschweige denn einer Frau auch nur zuhören wenn sie probiert es zu definieren.

Gerald: Aber definieren können das Wort die wenigsten, ich glaube...

Astrid: Das kann man eben auch nur gefühlsmässig definieren. Tja, jetzt kommt wieder die grosse Sexismus-Debatte daher die ich überhaupt nicht haben will...

PRAWDA: Aber du hast ja selber damit angefangen...

Astrid: Ja , ich weiss, aber...Viele haben einfach gemeint, Sexismus ist wenn man schlecht gegen Frauen redet. In diesem simplen Satz ist das oft erklärt worden, damit wurde das Thema abgetan. Das hat dann mit der Zeit Auswüchse angenommen, boahh...Ausmasse, die auch mit der Sache nichts mehr zu tun hatten.

PRAWDA: Ich kanns jetzt vielleicht mit einem Beispiel anhand des FLEX zeigen...So die Frage, ab wann ist es Sexismus. Irgendwann hat mal im LIB-Fanzine gestanden: "Wenn man einer Frau nachschaut, dann ist das Sexismus", das finde ich aber überhaupt nicht. (Urpps...Harke! Das habe ja sogar ich im WORNOUT-Interview gesagt...,ähhh...Da steh ich auch zu. Es ist zwar nichts schlechtes einer Frau nach zuschauen, aber dennoch ist es eine Beurteilung anhand des Geschlechts, und das ist ja wohl sicher da, wo Sexismus anfängt. Ich habe das ja auch nicht negativ gemeint, es ging damals nur -eben- um die blosse Definition des Wortes "Sexismus". Wenn ich jemandem nachschaue weil er Schwarz ist, dann ist das genauso Rassismus..., ich urteile anhand der Handfarbe, deshalb drehe ich mich um. Aber eben, das ist sicher nichts schlimmes, genauso wenig wie einer Frau nachzuschauen, das tue ich ja auch manchmal. Die Frage ist halt nur, wo man anfängt, etwas als Sexismus zu bezeichnen. Ging also nur um die olle Definition, nicht das noch wer meint ich wohn hier im Kloster oder weiss der Geier...Jau, noch `nen Schmatz auf Tibi`s Brustpanzer wegen der Unterbrechung meinerseits...-der Tipper-). Wenn mir ein Bild oder sonstwas gefällt seh ich mir das schliesslich auch an. Ich würde mich deswegen sicher nicht schämen..., ebenso wenig wie wenn ich einer interessanten Frau nachschaue. Aber zurück zum FLEX: Das FLEX ist nicht weniger sexistisch als anderes, aaaber..., wenn jemand weggeht um eine Frau aufzureissen, dann geht er nicht ins FLEX, sondern eben in die PANDORAS BOX, oder woanders hin wo`s viele Frauen gibt. Insofern kannst du eben schon sagen, dass es im FLEX weniger Sexismus gibt. Ganz einfach weil die Leute eben nicht wegen aufreissen, etc. ins FLEX gehen, sondern eben wegen dem FLEX selber.

Astrid: Tiberiju, du erinnerst mich jetzt echt an meinen Religionslehrer...

Werner: Das stimmt aber eben schon! Ich habe schon von sehr vielen Leuten gehört das sie nicht ins FLEX gehen, weil kaum Frauen dort sind und es deshalb weniger Spass macht. Gut, jetzt wegen HC...,ich mein, wenn wir jetzt sagen HC, dann nehmen wir auch die negativen Seiten in Kauf die halt auch mitschwingen.

Astrid: Ich wollte aber noch dem Tiberiju antworten. Du hast mich da eben an meinen Religionslehrer erinnert, weil der auch immer gesagt hat: "Astrid, sei froh das du nicht im Islam lebst, da müsstest du sogar Schleier tragen!" Und das passt mir eben gar nicht, wenn ich einmal etwas erreicht habe und mich dann freiwillig auf eine schlechtere Stufe stelle, dann bin ich damit einfach nicht zufrieden. Im FLEX wurde einfach eine zeitlang vorgegauckelt das alles so frauenfreundlich ist. Das hat bei mir das Gefühl hervorgerufen das ja eh alles in Ordnung ist. Und irgendwann ist das dann halt geplatzt. Da hat die Kommunikation zwischen Frauen und Männern im FLEX teilweise einfach nicht mehr geklappt. Und einige dieser Männer wollten dann gerade eben, dass ich mich auf eine schlechtere Stufe zurück stellen lasse. So von wegen: "Schau dir draussen die Scheiss-Typen an die Frauen aufreissen und so, und schau uns an, wir sind doch so nett ",etc. Bloss wollte ich da eben schon mehr haben.

PRAWDA: Das verstehe ich auch, ich will mich ja auch nicht auf meinen Lorbeeren ausruhen. Aber trotzdem muss man sagen, dass es im FLEX sicher besser ist als anderswo.

Mops: Nachdem halt im HC die grossen Regeln aufgestellt wurden, die Diskussion zwischen Nieten- Punks und Fetzen-Punks abgeschlossen war, hat sich einfach alles auf diese Sexismus-Debatte geworfen. Was mir dabei einfach aufgefallen ist; diese Debatte wurde eigentlich immer nur von Männern geführt, man braucht sich da nur die ganzen Leserbriefe im TRUST anzuschauen. Das endete dann damit, das gestritten wurde, wer denn nun der "bessere" Mann ist...Deshalb finde ich es einfach wichtig, dass es auch mal von denen beleuchtet wird, die es eigentlich direkt betrifft.

PRAWDA: Ja gut, wollen wir nun doch noch zu einem Schluss kommen...Jetzt hat jeder noch die Möglichkeit, seine drei liebsten Bands aus Österreich zu nennen und somit zu pushen...Aber bitte solche, die noch existieren.

Gerald: Pah..., KURORT, PIRATES..., STAND TO FALL sind ja leider nicht mehr so gut wie sie mal waren...

Mops: Im Moment gibt`s in Österreich eigentlich nur eine Band für mich die integer ist, von der Art her, wie sie ihre Musik machen, und das sind die KURORT.

Gerald: 7 SIOUX haben sich, für die lieben Schweizer Leser, leider aufgelöst. Und wie die Nachfolge-Band SCHWESTER klingt weiss momentan noch niemand so genau...

Astrid: Die EXTENDENT VERSIONS..., ja, und dem Christoph Kurz sein "Tiii Äitsch" ("TH" in englisch...-der Tipper-) bräuchten wir unbedingt für unseren Bandnamen.

PRAWDA: Und jetzt sagen wir nichts mehr...!

KONTAKT:
Gerald Waibel
Gebr.Langgasse 1/35
A-1150 Wien

INTERVIEW BY TIBERIJU
Vom österreichischen ins Deutsche übersetzt hat Peter (ht,hi) !
Layout & Vorwort ebenso von Peter !

DER PRAWDA-ANKREUZ-TEST

DIESESMAL MIT DER FRAGE:

"STECKT IN DIR EIN GUTER PSYCHIATER ??!"

Also zum folgenden Test gibt`s eigentlich nur zwei Sachen vorneweg; erstens darf in keiner PRAWDA ein Ankreuztest fehlen und zweitens sind Psychiater Kult.Anlässlich meiner grossen Abneigung gegen Militärdienst durfte ich mich selbst davon überzeugen, welche grandiose Leistungen diese Herren und Frauen in Weiss so erbringen.Es ist schier unglaublich was die so alles reinintepretieren können in einen Menschen und dessen Verhalten. Fragt nur mal Kollege Harry, der kann`s jetzt noch gar nicht glauben was mir da so alles passiert ist,ho,ho... Ich hätt ja jetzt die ganze Geschichte niederschreiben können, aber das wär erstens zu lang und zwotens verletzt das wohl die Schweigepflicht die ich gegenüber der PsychiaterInn habe...Und dann hätte ich auch keinen dieser legendären Ankreuztest`s gehabt für diese Nummer.Was lag also näher? Ein Psychiater steckt in jedem von uns,und mit dieser Art einer Einarbeitung an ein Thema liegen wir auch gar nicht soo weit weg von der Arbeitsweise eines "richtigen" Seelenklempners...

1.) Ein Patient berichtet Dir,dass er sich übers Wochenende immer im Schrank versteckt, panische Angst vor Küchentischen hat und allnächtliche Gespräche mit seinem verstorbenen Kanarienvogel "Hansi" führt.Auf seine Bitte um Rat antwortest du:

A.) Was denken SIE darüber?
B.) Die Lösung steckt tief in ihnen selbst verborgen!
C.) Was wollen sie mir wirklich damit sagen?
D.) Wie können sie sich gleichzeitig im Schrank verstecken und trotzdem mit Hansi sprechen?
E.) Jede dieser Antworten ist richtig.

2.) An der Art, wie Psychiater ihre Bleistifte in der Hand halten, erkennen wir, dass du (mitten in der Gruppentherapie) gerade...

A.) ...deinen letzten versiebten Golf-Schlag des vergangenen Wochenendes durchgehst.
B.) ...Aktzeichnen übst,indem du dir deine Patientin nackt vorstellst.
C.) ...ausrechnest, was dir von den Einnahmen von 350Fr. die Stunde und pro Person noch übrig bleibt, wenn du die Kosten für Telefon,Strom und das dauernd durchgescheuerte Sofa abziehen.
D.) Jede dieser Antworten ist richtig.

3.) Als Psychiater empfiehlst du deinem Patienten, statt wie bisher nur einmal in Zukunft fünfmal die Woche zu einer Therapie zu kommen.Der Grund?

A.) Die Bankauskünfte über diesen Patienten waren äusserst günstig.
B.) Die Patientin ist eine attraktive Person,und du brauchst eindeutig mehr Übung im Aktzeichnen. (Siehe dazu auch Frage 2.,Antwort B.)
C.) Deine Golfstunden wurden verlegt und du hast keinen Schimmer, was du sonst in dieser Zeit anfangen sollst.
D.) Jede dieser Antworten ist richtig.

4.) Ergänze den folgenden Satz: Der Sinn und Zweck einer Gruppentherapie besteht für den Psychiater darin...

A.) ...das es irren Spass macht zuzusehen, wie sich ein Rudel Halbirrer gegenseitig angeifert und zur Sau macht.
B.) ...eine Stunde lang dazusitzen, nichts zu tun und trotzdem für alle den lieben Gott zu spielen.
C.) ...für die gleiche Leistung wie in einer Einzeltherapie das zehnfache an Honorar zu kassieren.
D.) Jede dieser Antworten ist richtig.

5.) Ein Patient,der dir gerade die Jammergeschichte erzählt, dass er von allen Leuten ignoriert wird, ertappt dich wie du eingeschlafen bist.Welches ist die korrekte Antwort auf seine Vorwürfe?

A.) Ich wollte nur testen wie sie tatsächlich reagieren wenn man sie ignoriert.
B.) Mit geschlossenen Augen sehe ich die Probleme immer viel klarer und finde schneller Lösungen!
C.) Ich wollte ihnen nur nicht zeigen das mich ihre Geschichte zu Tränen gerührt hat.
D.) Jede dieser Antworten ist richtig.

6.) Du forderst deine Patienten auf, dir ihre nächtlichen Träume zu schildern, damit du...

A.) ...beim nächsten Psychiater-Stammtisch wieder Geschichten zum ablachen und aufgeilen hast.
B.) ...endlich mal ein paar eindrucksvolle Phrasen wie "teifverwurzelte Ego-Manifestation" oder "Repression des sekundären Unterbewusstseins" loslassen kannst.
C.) den Patienten von seinen echten Problemen ablenken kannst, für die du ja ohnehin keinen Rat weisst.
D.) Jede dieser Antworten ist richtig.

7.) Bei einem Gespräch mit einem Hilfesuchenden erfährst du, dass dieser arbeitslos ist und keine Krankenkasse die Behandlungskosten übernimmt. Was sagst du ihm?

A.) Mit seinen Problemen leben zu lernen ist in diesem Falle oftmals die beste Therapie.
B.) Ich freue mich ihnen mitteilen zu können, dass ihr Gesundungs-Prozess in einem Tempo vorsichgeht wie ich das zuvor noch nie erlebt habe.
C.) Wir sollten mit der Behandlung möglichst schnell weitermachen, ich hoffe in spätestens zwei Jahren einen neuen Termin für sie zu haben.
D.) Jede dieser Antworten ist blblblblblllgnanablll....

9.) Natürlich kommt irgendwann mal der Tag an dem eine Therapie zu Ende geht.Dies ist für gewöhnlich der Fall wenn...

A.) ...der Patient erkennt, dass deine Unfähigkeit noch grösser ist als sein Bedürfniss nach Hilfe.
B.) ...der Patient einfach wegstirbt.
C.) ...du einfach wegstirbst.
D.) Jede dieser Antworten ist richtig.

8.) Manche Patienten werden so abhängig von dir, dass sie dich Tag und Nacht anrufen und dich mit ihren Problemen belästigen.Was sagt dir das?

A.) Das deine Mutter doch recht hatte und du besser etwas anständiges gelernt hättest.
B.) Das es höchste Zeit ist auch Honorare für telefonische Hilfeleistungen in Anspruch zu nehmen.
C.) Das sagt dir,dass du einen riesenspass beim abhören haben wirst, weil du solche Anrufe immer gleich auf den Anrufbeantworter schaltest und erst beim Frühstück in aller Ruhe darauf eingehst.
D.) Das sagt dir,dass du solche Idioten dermassen am Wickel hast,dass du sie noch mindestens zwei weitere Jahre melken kannst.
E.) Jede dieser Antorten ist richtig.

LÖSUNG:

JEDE Lösung ist richtig! Wer jemals was anderes angekreuzt hat weiss nun auch, warum gerade ER die Strassen putzt während sein Seelenklempner gerade Urlaub in Haiti macht...Vielleicht was falsch gemacht ??!

-peter-

PRAWDA VERTRIEB

SCHOLASTIKASTR.24,CH-9400 RORSCHACH

☎: 071 / 42 11 03 (PETER)

LISTE ABONNIEREN !!!

Diese Liste erscheint monatlich neu und kann per Abonnement bezogen werden! Und zwar bezahlt ihr nur das Porto für Listen auf die ihr nichts bestellt! Dh. wenn ihr ein 10-er ABO habt und nie etwas bestellt reicht es für 10 Monate, wenn ihr aber zb. jeden zweiten Monat etwas bestellt reicht das ABO für glatte 20 Listen, sprich 20 Monate, sprich fast 2 Jahre...Die Liste selbst ist nach wie vor GRATIS!

SCHWEIZ: 10-er ABO A-POST (schnell) 8.00Fr.
10-er ABO B-POST (langsam) 6.00Fr.
AUSLAND: 10-er ABO A-POST (schnell) 10.00Fr.
10-er ABO B-POST (langsam) 8.00Fr.

VERSANDBEDINGUNGEN & PORTO:

NUR GEGEN VORRAUSKASSE! Überweisung auf POST-CHECK-KONTO **90-64834-2** (P.Bader) oder in Scheinen! Ausländische Währungen nehmen wir auch,rechnet dann einfach entsprechend in sfr. um,thanx!

PORTO: SCHWEIZ: 3.00Fr. (Falls teurer,Rest zahlen wir!)
AUSLAND: BIS 1 LP = 3.00Fr.
BIS 2 LP = 5.00Fr.
BIS 3 LP = 7.00Fr.
MEHR = 10.00Fr.

ONLY ITALY!
Untill 1kg the same rates like all foreign-Oders,more than 1kg (2LP`s/ 5EP´s) = 15Fr.

!!! BITTE ERSATZTITEL ANGEBEN !!!

FANZINES:

ALL FOR NOISE 6: NO FX,PULLERMANN,DOUGHBOYS,NO NO YES NO,etc.,56 A4,gut! 3.00Fr.
COMIC TRASH 10: Massenweise gute Comix & Illustrationen,Reviews,dick,farb.Cover! 4.50Fr.
COMIC TRASH 11: Besser denn je,wieder Comix,Splatter,Reviews,4-Farb-Cover,60 A4! 4.50Fr.
DOLORES.../ THE TRUTH 1: Mit MOSES-Interview,Roli Icking,Politik,uvm.,52 A4 Seiten! 2.50Fr.
ENEMYS VOICE 1: GO!,NATIONS ON FIRE,etc.,,Kolumnen,in englisch,36 A4 Seiten! 3.50Fr.
ENEMYS VOICE 4: SEEIN RED,ONE BLOOD,BLINDFOLD,ONWARD,incl. SCRAPS-7"! 5.50Fr.
FLEX DIGEST 8: ARTICLES OF FAITH,PIRATES,COLD WORLD,uvm.,44 A4 Seiten,gut! 3.50Fr.
FLEX DIGEST 9: TECH AHEAD,"HC im TV DRS",KRYSA,Splatter,uvm.,44 A4,,! 3.50Fr.
FLEX DIGEST 10: ALTERNATIVE TENTACLES,EXPLOITED,Hip-Hop,Splatter,uvm.,44 A4! 3.50Fr.
FLEX DIGEST 11: Ganz neu,LUNGFISH,DIDJITS,7 JEAR BITCH,uvm.,48 A4,gut wie immer! 3.50Fr.
GEILER GEIER 14: Voll witziges Zine aus Luzern,derber Humor,gute Storys,32 A5! 2.50Fr.
HEFT 9: UNSANE,NOTWIST,JESUS LIZARD,Vincent Price,uvm.,geniales Cover,48 A4! 3.00Fr.
ICH BIN DER PAPST 3: ENCOUNTER,CHRIST ON A CRUTCH,,uvm.,2-farb. Cover,36 A5! 1.00Fr.
LIZARD`S EYELID 1: Aus Florida,viel lokales,Politik,Reviews,Szene,etc ! 1.50Fr.
MUGWUMP 3: SHARON TATES CHILDREN,STOOGES,uvm.,intelligent geschrieben,48 A4! 3.00Fr.
MALLEUS 2: CH-Deathmetal/HC-Zine,WITCHHUNT-Rec.(ZH),DAMNATORY,etc.,32 A5! 2.50Fr.
MALLEUS 3: MONUMENT,PRAWDA/WORNOUT,RIP,MAALEVOLENCE,umv.,36 A5! 2.50Fr.
MALLEUS 4: Neu,mit SUCHAS,FAR OUT,ARENA-Rec.,uvm.,40 A5,voll gut! 2.50Fr.
MOPO-Comiczine: Benefiz f. Sprayer,mit vielen Kiffer-Comix,dick! 5.00Fr.
NEEDLESS 9: BORN AGAINST,Hausbesetzer,total viel Politik,uvm.,60 A5 Seiten dick! 2.00Fr.
PRAWDA 4: PROFAX (ihr erstes Interview),YOUTH OF TODAY,AGEN,uvm.,52 A4! 2.50Fr.
PRAWDA 5: AGNOSTIC FRONT,EDGEWISE,X-LARGE,NO WAY-Laden,,uvm.,48 A4! 3.50Fr.
PANIK BOURGEOISE: Neues Zine aus Biel,Politik,U.F.D.,RESIST,uvm.,40 A$ Seiten! 3.00Fr.
REBOUND 1: Erstes Heft der PROFAX-Crew,BROTHERHOOD,GB,7"BOOTS,uvm.,52 A4! 3.00Fr.
SYNONIM 3: Wolgroth-Info vom Mai`92,interessant & wichtig,24 A5 Seiten! 2.00Fr.
SAFTLOS 5: Basler-Kult-Punk-Zine,geile Comix,etc.,40 A4 Seiten,total gut! 3.00Fr.
SAFTLOS 6: Göttlich,4-Farb-handcoloriertes Cover,dazu eine neue LAMENTO-EP,Wahnsinn! 7.00Fr.
TOYS MOVE 1: Obergute Nr.1,geniale Artikel/Ideen,MONTY PYTHON,etc.,62 A4! 3.50Fr.
TOYS MOVE 3: Das neutse, wider guut, mit RAZZIA, JEFF DAHL,RUTS,uvm., dick!!! 3.50Fr.
ZAP 42: TYPE-O-NEGATIVE-Verriss,NO ANSWERS-Kent,TOTEN HOSEN,DISORDER! 4.00Fr.
ZAP 50: Jubiläumsnummer mit 4-Farb-Cover,CONTRO POTERE,LUGAROO,uvm.! 4.00Fr.
ZAP 62: Wieder wenige da, MY LAI, FUDGE TUNNEL, Anti-Fa-Stuff,uvm.,! 4.00Fr.
Neues **ZAP** Jeweils 4.00Fr. (alle 2 Wochen), **MAXIMUM ROCK`N`ROLL** jeweils 5.00Fr. (monatlich)

VIDEOS:

AGNOSTIC FRONT: Live Deutschland 1993,15 Songs,Super Qualität,Cover,Stereo,guut! 27.00Fr.
WATCH OUT 1: Geeeniales Video-Fanzine mit YUPPICIDE,DOOM,NO FX,PRAWDA & WORNOUT, SPERMBIRDS,EXCREMENTOW,,EXTREME N.T.,uvm.,140 Min.,Stereo,4-Farb-Cover! 25.00Fr.
WE BITE-Comp.Video: Mit SUCKSPEED,CAP.PUNISHMENT,EMILS,Stereo,TRIB.AREA! 25.00Fr.

LP`s & CD`s:

AUTOPSY-LP: Industrial-Noise-Core aus Neuenburg,herrlich krank & noisig,FAR OUT! 13.00Fr.
ANTI-CIMEX-Jawbreaker LP: Neues Album, guter Doom-Crust-Metal-Core! (US) 16.00Fr.
AMEBIX-The Power remains LP: Demos & Live-Tracks von `85-`87,Poster,classic! 13.00Fr.
ACCÜSED-Splatter Rock LP: Erinnert an die "Maddest Stories"-LP,geiles Cover! (US) 16.00Fr.
2 BAD-Answer Machine LP: New LP, Lee in Hochform, aggressiv & derbe,best 2 BAD-Stuff! 13.00Fr.
BAD RELIGION-Recipe for hate LP: New LP,in gewohnter Form mit 1A-Melodic-HC!(US) 16.00Fr.
BLATANT YOBS-No pain,no gain LP:Holland-HC zwischen EXCEL & CRUMBSUCKERS! 13.00Fr.
CHRONICORE-Crack the blinds LP: Geiler Polit-Core,DISCHARGE mit Säge-Gitarre! 13.00Fr.
CRASH BOX-Nel cuore LP: Italo-HC von 1988 mit 2 Ex-REAL DEAL-Leuten! 14.00Fr.
COLD WORLD-Bring your ..LP:"Fuck FUGAZI" steht auf dem Cover,Knüppel-Core! 13.00Fr.
DEMISE-Cruel Reality 12"LP: Brandneu auf OFF THE DISC,geknüppel wie auf der 7" 13.00Fr.
DISFEAR-Brutal Sight CD: Nach der geilen 7" nun die erste 9-Song-CD,Schweden-Deb-Core! 13.00Fr.
ENDPOINT-In atime.. LP: Nachpressung der ersten LP, geilster Prügel-SxE-HC! (US) 16.00Fr.
EXTREME NOISE TERROR-Phonophobia 12"LP: 8-Songs,brit HC-Legende,gut! 13.00Fr.
FUGAZI-In on the killtaker LP: New LP, grossartig wie immer, FUGAZI in Bestform!! 15.00Fr.
FACE VALUE-Price of ..LP: Nachpressung der 1.LP, geilster SxE-HC,CONVERS.Rec.! (US) 16.00Fr.
4 WALLS FALLING-Culture Shock LP: Endlich nachgepresst,knallig schneller SxE-HC! (US) 16.00Fr.
KURORT-Frost LP: Erste Full-LP der mel. Wiener,TARGET OF DEMAND-Members,gut! 13.00Fr.
KURORT-Frost CD: Die LP auf CD,incl. beide 7"EP`s! 19.00Fr.
GOOBER PATROL-Dutch ovens CD: CD only,brit. Power-Punk like SNUFF,incl. 1 LP! 19.00Fr.
GODS CHOSEN PEOPLE-Comp.LP: Hammer-Sampler mit BORN AGAINST, RORSCHACH, MEREL, AVAIL, GREYHOUSE, ICONOCLAST, uvm., most unreleased,Booklet! (US) 16.00Fr.
GALLEONS LAP-Themes and...LP:Melodie & viel Power,Ex-BROTHERHOOD,gut! (US) 16.00Fr.
GIRLS AGAINST BOYS-Tropic LP: Ex-SOULSIDE,teilweise mit Piano! (US) 16.00Fr.
GRIEF-Dismal CD: CD only,die langsamste Band der Welt,trotzdem derb,Boston-HC! 19.00Fr.
HERESY-Voice...LP: Discographie,Ur-Väter des derben brit. HC`s,50 Min.,fetzt gehörig! 13.00Fr.
HERESY-Voice...CD: Der ganze Spass auf Silberling ..! CD = 19.00Fr.
HERESY-Visions...LP: Part 2,die Japan-Tracks,etc.,ebenso 3-Live-HÄMMER,guut! 13.00Fr.
I KILL...-Comp.CD: CD only,mit ARMICIDE,ABC DIABOLO,RUPTURE,NO FRAUD,uvm.! 16.00Fr.
1.6 BAND-LP: Erste LP der geilen NYHC-Band, Ex-BEYOND, faszinierend!! (US) 16.00Fr.
INTENT-Drift 12"LP: Besser als alle ihre 7"`s,VERBAL ASSAULT goes NYHC! (US) 13.00Fr.
INTENSE GEGREE-10"LP: Hochgeschwindigkeits-HC mit Melodie,hektisch & gut! (US) 12.00Fr.
JUDGE-No apologies LP: Fetter NYHC mit YOT-Members,incl. "Chung King"-Session! 13.00Fr.
LIFE IS A CHANGE Vol.3-Comp LP: Mit NO MEANS NO,YOUTH BRIGADE,uvm.incl. Booklet! 14.00Fr.
MASTER OF NOISE-Comp.LP: Krach,Lärm,Polter,ANAL CUNT,7 MIN.OF NAUSEA,ua.! 13.00Fr.
NAYTIA-European...LP: Starker HC aus Griechenland, viele Infos und gut aufgemacht! 13.00Fr.
NATIONS ON FIRE-Strike the match LP: Best European-SxE-HC, Melodie & Power! 13.00Fr.
NO FX-White trash...LP: Die neuste der kalif. Spitzbuben,"Gute Laune"-HC! (US) 16.00Fr.
PHLEGETON-Fresco Lungs LP: Gothic-Death-Metal auf Swiss-Label,like PARADISE L.! 14.00Fr.
POLITICAL ASYLUM-Window on...LP: Wieder wenige da, guter Melodic-HC, billig! 10.00Fr.
RUN CHICKEN RUN-LP: Punk/HC aus Zürich,STOOGES goes HC,auf FAR OUT Rec.! 13.00Fr.
RINGWORM-Promise CD: CD only, Cleveland -Brachial-HC-like INTEGRITY!! (US) 24.00Fr.
RORSCHACH-Protestant LP: New LP, brachial wie eh und je, Berserker NYHC! (US) 16.00Fr.
RAT PATROL-Not a...LP: Trotz komischem Namen total flüssiger,straighter HC,gut! 13.00Fr.
SKINNY DIPPING-Mini CD: CD only,die NO MEANS NO aus Zürich! 13.00Fr.
SIEGE-Drop dead CD: CD only,das gesamte Studiomaterial der Bostoner-HC-Legende! 21.00Fr.
STARKWEATHER-Crossbearer LP: Technisch brillanter,leicht rockiger HC! (US) 16.00Fr.
STRAW DOGS-Your own..LP: Ex-FU`s aus Boston mit Ohrwurm-HC Marke 1A! 13.00Fr.
SHORTY-Thumb days LP: Völlig kranker,kaputter & krachiger HC,mit UNSANE-like Voc.! 13.00Fr.
SHELTER-Quest for...LP: Incl. beide ausverkauften 7"`s & unveröff.,YOT-Sänger! (US) 16.00Fr.
SCREAM-LP: Kurz vor der Auflösung aufgenommen, jetzt erst raus,DC-Legende! (US) 15.00Fr.
SEDITION-LP: Brachial-HC pur, in genialem Näh-Cover,incl.Booklet, göttlich! 13.00Fr.
SHUDDER TO THINK-Get your goat LP: Völlig eigenständiger,komplexer DC-HC! (US) 14.00Fr.
SLAPSHOT-Blast furnace 12"LP: Rocken ab so cool wie selten zuvor,stark! 13.00Fr.
SUCKSPEED-End of..LP: Schleppender SlowMotion-HC mit schweren Metalparts! 13.00Fr.
SPERMBIRDS-Eating glass LP: Die letzte Full-LP mit Lee am Gesang,gereift! 13.00Fr.
TRAPPED IN...-Comp.LP: Mit FEAR OF GOD,RUPTURE,DISFEAR,C.CASUALTIES,uvm.! 13.00Fr.
VERBAL RAZOR-Circles LP: Wowh!Alte NO FX meets old UNIFORM CHOICE,gut! 13.00Fr.
WIDE AWAKE-Last Straw Mini-CD: CD only,die "SCHISM"-EP,NY-SxE von 1988,lim.500!! 12.00Fr.
ZOT-Of sad...10"LP: Schön aufgemachte 10" mit Zürcher-Grunch-Schräg-HC,gut gespielt! 11.00Fr.
ZYGOTE-89-91 LP: Vorgänger-Band von AMEBIX, Demo & live in bester Qualität,guut! 13.00Fr.

BOOTLEGS:

ABUSED-NY HardCore EP: Classic NYHC der ersten Stunde,8 Songs,Studio,lim.500! 9.00Fr.
BODY COUNT-Cop Killer EP: Der ICE-T-Song unzensiert & JELLO BIAFRA auf Seite B!!! 8.00Fr.
BREAKAWAY-EP: Bootleg der raren EP, classic US-SxE-HC! 8.00Fr.

CIRCLE JERKS-Live fast...LP: Göttliche Live-LP mit 21 Songs in Hammer-Qualität,guut! 19.00Fr.
CRO-MAGS-10"LP: Erst-Pressung!Kult NY-HateCore,die pure Aggression;limited 1500! 22.00Fr.
4x 7"EP-Comp.LP: 4 vergriffene 7" von MECHT MENSCH,CATATONICS,CLITBOYS und ACTIVE INGREDIENCE,alles old-school-HC schnell,950 Copies,made! 14.00Fr.
GORILLA BISCUITS-Demo EP: `86-er Demo-Tape auf Vinyl,unreleased Tracks,lim.1000! 13.00Fr.
GENOA-What a...EP: Brachialer Japan-HC mit Meistern an den Instrumenten,geilst! 7.00Fr.
INFEST-LP: Incl. "Slave"-12" & 2nd EP & more,Benenfiz,genial!! 14.00Fr.
IT`S ALL BEEN...-Comp.EP: Old stuff von BGK,CHUMBAWAMA,WRETCHED,uvm.! 7.00Fr.
LAST RIGHTS-Chunks EP: Pre-SLAPSHOT mit Choke on Vocals,limited 660 Copies! 11.00Fr.
JUSTICE LEAGUE-All I...EP: Pre-CHAIN OF STRENGHT & NO FOR AN A.-Members! 8.00Fr.
NAUSEA-Smash rasicm EP: Benefiz für ANTI-FA,total guter Sound,teilw. unreleased! 7.00Fr.
STALAG 13-In Control EP: Bootleg der legendären 12",Boston-HC! 9.00Fr.
SHELTER-Live raelity EP: 4-Live-Songs in guter Qualität,teilw. unveröffentlichte Songs! 9.00Fr.
VIOLENT CHILDREN-EP: Bootleg des Demo-Tapes,`84-er SxE-HC,Ray2day on Drums! 9.00Fr.
YOUTH BRIGADE-Bootleg EP: 8 unveröffentlichte Songs (!!!) aus der "Sound & Fury"-Phase! 7.00Fr.

T-SHIRTS & LONG-SLEEVES:

ACCÜSED: "Ruts-design",Schriftzug & Splatterbild,graues Shirt,3-farbig,XL,geilst! 16.00Fr
FALSE PROPHETS: "Medicine Music",Schriftzug & Zeichnung (von DROOKER),rot,XL! 16.00Fr
FALSE PROPHETS: Long-Sleeve,"New World Order",2-seitig,bedruckte Ärmel,XL! 27.00Fr
INFEST: Endlich gibt`s Shirts der genialen Combo,best Quality,rotes Shirt,XL! 19.00Fr
SUCHAS: Schriftzug & Cover-Painting,2-seitig,sehen fein aus...! 18.00Fr
TATOO OWNER: Tatoo-Shirt,"Art is..." & "Tatoo owner"-Schriftzüge und Bild! 16.00Fr

COLLECTOR-STUFF / EINZELSTÜCKE:

(ALLE PLATTEN FABRIK-NEU,NO SECOND-HAND !!!)

BAD YODELERS-I wonder...LP: Groovige Metalgitarre und der STENCH-Sänger! (US) 16.00Fr
DYS-Wolfpack LP: Legendärer Boston-SxE-HC von ca. 1982! (US) 16.00Fr
JELLO BIAFRA/NO MEANS NO-The Sky...LP: Der Meister und die Jazzer,gut! 14.00Fr.

TAPES:

MUDHEAD-Demo-Tape: Guter HateCore mit saftigem Sound aus Italien,9 Songs! 7.00Fr
OPPOSITION PARTY-It`s...Tape: Guter HC aus Singapure (!),Studio-Sound,dort verboten! 8.00Fr
SPINKS-Du?! Demo-Tape: 9-Song-Tape aus Uster bei Zürich,Studio-Qualität,Punk/HC! 8.00Fr
ZORN-Demo-Tape: Erinnert an alte NEUROSIS,derb & gut,8 Songs,liebevoll aufgemacht! 4.50Fr

"CRI DU CHAT"-Live-Tapes: (Alle mit Cover und 1A-Sound!)

ALICE DONUT: Live in der Roten Fabrik Zürich 1992! 5.00Fr
ASSASSINS OF GOD: Live in der Roten Fabrik Zürich 1992! 5.00Fr
FUGAZI: Live in der Roten Fabrik Zürich 1992! 5.00Fr
PROFAX: Live im Wärchhof Luzern 1992! 5.00Fr
REAL DEAL: Live im Wärchhof Luzern 1992! 5.00Fr
UNSANE: Live im Sedel Luzern 1992! 5.00Fr
VICTIMS FAMILY: Live in der Roten Fabrik Zürich 1992! 5.00Fr

EP`s:

ATTACK & DECAY-EP: Erinnert an frühe TOUCH & GO-Sachen,fast `83-er HC! (US) 7.00Fr
ADVERSION THERAPIE-EP: Gut kranker Australien-HC,"Sick Music for a sick World"! 7.00Fr
AMAZING TAILS-Merry go...EP: Finnische Punk-Rock-Grössen,Tempo & gute Laune! 5.00Fr
AGE-DoEP: Die deutschen BORN AGAINST,sehr gut aufgemacht,viel Infos,gut! 10.00Fr
ANASTASIS-What`s in your head EP: Krachiger deutscher Power-HC mit Hit-Song! 5.00Fr
ANATHEMA-They die EP: Britischer Doom/DeathCore,derbe,auf WITCHHUNT Rec.! 5.00Fr
ANAL CUNT/PSYCHO-Split-EP: NoiseCore & britischer HC,Multi-Colored-Vinyl! (US) 7.00Fr
B`ZERKER-EP: Die neue,brachialer HC mit CRO-MAGS-Einfluss,white Vinyl! (US) 6.00Fr
BELL JAR-EP: Total rythmischer und basslastiger HC,melodiös,leicht vertrackt! (US) 7.00Fr
BORN AGAINST/UNIVERSAL ORDER OF. Split-EP: Wieder ganz wenige da...! (US) 7.00Fr
BEHIND SMILE-EP: Finnischer HC mal mit Melodie,mal mit Jazz-und Funkelementen! 5.00Fr
BAD TRIP-Elevator EP: New EP, besser denn je, Groove, Melodie & Power,genial! (US) 7.00Fr
BLOODLINE-Waiting game EP: Guter MoshCore mit Hammer-Sound & melodic Vocals! 5.00Fr
BLATANT YOBS-Rememeber EP: Derber Holland-HC,old AGNOSTIC FRONT-Einfluss! 5.00Fr
CIRCLE OF WILLIS-EP: Uncoiling Suzy EP: Neu auf 201-Rec.,schräg-melodiös! (US) 6.00Fr
CHEMICAL POSSE-Struggle EP: Die italienischen SICK OF IT ALL,gute Artwork! 5.00Fr
CHORUS OF DISAPPROVAL-The Italien EP: Neue 5-Song-EP mit Brachial-HateCore,guut! 5.00Fr
CHASTEMENT-EP: Schleppend-derber HC mit derbem Gesang,brutal & langsam! 5.00Fr
CHEMICAL MAZE-EP: Derber,leicht grindiger HC mit sägender Gitarre & ZAP-Mensch! 5.00Fr
CHOKEHOLD/CRISIS OF FAITH-Split-EP: C.O.F. = Ex-ONE BLOOD, 2x Kanada-HC! (US) 7.00Fr
CROCODILE SKINK-EP: Japan-HC mit raher Produktion und aggressiven Voc.! (J) 6.00Fr
CELESTIAL SEASON-Flowerskin EP: Holländischer Doom auf WITCHHUNT-Rec.! 5.00Fr
CONCRETE SOX-Lunched out EP: Gute Live-EP der alten brit. HC-Combo,fährt! (US) 6.00Fr
CONVERGE-EP: Metallischer MoshCore in alter CRO-MAGS-Manier,krachig! (US) 7.00Fr
DRONE-If you...EP: Verrückter,abgedrehter HC aus Canada mit derbem Humor! (US) 7.00Fr
DOG TIRED-EP: Die neuste,total starker Melodic-HC,leider viel zu unterbewertet,gut! 5.00Fr
DOWN BY LAW-Yellow rat...EP: New EP, bester PopCore, D.Smalley on Vocals, gut! 5.00Fr.
DOUBLE THINK-The scars...EP: Wütender PolitCore aus Canda,last Copies! (US) 6.00Fr
DARK SARCASM-Lego...EP: Neu auf GRAVITY-Rec.,"aus dem Bauch raus"-HC! (US) 6.00Fr
DISRUPT/DISDAIN-Split-EP: Wieder da,2x genialer Prügel-Core,offiziell sold-out! (US) 7.00Fr
DISAFFECT-EP: Wieder da, die besseren und aggressiveren NAUSEA, gut! 5.00Fr
DECORYAH-Ebonies EP: Seltsamer finnischer Deathmetal mit Melodie...,WITCHHUNT! 5.00Fr
DEKADENT/EARTH CITIZENS-Split-EP: 2x schrummliger HC aus der CH,ROMP-Rec.! 4.00Fr.
1984 STREET TRASH-Comp.EP: Mit ACTIVE MINDS,FOREIGN LEGION,DISGORGE,um.! 5.00Fr
EXCREMENT OF WAR/DISCHANGE-Split-EP: Mit ENT & DOOM-Members,geilst! 5.00Fr
EGO-Form as function EP: Mike Bullshit`s (GO!) neue Band,klingt auch völlig nach GO! ! 5.00Fr
EMBITTERED/HIATUS-Split-EP: 2x bester GrindCore der neuen Bands,gut! (US) 6.00Fr
ELISABETH HERZ-EP: VERBAL ASSAULT-Feeling und Melodie,Ex-DEVICE,stark! (US) 7.00Fr
ENCOUNTER-Lost EP: Völlig geiler NYHC zwischen SHELTER & QUICKSAND! (US) 7.00Fr
ENRAGE-EP: Geiler NYHC,erinnert teilweise schwer an SHEER TERROR,gut! (US) 7.00Fr
EMOTIVE DRIVE-Power EP: SxE-HC aus NY mit grossen GORILLA BISCUITS-Anleihen! 5.00Fr.
KURORT-Spring EP: 2nd EP,mit TARGET OF DEMAND-Members,melodic,gut! 5.00Fr
FOBIA ESTERAL-EP: Geiler HC aus Puerto Rico,eher mit Melodie aber fein! (PR) 7.00Fr
FOR U COLLECTION-Comp.EP: Mit NATIONS ON FIRE,EVIL HORDE,SCRAPS,um.,lim.! 5.00Fr.
FOUR WALLS FALLING-Burn it EP: Wieder da,100% Groove & Power,SxE-HC ! (US) 7.00Fr
FLAGMAN-Restraint EP: Neu auf WATERMARK-Rec.,,4x allerfeinster SxE-HC,geil! (US) 7.00Fr.
FLY-EP: Neu auf SUNSPOT-Records,die nehmen Drogen! (US) 7.00Fr.
GEKO-Probing...EP: Zwei Frauen & DrumComputer,schräg & "anders"! (US) 6.00Fr.
GROOVE-By the road EP: Die ganz neue,der Name passt...GROOVE! (US) 7.00Fr.
HOLY GUNS-EP: Italienischer HC mit Drum-Computer und Parallelen zu LARD! 5.00Fr.
HEADFIRST-EP: Die neue,in Hochform und ohne Metal-Einflüsse! 5.00Fr.
HEROIN-EP: 1 EP wieder da,starker HC mit kultiger Artwork,gut! (US) 7.00Fr.
HOUSE OF SUFFERING-EP: Stark,LIVING COLORS goes HC,fett er Sound,Ex-AMENITY!(US) 7.00Fr.
ICONOCLAST/MEREL-Split-EP: Wer die beiden Bands kennt....,göttlich! (US) 7.00Fr.
IT-Don`t you strangle me EP:Völlig starker, gut gespielter HC,erinnert an TH`INBRED,gut! 5.00Fr.
1.6 BAND-EP: Nachpressung der genialen 4-Song-EP der NY-er, Ex-BEYOND! (US) 7.00Fr.
ICEBURN-EP: Technisch brillianter HC mit geilsten Bassläufen,melodic Vocals! (US) 7.00Fr
INANGER-Reality blind EP: Schrummel-Polit-Punk auf TRIBAL WAR-Records! (US) 5.00Fr.
INTOLERANCE-EP: Spanischer Polit-Schrummel-HC,erinnert an HUASIPUNGO! 5.00Fr.
JONAS JINX-EP: Fett produzierter PopCore mit herrlichen Melodien SNOOP Rec.! 5.00Fr
LAMENTO-EP: Schweizer Punk-Rock,erinnert an div. Deutsch-Punk-Bands um `84! 5.00Fr.
MY LAI-EP: 7x wütender HC aus der BRD mit starkem Hang zu NYHC! 5.00Fr.
MIND OVER MATTER-EP: Grooviger NYHC mit viel Bass und guten Melodien! (US) 7.00Fr.
MIND OVER MATTER-Hectic...EP: 2nd EP, laut ZAP " die Single...",geiler NYHC! (US) 7.00Fr.
MOSS ICON-Mahpiua...EP: Intensiver,basslastiger HC,Power & Melodie! (US) 7.00Fr
MEATSHITS-EP: 32 NoiseCore-Attacken & ein Cover das noch provozieren kann! (US) 7.00Fr
MELTDOWN-EP: Völlig guter Mosh-Knüppel-Core,gute Artwork,stark! 5.00Fr
MONA LISA OVERDRIVE-EP: Ex-DARK AGE aus Zürich mit starkem Debut! 5.00Fr.
MEREL-EP: NYHC auf dem Label des RORSCHACH-Sängers,erinn. an HEROIN! (US) 7.00Fr
MEAN SEASON-Bleed to me EP: Guter SxE-HC on NEW AGE-Records,melodiös! (US) 7.00Fr.
NEUTRAL NATION-Don`t get...EP: Klingen wie DOORS die plötzlich HC machen! (US) 7.00Fr.
NAMLAND-EP: Ex-IMPULSE MANSLAUGHTER,guter DISCHARGE-like HC, Doppelgesang! (US) 7.00Fr.
NEGLECT-EP: Hammer ! Brachial-MoshCore aus NY, göötttlich!! (US) 7.00Fr
NATURAL CAUSE/BLATHERSKITE-Split-EP: Grind- & "MEREL"-like-HC,lim.500! (US) 7.00Fr.
NATIONS ON FIRE-DoEP: Best Europien-HC,Hit an Hit,Ohrwürm-Bretter-HC,guut! 10.00Fr.
NO TASTE-Comp.EP: Mit KURORT,SONS OF ISHMAEL,THINGS CHANGE,IT! 5.00Fr.
OVERSIGHT-EP: Recht intensiver,slammiger Straight-Edge-HC aus Arizona! (US) 7.00Fr.
OUR VOICE...-Comp.EP: Guter Sampler mit BORN AGAINST, HEROIN,uvm.! (US) 7.00Fr.
OPEN SEASON-EP: Klassischer SxE-HC vom Sound bis Cover,Ex-ONE STEP AHEAD! 5.00Fr.
PINK FLAMINGOS-EP: Derber HC/GrindCore mit geilsten Schlepp-Parts,gut! 5.00Fr.
PARTNERS-EP:Punk-Rock meets Independant meets 60th`s,schräg & ungewöhnlich! 5.00Fr
P-1-9-Look again EP: 6-Song-EP aus Brooklyn/NY,Midtempo-HC! (US) 7.00Fr.
PROCESS-Steel Jaws EP: Schwerer SxE-HC,Moshparts,neu auf CONVERSION! (US) 7.00Fr.
PUZZLEHEAD-EP: Kommen aus dem ABC-NO-RIO-Umfeld & klingen nach GO! (US) 7.00Fr.
PUZZLEHEAD/INFLATABLE CHILDREN-Split-Flexi-EP: 2x funny HC aus NY! (US) 6.00Fr.
POINT OF VIEW-EP: Echt schon solch extreme Melodien das es fast weh tut,SxE-HC! 5.00Fr.
RAILHEAD-Forever...EP: Neu auf INNER JOURNEY,erinnert etwas an SNUFF! (US) 7.00Fr
ROSTOCK VAMPIRES-Boring old...EP: MetalCore mit Punk-Refrains & Melodie! 5.00Fr.
REGRESS NO WAY-Comp.EP: Geiler Sampler mit NATIONS ON FIRE,BLINDFOLD,uvm.! 5.00Fr
RED FISHER-EP: OFF THE DISC mal anders,völlig melodiöser Punk/HC! 5.00Fr.
SNAPCASE-EP: Guter,schwerer MoshCore mit melodic Vocals,new on VICTORY! (US) 7.00Fr
SMILE-Amita EP: Völlig slammiger HC mit HEADFIRST-Leuten,Marmor-Vinyl! (US) 7.00Fr
SMUT-Wall of hate EP: All-Girl-Band irgendwo zwischen L 7 & BABES IN T`LAND! (US) 6.00Fr
SYSTEMATIC MARSMURDER-See the nun...EP: Klassischer NoiseCore,limited 200! 5.00Fr.
SCREW-Comp.EP: Poppiger HC mit JAWBOX,CANDY MACHINE,GEEK,uvm.! (US) 6.00Fr
STILL LIFE/EVERGREEN-Split-EP: EVERGREEN = PopCore pur,SL = geiler HC! (US) 7.00Fr.
SLOOBER-EP: Fast so fette Jungs wie POISON IDEA,machen aber GrindCore! (US) 6.00Fr
SLEIGHTER-Poison Idea EP: US-Schrammel-Punk,symphatisch dilletantisch! (US) 6.00Fr
SINSITER-Putrefying remains EP: Derbster holländischer DeathCore,WITCHHUNT-Rec.! 5.00Fr.
SLEEPY LAGOON DC-EP: Etwas NYHC trifft auf etwas VICTIMS FAMILY,gut! 5.00Fr
SLIME-Der Tod ist...EP: New EP, geilster Punk wie in den Anfängen, sorry der Preis(Label!) 6.00Fr
SPIRIT ASSEMBLY-Fruit...EP: Guter HC mit genialem Bassisten & viel Groove! (US) 7.00Fr
TEST OF TIME-EP: Guter,recht melodiöser NYHC auf französischem Label! 5.00Fr
TORMENTOR-EP: Kommt im übergrossen,coolen Cover,kerniger MetalCore! (US) 7.00Fr.
TURUN TAUTI-Näen...EP: Total starker Finnen-HC,teils mit Trompete,geiles Cover! 5.00Fr
TRIAL BY JURY-Alter EP: 2nd EP,völlig guter NYHC mit funkigem Groove,guuut! (US) 7.00Fr.
TURNER RAUS!-Comp.EP: Mit EMBITTERED,ABOLITION,TR A TRADITION,um.,gut! 5.00Fr.
TUMOR CIRCUS-EP: Mit vielen bekannten Leuten,ua. JELLO BIAFRA am Gesang! (US) 7.00Fr.
TSUNAMI-EP: Guter PopCore fur Sommerabende,mit Frau am Gesang! (US) 6.00Fr
THICK-Comp.EP: 8 Detroit-HC-Bands,ua. RICOCHET,YARD BOSS,um.,colored! (US) 12.00Fr
THOSE WHO SURIVED THE PLAGUE-EP: Die härteren 7 SIOUX meets PULLERMANN! 5.00Fr
UNITED WE STAND-Split-EP: Brit. PolitCore mit INDECENT ASSAULT & ANOREXIA! 5.00Fr
VOMITORY-Moribund EP: Schwedischer Death/GrindCore,auf WITCHHUNT Rec.! 5.00Fr
VIBRION-Erradicated Life EP: GrindCore aus Argentinien,auf WITCHHUNT-Rec.! 5.00Fr
WRETCHED-In contro...EP: Klassiker des italienischen HC`s,eine der ersten Bands! 5.00Fr
WATERSTREET-Pumphouse EP: Total abwexlungsreicher HC,geiL KRANKE Voc.! (US) 7.00Fr
X MARKS THE SPOT-Comp.EP: Rerelease,SxE-Klassiker,UPFRONT,WIDE AWAKE,um.! 5.00Fr

2nd HAND STUFF:

(ALLES IN VERNÜNFTIGEM,GUTEM ZUSTAND!)

LP`s = 9.00Fr. EP`s = 4.00Fr. CD`s = 19.00Fr.

LP`s:**CH3**-Fear ' of...LP,**PARIAH**-Horse...LP,**EXIT CONDITION**-Days...LP, **BURNING**-LP,**JERRYS KIDS**- Kill,kill,kill LP,**WASTED YOUTH**-Black...LP, **DESPAIR**-History...LP,**DI**-Tragedy...LP, **SLOOPY SECONDS**- Destroyed...LP, **SACRILEGE BC**-Toocool...LP,**CAT`O`NINE TAILS**-Surive...LP , **DBC**-Dead...LP ,**ACROPHET**-Corrupt...LP,**BOMB EVERYTHING**-The all...LP, **FEARLESS IRANIANS FROM HELL**-Foolish...LP, **FUNERAL ORATION**-LP, **GRUEL**- Something...LP, **SPECIAL FORCES**-LP,**ADOLESCENTS**-Balboa...LP,**ADRENALIN OD.**- Humungulus...LP,**STRAW DOGS**-Your own...LP,**DARK AGE**-LP,**SINK**-LP,7 **SECONDS**- Soulforce LP, **MAD PARADE**-A thousands...LP,**JAWBOX**-Grippe LP,**MEGA CITY FOUR**-LP,**THE STENCH**- Crazy...LP, **TAR**-Roundhouse LP, **LARD**- Last temptation of...LP,**CAN`T DECIDE**-SameLP,**CAN`T DECIDE**- Five...LP,**VERBAL ABUSE**- Rocks...LP, **FARTZ**-LP (Pre-ACCÜSED!), **LEATHERFACE**- Smokey...LP, **BASTRO**-RodehardLP, **UNIFORM CHOICE**-Starring...LP, **EP`s:** **AGATHOCLES**-Fascination....Flexi-EP(rot), **BEYOND SAD WEEDS**-EP, **CONSPIRACY OF EQUALS**-Grand...EP & Feel the...EP, **BRAINSTORM**-EP, **SUB ZERO**-EP, **SEARCH**-EP, **ENGAGE**-1.EP, **SLEEPY LAGOON DC**-1.EP, **NOTHING REMAINS**-EP,**ORDEAL**-EP,**JUSTICE JUST DISEASE**-EP, **CD`s:** **GRAY MATTER**-Food for...CD

WER MAL IN DER GEGEND IST UND PLATTEN BRAUCHT KANN HEMMUNGSLOS VORBEISCHAUEN! EINFACH VORHER KURZ ANRUFEN UM ABZUCHECKEN, OB ÜBERHAUPT WER DA IST...

IT`S TIME TO REMEMBER!

Im Vorfeld zur Abstimmung für eine "Schweiz ohne Armee" im November 1989 hatten wir ja bereits einmal mit den InitiantInnen der Vorlage,der GRUPPE SCHWEIZ OHNE ARMEE,ein Interview geführt,welches in PRAWDA Nr.3 nachzulesen ist.Mittlerweile liegt die Abstimmung bald 4 Jahre zurück und trotz ca. 35% "JA"-Stimmen (für die SOFORTIGE ABSCHAFFUNG der Schweizer Armee!) ist bis heute eigentlich überhaupt nichts passiert. Im Gegenteil;das Schweizer Volk hat ja bekanntlich am 6.Juni 1993 sogar beschlossen,zig-Milliarden teures Spielzeug für "unsere" Luftwaffe in Form von F-18 Düsenjägern zu beschaffen,ebenfalls wurde der Startschuss zur Fortsetzung zum Bau vom Waffenplatz NEUCHLEN-ANSCHWILEN (inmitten von Naturschutz-Gebiet!!!) gegeben. Das Militär ist und bleibt die heilige Kuh,die Existenzangst des kleinen Mannes ist stärker als logisches Denken. Rund 1 Million SchweizerInnen sagten im Herbst`89 "Nein!" zur Armee,einige mehr noch sagten "Nein!" zu den beiden neuen,ebenfalls abgelehnten, Initiativen.Aber auch heute noch werden Militärdienst-Verweigerer kriminalisiert und inhaftiert,Menschen gezwungen gegen ihre Natur Dinge zu tun und ihr Recht auf minimste Menschenrechte, wie zb. freie Meinungsäusserung,werden einfach unterschlagen. Vor kurzem wurde nun endlich,als fast letztes Land in Europa!,,der Zivildiesnt "für Verweigerer aus Gewissensgründen eingeführt.Das dies nur eine Alibiübung ist dürfte klar sein.Erstens leistet man auch im Zivildienst "Dienst für`s Militär" und zweitens ist es unsinnig,von einem Militärgericht bestimmen zu lassen,was "Gewissensgründe" sind und was nicht. Viele Menschen sind schon rein vom rhetorischen her nicht in der Lage,sich vor einem Militärgericht so auszudrücken,dass dieses ihnen "Gewissensgründe" zugesteht und man sie so weiterhin zu Gefängniss verurteilen kann.Bis zu 18 Monate,inmitten von Vergewaltigern und Mördern.
Leider ist die Diskussion ums Militär nun wieder immer mehr am einschlafen und deshalb sollte man die Menschen wieder aufrütteln;die Schweiz braucht vieles-aber ganz sicher keine Armee.Der unten abgedruckte Artikel stammt von einem guten Freund von mir der diesen Text als Referat in der Basler Hochschule hielt. Durch diesen Artikel wurde mir erst klar,wie eingeschlafen die Diskussion übers Militär ist,und vorallem: Wie wichtig genau darum solche Artikel/Referate sind!Lest ihn euch mal durch,macht euch eure Gedanken und helft mit,die Diskussion wiederzubeleben.In Ex-Jugoslavien ist nicht Krieg weil die ihr Militär abgeschafft haben und "sich nicht mehr wehren können",dort unten sterben Tausende von Menschen WEIL sie eine Armee haben!

-Peter-

ABSCHAFFUNG DER SCHWEIZER ARMEE

(Von DANIEL DIETSCHE)

"Jeder Schweizer ist wehrpflichtig". Dieser Satz steht im Artikel 18 der Bundesverfassung und hat für die Schweiz eine grosse gesellschaftliche Bedeutung. Die Schweizer Armee ist eine aus der Tradition gewachsene Sache. Die Beweggründe die zur Schweizer Armee führten bestehen heute nicht mehr. Deshalb sollte sich jeder fragen,warum die neutralen blockfreien Schweizer wehrpflichtig sind.

Gerade die Schweiz,die ein hohes Ansehen in der ganzen Welt geniesst und für mache Länder geradezu Vorbild ist,könnte mit der Abschaffung der Schweizer Armee ein Zeichen setzen. So wie das zum Beispiel Costa Rica tat. Costa Rica,dass nicht solch in Frieden lebende Nachbarn hat wie die Schweiz,sondern Panama und Nicaragua,also Länder die dank ihres Militärs für Schlagzeilen negativster Art in jeder Zeitung gesorgt haben. Aber auch in anderen Ländern Südamerikas haben die Militärs gezeigt wie destruktiv Probleme gelöst werden. So zum Beispiel in Haiti, Chile oder als neustes Beispiel Venezuela. Aber wir brauchen nicht bis nach Südamerika zu schauen, wir treffen solch idiotische Konfliktlösungen auch in Jugoslavien an. Es gäbe noch hunderte von solchen Beispielen anzufügen. Beispiele wo die Armee gegen die eigene Zivilbevölkerung vorgegangen ist.

Aber was hat das alles mit der Schweiz zu tun? Es käme unserem Militär doch niemals in den Sinn gegen die eigene Bevölkerung mit Militärgewalt vorzugehen...Weit gefehlt;leider doch. So geschehen am 9.Nov. 1932, als bei einer antifaschistischen Demonstration in Genf 13 Menschen den Tod durch das Militär fanden. 1975 wurde über einen Einsatz der Armee auf dem Gelände des Kernkraftwerks "Kaiseraugst" diskutiert. Schlussendlich war es nur dem damaligen Bundesrat Ritchard (SP) zu verdanken,dass es zu keinem Militäreinsatz gegen die Zivilbevölkerung kam.Auch die Geheimarmee P 26,die mit der Armee zusammenarbeite bis sie 1991 aufflog,hinterlässt bis heute einen zwielichtigen Eindruck.

Noch heute brüsten sich hohe Militärköpfe damit, dass die Schweiz ohne eine Armee von Hitler eingenommen worden wäre. Namhafte Schweizer Historiker ,die der Sache auf den Grund gegangen sind, sprechen va. von "glücklicher Fügung" die die Schweiz vor einer deutschen Invasion bewahrt hat. Konkreter gesagt ist die Rede von Diplomatie und wirtschaftlicher Zusammenarbeit mit dem dritten Reich,ebenso von den Goldgeschäften der Schweizer Banken und dem Privileg,keine Bodenschätze zu haben.. Kaum eine Rolle spielte die Armee oder gar das eidgenössische Heldentum.

Es wurden,und werden auch weiterhin, immer und immer wieder falsche Feindbilder aufgebaut.Jedem Rekruten wurden die bösen, menschenfeindlichen Russen ,die nur darauf warteten in die Schweiz einzufallen, als Feind Nr.1 definiert. Unbemerkt blieb, dass die Russen genug eigene Probleme hatten,und mit 20 Millionen Kriegsopfern im zweiten Weltkrieg hatten sie Erfahrungen gemacht, die nicht gerade zu neuen Kriegsabenteuern einluden. Aber nachdem nun die UDSSR nicht mehr existiert,werden aus den bösen Russen bald die bösen Chinesen.

Dabei bemerken viele Schweizer gar nicht,dass die Armee das zerstört was sie zu verteidigen versucht. Merken nicht, dass das Schweizer Militär der Feind Nr.1 der Schweiz ist!

Die Schweiz gibt jedes Jahr 8 Milliarden Franken für ihre Armee aus. Gleichzeitig erzählt man den Bürgern von angeblich leeren Staatskassen und spart beim Umweltschutz und bei den Sozialausgaben,blockiert somit Gelder und Kräfte die anderweitig dringend gebraucht würden.

Dienstverweigerer werden wie Schwerverbrecher behandelt und erhalten Haftstrafen von durchschnittlich 8 Monaten und mehr. Aber nicht nur,dass sie ins Gefängniss gesteckt werden,auch im Privatleben werden sie weiterhin wie Aussätzige behandelt. Und dies aus dem einfachen Grund, weil die Schweizer es immer noch nicht geschafft haben,einen Ersatzdienst "ohne Gewissensprüfung" zu schaffen.

Aber nicht nur Dienstverweigerer, auch diejenigen, die jedes Jahr in eine RS (Rekrutenschule/Grunddienst;17 Wochen) oder einen WK (Wiederholungskurs, JEDES JAHR 3 WOCHEN!) einrücken, müssen sich vom Militär den Entzug der elementarsten demokratischen Rechte und ständige Schikanen und Disziplinierungen durch Vorgesetzte gefallen lassen. Vorgesetzte, die meistens die militärische Karriere wählten, um ihre Komplexe an Untergegebenen, daher Schwächeren, auszulassen. In der "Schule der Nation" werden blinder Gehorsam und Untertangeist ,neben sinnlosem herumstehen und Schuhe putzen, gelehrt (Unnötig zu sagen,dass solch - auch privat- beliebig formbare, je nach Wunsch modelierbare Menschen jedem Saat nur Recht sein können...,wie sonst sollte der Kapitalismus funktionieren??! -Peter-).

Wie kann aber eine Institution in der jede Demokratie abgeschafft ist, die Demokratie verteidigen?

Auch im Bereich der Umweltzerstörung leistet die Armee jeden Tag ganze Arbeit. Wenn man sich vorstellt, dass die Herren vom E.M.D. (Eigenössisches Militär Departement) auf die Idee kamen,eine der schönsten Moorlandschaften Europas (Neuchlen-Anschwilen) für einen neuen Waffenplatz zu opfern, dann zweifle ich stark an der Regierung die gerade vom kleinen Mann einen vermehrten Umweltschutz verlangt...

Jedes Jahr sterben Dutzende von Soldaten und Zivilisten bei Militärunfällen. Dazu kommen jährlich Wehrmänner, die im Militär Selbstmord begehen. Menschen, die heute noch unter uns leben könnten, würde der menschliche Aspekt im Militär eine grössere Rolle spielen.

Gerade jetzt wo die Grenzen in Osteuropa gefallen sind und weitere fallen werden,der Warschauer Pakt aufgelöst wurde und ein immer stärkeres zusammenrücken und zusammenleben mit den Ländern in Europa und der Welt verlangt wird, könnte die Schweiz das erste Land sein, dass den anderen Ländern glaubhaft den Frieden erklärt und ihre Armee abschafft um damit aktiv an der weltweiten Abrüstung teilzunehmen.

Die Schweizer Armee vertritt nicht die Interessen des Bürgers, sie vertritt allerhöchstens die Interessen der Wirtschaft und Herrschenden. Das Geld des Bürgers wird hingegen sinnlos verlocht. Unser Leben und unsere Umwelt sind von der Armee bedroht!

Deshalb; FÜR EINE SCHWEIZ OHNE ARMEE !!!

ZUR LAGE DER NATION

CAREFREE

LP/CD

EIN MEILENSTEIN DES DEUTSCH-PUNK!

Außerdem:

ANIMAL NEW ONES - "Lake side bash" LP/CD

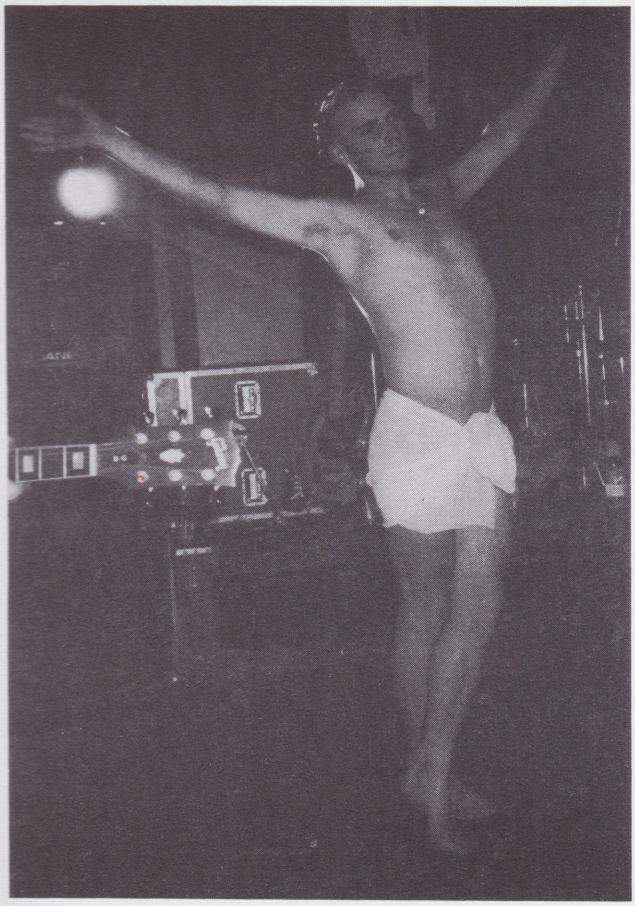
Preise für Direktbesteller: LP/CD - 17 / 22 DM (incl. Porto)

FLIGHT 13

distributed by fire engine

KEHLERSTRASSE 23
D-7800 FREIBURG
PHONE + FAX:
0761/502481

Es ist vollbracht...



.....doch Jesus fand den Schalter nacht. Oder so ähnlich. Na ist ja auch egal, jedenfalls fehlen im Moment noch zwei Seiten, dann ist der Spass tatsächlich ge- schafft! Und das soll ja erst der Anfang sein, künftig soll das Teil ja alle 3 Monate rauskommen.
Protz,Prahl. Wenn`s nach uns geht wird das auch klappen, jau! Mit dieser Nummer hier bin ich (wie schon bei PRAWDA Nr. 1-5...) nicht gaaanz zufrieden, aber vieles wird schon bei der Nr.7 besser werden - versprochen!! Zb. wird dann das Layout sicher noch etwas besser und auch die Schriftgrösse bei den Plattenkritiken wird grösser und lesbarer. Durch den langen Zeitraum seit dem Erscheinen der letzten PRAWDA ist halt so allerhand an Platten reingekommen und deshalb sind es etwas gar viele geworden...Wir wollten ja schliesslich alles besprechen was uns geschickt wurde, man hat ja so seine ganz persönliche Fanziner-Ehre, hö, hö...Da das näxte Heft ja aber vieeel schneller kommen wird, wird es auch weniger Platten zum reviewen geben und dadurch ist auch eine grössere Schrift möglich. Gut, manche Fanzines machen bei grossem Andrang dann halt einfach 10 Seiten Plattenkritiken oder mehr, bei uns soll es allerdings niemals 5 Seiten überschreiten. Aber das ist ja eigentlich alles gar nicht soo wichtig....Wir bemühen uns jedenfalls schwerst, dass das Zine noch besser und eigenständiger wird. Ebenfalls versprochen!
Yep, aber unser Fleiss alleine nützt natürlich überhaupt nichts, wenn ihr nicht mitspielt. Also bitte helft...Schickt Artikel, Photos, Interviews, usw., alles von dem ihr findet das es reinpassen könnte. Und löst Abo`s! Wenn kein Mensch das Heft abonniert, kann es mit "alle 3 Monate" rauskommen schon rein theoretisch nicht klappen; dann fehlt nämlich schlicht und einfach der Mammon... Jau, und nochwas; helft bitte auch beim Verkauf (alles soweit irgendwie möglich, natürlich). Wenn ihr also denkt ihr könnt zb. irgendwo 5 Hefte loswerden: MELDEN! Wie schon im Vorwort angeschnitten gibt`s dann die Teile verbilligt! Aber puh..., bevor das jetzt hier noch ganz das Format eines christlichen Bettelbriefes zu Weihnachten annimmt, hör ich besser auf. Wir sind jedenfalls für jede, auch noch so klein scheinende Hilfe, dankbar!!!
Dann wollte ich hier nochmal einen riesigen Gruss an Ralf "Roboföhn" Schneider loswerden, denn was dieser liebe Kerl schon alles für die PRAWDA und auch den PRAWDA-Vertrieb getan hat übersteigt schlicht bald mein Fassungsvermögen...!!! Wäre er nicht, es wäre mit 80%-iger Sicherheit nichtmal eine neue PRAWDA erschienen..., zumindest nicht vor der Jahrtausend-Wende, har, har...
Dann noch was zu Kollege Harry; der wollte für diese Nummer ein ca. 10-seitiges "Brettspiel" machen, das reichte dann aber schlussendlich aus Platz- und auch aus Zeitgründen nicht mehr ganz. Müsste dann aber in der PRAWDA 7 drinn sein (je nach Harry`s Tempo...), freut euch schonmal, es verspricht so einiges, das Spiel!!
Nun gut, für den Moment ist von hier aus alles gesagt was es zu sagen gibt, wir hoffen auf zahlreiche Reaktionen, welcher Art auch immer!
Anstelle des sonst üblichen Poser-Spruchs an dieser Stelle ("Be yourself", "Don`t forget to fight", "Klara, bring mal das rohe Fleisch rüber!", etc.) lieber eine schöne Blume. Selbst gemalt. Ja,ja, im Sommer bricht ständig der Hippie in mir durch (wer schreit da "Buuh"??!).

See ya,

IMPRESSUM

Namentlich gekennzeichnete Artikel geben nicht unbedingt die Meinung der ganzen Redaktion wieder.
Das heisst, jeder ist für seine (Schand-)Taten alleine verantwortlich.
Bitte beachtet das vorallem bei euren Leserbriefen...

MITARBEITER BEI DIESER PRAWDA:

Ralf "Roboföhn"
Pat "Edge Patrol" Federli
Kili Schmid
Daniel Dietsche
Matthias Pfau
Pille Waibel
Reto "Landei / SledgeH."

PHOTOS:
Pat Federli

ERSCHEINUNGSWEISE:
Alle 3 Monate

REDAKTIONSSCHLUSS:
Für PRAWDA Nr.7 ist am
1.Nov.1993

ANZEIGEN:
Anzeigenpreisliste anfordern

ADRESSE:

PRAWDA
Peter Bader
Scholastikastr.24
CH-9400 Rorschach
Tel.: 071 / 42`11`03
Fax: 071 / 41`56`69
(Da es nicht unser eigener Fax ist, bitte IMMER "Für P.Bader" hinschreiben!)

Wer was zum Zine beitragen möchte ist herzlich eingeladen!
Schickt uns hemmungslos alles wovon Ihr denkt es könnte reinpassen!

SCHLACHTRUFE BRD II

M.O.LOTOW SODA · SKEPTIKER · V-MANN JOE · WIZO · FLUCHTPUNKT TERROR

KAPITULATION B.o.N.n. · AufBruch · 4U44 · RAZZIA · Geistige Verunreinigung

SCHLACHTRUFE BRD II – SAMPLER

Best.-Nr.: LP 08-17891 / CD 84-17892

CD mit über 60 min. Spieldauer!

im Vertrieb der SPV GmbH Hannover

"Fordert unseren Mail Order Katalog an!"

Deutschlands größter Versandhandel für **Punkrock** bietet Euch eine interessante Auswahl an LP's, CD's, Maxi's, Videos, Fanzines, Postern, T-Shirt's und vielen anderen tollen Sachen.

Außerdem im Versandangebot: **Wave, Independent, USA-Hardcore, Metallexoten, Hardcore-RAP, Gothic-Rock, Deutsch-Rock, Trash.**

Gegen Übersendung von DM 2,– in Briefmarken (Schutzgebühr) übersenden wir Euch dann unverzüglich unseren umfassenden A.M.Music Mail Order Katalog.

A.M.Music MAILORDER

A. M. MUSIC · ROBERT-BOSCH-STR. 3/2 · 7038 HOLZGERLINGEN · TELEFAX 0 70 31/60 55 03